

சுஜாதாவின் சிறுகதைகளில் அறிவியல்

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முனைவர் (பி.எச்.டி) பட்டத்திற்குப்
பகுதி நிறைவாக அளிக்கப் பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

பி.கலைச்செல்வி

பதிவு எண்-1070

நெறியாளர்

முனைவர். கரு.முருகன்,

தமிழ் உயராய்வு மையம், தமிழ்த்துறை,

ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி.

தேவகோட்டை.



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

தேசிய தரநிர்ணயக் குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர
மதிப்பீட்டில் A+(CGPA:3.64) தகுதி பெற்றது.

காரைக்குடி - 630 003

அக்டோபர் - 2019

முனைவர். கரு. முருகன்,
உதவிப் பேராசிரியர்,
தமிழ் உயராய்வு மையம், தமிழ்த்துறை,
ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி,
தேவகோட்டை – 630 303.

நாள் :

நெறியாளர் சான்றிதழ்

“சுஜாதாவின் சிறுகதைகளில் அறிவியல்” என்னும் தலைப்பிலான இவ்வாய்வேடு அழகப்பா பல்கலைக் கழகத்திற்கு உட்பட்ட ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி தமிழ்த் துறையில் முழு நேர முனைவர் பட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக பி.கலைச்செல்வி தன் ஆய்வுக் காலத்தில் ஆய்வு நிகழ்த்தி வழங்கியதாகும். இவ்வாய்வேடு இதற்கு முன் வேறு எந்தப் பட்டத்திற்கும் சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை எனவும் இவ்வாய்வேடு அவர் தம் சொந்த முயற்சியில் உருவானது எனவும் சான்றளிக்கிறேன்.

இடம்:

(முனைவர். கரு. முருகன்)

நாள்:

நெறியாளர்.

துறைத்தலைவர்

முதல்வர்

பி.கலைச்செல்வி,
பதிவு எண்-1070,
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
தமிழ் உயராய்வு மையம், தமிழ்த்துறை,
ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி,
தேவகோட்டை – 630 303.

நாள் :

ஆய்வாளர் உறுதிமொழி

“சுஜாதாவின் சிறுகதைகளில் அறிவியல்” என்னும் தலைப்பிலான இவ்வாய்வேடு அழகப்பா பல்கலைக் கழகத்திற்கு உட்பட்ட ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி தமிழ்த் துறையில் முனைவர் பட்டத் தேர்வின் ஒரு பகுதியாக அளிக்கப் பெறும் இவ்வாய்வு என் சொந்த முயற்சியில் உருவானதாகும். இவ்வாய்வேடு இதற்கு முன் எந்தப் பட்டத்திற்கும் சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை என உறுதியளிக்கிறேன்.

(பி.கலைச்செல்வி)

ஆய்வாளர்.

உறுதிக் கையொப்பம்
முனைவர். கரு. முருகன்,
தமிழ் உயராய்வு மையம், தமிழ்த்துறை,
ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி,
தேவகோட்டை – 630 303.

நன்றியுரை

அழகப்பா பல்கலைக் கழகத்திற்கு உட்பட்ட ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி தமிழ்த்துறையில் முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வினை நிகழ்த்த வாய்ப்பளித்த, முனைவர்.சூ.சிந்தாமணி வஸ்தி ராணி, முதல்வர் அவர்களுக்கும், தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர். முனைவர். அ.மாரிமுத்து அவர்களுக்கும் முதற்கண் என் நன்றியினை உரித்தாக்கிக் கொள்கிறேன்.

என்னை ஆய்வு மாணவராக ஏற்றுத் தலைப்பினைத் தெரிவு செய்து, தெளிவான விளக்கம் கொடுத்து, ஆய்வு ரீதியிலும், ஆசிரியர் என்கிற முறையிலும் ஆய்வுப் பணியில் ஊக்கம் தந்து நெறிப்படுத்திய பேராசிரியர் முனைவர். கரு.முருகன் அவர்களுக்கும் என்னுடைய மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

முனைவர் பட்ட ஆய்வில் உதவிய தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியர்கள் முனைவர். இரா.கண்ணதாசன், முனைவர் மு.சு.கண்மணி, பேரா. வி.முத்தழகுகணேசன், முனைவர்.மா.ரெத்தினேஸ்வரி, பேரா.ச.இளங்கோ, பேரா.சு.காளிமுத்து, பேராசிரியர் ஆ.அருள்சாமி, பேராசிரியர் சி.தவமணி அனைவருக்கும் என் நன்றியினைச் சமர்ப்பிக்கின்றேன். எனது ஆய்வேடு சீரும் சிறப்புமாய் அமைய உதவி புரிந்த நூலகத்தாருக்கும் நன்றியினை உரித்தாக்கிக் கொள்கிறேன்.

முனைவர் பட்டம் பெற வாய்ப்பளித்த தேவகோட்டை, பெத்தாள் ஆச்சி பெண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளிச் செயலர், தலைமை ஆசிரியர், உடன் பணிபுரியும் ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் என்னுடைய மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

வளர்த்து ஆளாக்கி கல்வியால் மட்டுமே தன்னை உயர்த்திக் கொள்ளமுடியும் என என்னை மேம்படுத்திய பெற்றோர் ரா.பிரகாசம் திருமதி.பி.சங்கிலியம்மாள் அவர்களுக்கும், இறைவன் அளித்த பெற்றோர் ஆகிய என் மாமா அத்தை க.சங்கிலிக்காளை, திருமதி ச.காளியம்மாள் அவர்களுக்கும், என் வாழ்க்கையின் இணையர், என் செயல்களின் முதல் பாராட்டுரையாளர், என்கணவர் மின்வாரியப் பொறியாளர் ச.சங்கிலிராஜ்

அவர்களுக்கும், இறைவன் அளித்த அருட்கொடை என் பிள்ளைச் செல்வங்களான செல்வி ச.சங்கீதப்பிரியா, செல்வி ச.வாணிஸ்ரீ மற்றும் உடன் பிறந்த பி.மதிவாணன் அவர்களுக்கும், பி.போஸ் அவர்களுக்கும், பி.கண்ணாமணி அவர்களுக்கும், பி.இராஜேந்திரன் அவர்களுக்கும், என் அன்புமகன் மு.தவமணிக்கும், என் உடன் பணி புரியும் தோழியர் அனைவருக்கும் என்னுடைய மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என் ஆய்வேட்டினை உருவாக்கித்தந்த “விசுவல் சாப்ட் சொல்யூசன் கணிப்பொறி” நிர்வாக இயக்குநர் திருமதி.மேகலாமுருகன் அவர்களுக்கும், நிறுவனத்தாருக்கும் எனது உளமார்ந்த நன்றிகள்.

சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்

உ.ஆ.	-	உரை ஆசிரியர்
ப.ஆ.	-	பதிப்பாசிரியர்
குறள்.	-	திருக்குறள்
ப.	-	பக்கம்
பக்.	-	பக்கங்கள்
மேலது.	-	மேலே கூறிய நூல்
புறம்.	-	புறநானூறு
மது.	-	மதுரைக்காஞ்சி
தொல். பொருள்	-	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்

பொருளடக்கம்

வ.எண்	தலைப்பு	பக்கம்
1.	முன்னுரை	1-6
2.	இயல் - 1 தமிழில் அறிவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	7-50
3.	இயல் - 2 படைப்பாளரும் படைப்பாக்கப் பார்வையும்	
4.	இயல் - 3 சிறுகதையில் புலப்படும் அறிவியல் செய்திகள்	
5.	இயல் - 4 அறிவியல் வளர்நிலைகளும் சமுதாயமும்.	
6.	முடிவுரை	
7.	துணை நூற்பட்டியல்	

முன்னுரை

உலகம் அறிவியல் தாக்கத்தோடு சுழன்று கொண்டு இருக்கின்றது. மனிதன் தன் வாழ்வியல் அறிவியல் படைப்புகளோடு சார்ந்தது என்ற விந்தையை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டான். இவ்வேற்றுக் கொள்ளுதலில் சில நெறிப்படுத்தலும் அவசியம் ஆகின்றது. நெறிப்படித்தலின் அங்கமாக இலக்கியம் முழுமை பெற வைக்கிறது. அவற்றுள் சிறுகதை முதன்மை பெறுகிறது. சிறுகதை என்பது வாழ்க்கையில் நிகழும் ஒரு நிகழ்ச்சியை ஓர் உணர்ச்சியைக் கருவாகக் கொண்டு பின்னப்படுவதாகும். இன்றைய உரைநடை இலக்கியத்தில் சிறுகதை பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. மேனாட்டாரின் தொடர்பால் தமிழ் உலகிற்குக் கிடைத்த இலக்கிய வகைகள் சிறுகதை சிறப்பிடம் பெறுகிறது.

சிறுகதை நவீன கால வாழ்வியல் போக்குகளைப் படம் பிடித்துக்காட்டும் காலக் கண்ணாடியாக வளர்ந்து வருகிறது. தற்கால அறிவியல் வளர்ச்சியோடு இலக்கியங்களும் இயைந்தே பயணிக்கின்றன. இதில் அறிவியல் கோட்பாடுகளை மீறாமலும், இலக்கியக் கட்டமைப்பை சிதைக்காமலும் அமையப்பெறுவது என்பது மிகப்பெரிய உத்தியாகும். இவ்வுத்தியினைத் தனது படைப்புகளில் சரியாகப் பயன்படுத்தியிருப்பவர் சுஜாதா ஆவார். சுஜாதா தனது சிறுகதைகளின் மூலம் வாழ்வியல் உண்மைகளையும், சமூகச் சிக்கல்களையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மேலும், இந்த ஆய்வேடு சிறுகதைகளில் புலப்படும் சமுதாயச் சீர்கேடுகளை மையமிட்டு அமைந்துள்ளது. அவரது படைப்புக்களின் வழியாக அறிவியல் தன்மைகளை வெளிப்படுத்துவதைப் பொருண்மையாகக் கொண்டுள்ளது இவ்வாய்வு ஆகும்.

ஆய்வுத் தலைப்பு

நவீனத்துவ இலக்கியங்களில் மக்களிடம் எளிமையாக உணர்த்துவதும், உணர்வதும் சிறுகதை ஆகும். இச்சிறுகதைகளின் வழியாகச் சுஜாதாவின் அறிவியல் கூறுகளை ஆய்வு செய்யும் பொருட்டு “சுஜாதாவின் சிறுகதைகளில் அறிவியல்” என்பது ஆய்வுத் தலைப்பு ஆகும்.

ஆய்வின் நோக்கம்

அறிவியலின் ஆதிக்கம் அனைத்து துறைகளிலும் இன்றைய சூழலில் அதிகரித்து வருகிறது. இவற்றை உள்ளடக்கிய படைப்புக்கள் அறிவியல் இலக்கியம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இவை அறிவியலையும் இலக்கியத்தன்மையையும் ஒருங்கிணைந்து அமையப்பெறுவது ஆகும். கற்பனையாகச் சொல்லப் பட்ட இலக்கியப் படைப்புக்கள் எல்லாம் அறிவியல் ஆக்கம் பெற்று நடைமுறையாகிப் போயின. சுஜாதாவின் படைப்புகளில் புதினம், புதுக்கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை எனப் பல தளங்களில் பயனிப்பது ஆகும். இப்படைப்புகளுள் சிறுகதை ஆய்வுப் பொருண்மையாக அமைகிறது. இப்பொருண்மையின் வழியாகச் சுஜாதாவின் சிறுகதைகளின் சிறப்பு அறிவியல் அறிஞர்களின் தத்துவங்கள் சமுதாயத்திற்கு உணர்த்த விரும்பும் செய்திகள் எனச் சிறுகதைகளில் இடம்பெற்றுள்ள கருத்துகளையும், அவை புலப்படுத்துவதற்காகக் கையாளப்படும் நெறிகளையும் ஆய்வின் மூலம் வெளிப்படுத்தும் ஆய்வேட்டின் நோக்கமாக அமைகின்றது.

கருதுகோள்

அறிவியல் வளர்நிலை என்பதில் கண்டுபிடிப்புக்கள் மனிதன் வாழ்க்கை முறையில் தீர்மானிக்கும் வடிவம் பெற்று விட்டன. இவை சமுதாயத்தின் நிகழ்கால, எதிர்காலச் சிந்தனைவியலுக்கு உருவம் பெறவைக்கின்றன. சிறுகதைகளின் வழியாக வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற

படைப்பாளரின் தன்மை படைப்பாக்கப் பார்வை தமிழில் அறிவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சிறுகதைகளில் புலப்படும் அறிவியல் செய்திகள், இவற்றால் ஏற்படுகின்ற சமுதாயத் தாக்கங்கள் கருதுகோளாக அமையப் பெறுகின்றன.

ஆய்வு எல்லை

சுஜாதாவின் படைப்புக்களில் சிறுகதைத் தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ள நூல்கள் ஆய்வின் எல்லையாக அமையப் பெறுகின்றது. இவற்றுள் தூண்டில் கதைகள், நிஜத்தைத் தேடி, மீண்டும் தூண்டில் கதைகள், தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள் முதல்தொகுதி, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள் இரண்டாம்தொகுதி, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள் மூன்றாம்தொகுதி, நகரம் சிறுகதைகள், ஆட்டக்காரன் சிறுகதைகள், விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ஓலைப்பட்டாசு சிறுகதைகள், சில வித்தியாசங்கள் முதலியவை மட்டும் ஆய்வின் எல்லைகளாக முதன்மை பெறுகின்றன.

ஆய்வு அணுகுமுறை

சிறுகதைகளில் காணப்படும் அறிவியல் வகைகள் மற்றும் அறிவியல் அணுகுமுறைகள் இடம்பெறும். இவற்றுள் மனித சமூகத்தின் அடித்தளத்தில் புதைந்து கிடக்கும் நம்பிக்கையை வெளிக்கொண்டுவரும் வகையில் அமைவதால் சமூகவியல் அணுகுமுறை கடைப்பிடிக்கப் படுகின்றன. மேலும், மனிதனின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை உள்ள அறிவியல் கூறுகளின் தாக்கம் குறித்த வளர்நிலை ஆய்வுக்கு உட்படுத்துவதால் மானிடவியல் அணுகுமுறையும் இவ்வாய்வில் பின்பற்றப்படுகின்றன.

ஆய்வுச் சான்றாதாரங்கள்

இவ்வாய்வின் முதன்மைச் சான்றுகளாகச் சுஜாதாவின் சிறுகதைப் படைப்புக்களாக வெளிவந்துள்ள தொகுப்புக்களான தூண்டில் கதைகள்,

நிஜத்தைத் தேடி, மீண்டும் தூண்டில் கதைகள், தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள் முதல்தொகுதி, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள் இரண்டாம்தொகுதி, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள் மூன்றாம்தொகுதி, நகரம் சிறுகதைகள், ஆட்டக்காரன் சிறுகதைகள், விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ஓலைப்பட்டாசு சிறுகதைகள், சில வித்தியாசங்கள் ஆகியவை அமையப் பெறுகின்றன. துணைமைச்சான்றாதாரங்களாக அறிவியல் தொடர்பான திறனாய்வுகள், ஆய்வுச்செய்திகள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், ஆய்வேடுகள் அறிவியல் தமிழ்த் தொடர்பான புறச்செய்திகள் போன்றவை இடம்பெறுகின்றன.

ஆய்வு முன்னோடிகள்

பேராசிரியர் முனைவர் ந.சுப்புரெட்டியார் அவர்களின் 'அறிவியல் அன்றும் இன்றும்' மணவை முஸ்தபாவின் 'அறிவியல் படைப்பிலக்கியம்', முனைவர்.நே.க.ஹேம்லின்ஐடா அவர்களின் சுஜாதா 'படைப்புகளில் அறிவியல்தாக்கம்' இவ்வாய்வேட்டின் ஆய்வு முன்னோடிகளாக எடுத்தாளப் பட்டுள்ளன.

ஆய்வின் பகுப்பு

இவ்வாய்வு முன்னுரை, முடிவுரை நீங்கலாக நான்கு இயல்களாகப் பிரித்தறியப்படுகின்றன. அவை,

முன்னுரை

1. தமிழில் அறிவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,
2. படைப்பாளரும் படைப்பாக்கப் பார்வையும்,
3. சிறுகதையில் புலப்படும் அறிவியல் செய்திகள்,
4. அறிவியல் வளர்நிலைகளும் சமுதாயமும்,

முடிவுரை என்பன.

முன்னுரைப்பகுதி ஆய்வுத்தலைப்பு, ஆய்வு நோக்கம், ஆய்வு எல்லை, ஆய்வுச் சான்றாதாரங்கள், ஆய்வு அணுகுமுறை, ஆய்வுப் பகுப்பு போன்றவற்றை உள்ளடக்கியதாகும்.

“தமிழில் அறிவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்” என்கிற முதல் இயலில் தாய்மொழிக்கல்வியின் உள்ளடக்கத்தையும் கலையும் அறிவியலும் உள்ள தொடர்பை கூறப்பட்டுள்ளது. “கலையும் அறிவியலும் வெவ்வேறாக இருந்தாலும் அவை ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டவை அல்ல. அவை இரண்டும் இரு கண்களில் ஒரு பார்வை என்கிற நோக்கில் பயணிப்பது ஆகும்” என்னும் மு. வரதராசனாரின் கருத்தை உள்ளடக்கி அமையப் பெறுகிறது. அறிவு + இயல் = அறிவியல். அறிவினது இயல்பு, அறிவால் இயல்வது எனப் பொருள் தரும். இயற்கையின் விந்தைமிகு காட்சிகளை, அற்புதங்களைக் கண்ணுற்ற மனிதன் அவை ஏன்? எதற்காக? எப்படி? என்ற வினாக்களை எழுப்பி, விடை காண விழைந்தான். சிந்திக்க உள்ளங்கள், செயலாற்றும் திறனைப் பெற்று ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டன. இவற்றின் விளைவாகப் பிறந்தது அறிவியலாகும். அறிவியல் பற்றி அகராதி உணர்த்தும் பொருள்கள் விரிவாகக் கூறப்படுகின்றது. “தமிழ்மொழி அகராதி” (1981 : 1273) “விஞ்ஞானம் என்பதற்கு ‘அறிவு’ என்றும் பொருள் தருகிறது”. கலையில் அறிவியல் கண்ணோட்டம் இடம் பெற்றுள்ள வளர்ச்சியால் அறிவியல் தமிழ் உணர்த்தும் அறிவியல் கோட்பாடு பற்றி விளக்கப் பெற்றுள்ளது. அறிவியலில் புனைக்கதைகளுக்கான இலக்கணமும் பிறமொழி அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அறிவியலின் புனைக்கதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் கூறப்பட்டுள்ளன.

“படைப்பாளரும் படைப்பாக்கப் பார்வையும்” என்கிற இரண்டாவது

இயலில் மொழிபெயர்ப்பின் துணை கொண்டு பாமர மக்களை மனதில்; கொண்டு மேலைநாட்டு அறிவியல் நூல்கள் தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட வேண்டும். இக்கூற்றினைத் தனது படைப்புக்களில் புலப்படுத்தியவர் சுஜாதா என்கிற பெயரில் ரங்கராஜன் என்பார் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. இவற்றில் சுஜாதாவின் வாழ்க்கை வரலாறு அவருடைய படைப்புக்களான புதினங்கள், சிறுகதைத் தொகுப்பு, நாடகங்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள் எனப் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது. அறிவியல் கேள்வி, பதில் தொகுப்பு பற்றி இலக்கிய விளக்க உரைகள் இடம்பெறுகிறது. சுஜாதாவினுடைய அறிவியல் கருத்துக்களும் விண்வெளி ஆராய்ச்சி பற்றிய வளர்ச்சி நிலைகளும் இவ்வியலில் கூறப்படுகின்றது.

“சிறுகதையில் புலப்படும் அறிவியல் செய்திகள்” என்னும் மூன்றாவது

இயலில் மையக்கருத்தை விளக்கும் வகையில் அமைகின்ற கதைகள், இட, காலப் பின்னணியில் அமையப்பெறும் சிறுகதைகள் புதுமையான தலைப்பிடுதல் வகையில் இடம்பெறும் சிறுகதைகள், அறிவியல் நிலைகளை விரிவாக வருணனை செய்யும் சிறுகதைகள் எனப் பகுக்கப்பட்டுள்ளன. “கம்ப்யூட்டர்” என்னும் சிறுகதையின் தலைப்பு கணிப்பொறியின் தோற்றத்தினையும், வளர்ச்சியினையும் மற்றும் அதன் பயன்பாடுகளையும் அச்சிறுகதை விளக்கவுள்ளது என்பதை எடுத்துரைக்கின்றது. மனிதனுக்கு இருப்பது ஆற்றிவு, மனிதனின் ஏழாவது அறிவு என்று கம்ப்யூட்டரைச் சொல்லலாம். இன்று சமூகம், பொருளாதாரம், கல்வி, போக்குவரத்து, மருத்துவம், விண்வெளி ஆய்வு, பாதுகாப்பு, கனிமப் பொருள்களைத் தோண்டுதல், அறிவியல் ஆய்வுகள், உணவு விடுதிகள் என்று

எல்லாத்துறைகளிலும் கம்ப்யூட்டர் அங்கம் வகிக்கின்றது. கதைக் களத்தை அறிவியல் புனைக்கதைகள் இடம் மற்றும் காலப்பின்னணி முதன்மை பெறுகின்றன. சுஜாதாவின் 'விண்கோள்கள்' என்னும் தலைப்பில் அமைந்த சிறுகதை விண்வெளியைப் பற்றியும் , இயற்கை மற்றும் செயற்கை விண்கோள்கள் பற்றியும் விளங்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

“விண்கோள் என்பது விண்ணில் செல்லும் கோளத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. விண் என்பதே நமது பூமியின் மீதுள்ள வானத்தில் சில மைல்கள் தூரத்திலுள்ளதல்ல. பல்லாயிரக்கணக்கான மைல்கள் உயரத்திற்கு மேலேயுள்ள காற்றில்லாத பரப்பாகும். விண்ணில் பறந்து செல்வதென்பது, விண்வெளியில் பறக்க வேண்டுமானால் புவிஈரப்பு சக்தியினால் பாதிக்கப்படமாட்டாத உயரத்திற்குப் போகவேண்டும்” என்ற சுஜாதாவின் சிறுகதை வரிகளால் விண் என்பதற்கான விளக்கமும் , கோள் என்பதற்கான விளக்கமும் அவை ஏவப்படும் இடம் குறித்தும் எடுத்துரைக்கின்றது.

சிறுகதைக்குப் புதுமையாகத் தலைப்பிடுதலில் கணிப்புகளையும் கற்பனைகளையும் உள்ளடக்கி அமையப்பெறுகின்றன. 'மின்சாரத்தின் தந்தை' என்னும் தலைப்பில் அமைந்த சிறுகதையை இதற்கு உதாரணமாய்ச் சுட்டலாம். மின்சாரத்திற்குத் தாய், தந்தை உண்டா? மின்சாரத்திற்குத் தந்தையாக விளங்கியவர் யார்? என்பதை அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தில் சிறுவர்கள் கதையை வாசிப்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும் வண்ணம், புதுமை நோக்கில் கதைக்குத் தலைப்பிடப்பட்டுள்ளது. 'மணலின் மறுபிறப்பு', 'தங்கப்பள்ளத்தாக்கு' போன்ற புதுமையான தலைப்புகளும் குறிப்பிடத் தக்கவையாய் அமைகின்றன.

“அறிவியல் வளர்நிலைகளும் சமுதாயமும்” என்கிற நான்காவது இயலில் சமூகத்திற்கான பயனுள்ள அறிவியல் கூறுகளையும் அறிவியல் வளர்ந்து வரும் நிலைகளையும் இவ்வியலில் அமையப்பெறுகின்றது. விஞ்ஞானக் கதைகள் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள சர்க்கரைக்குண்டன் என்னும் தலைப்பிலான சிறுகதையில் சர்க்கரை நோய்க்கான காரணங்களையும் சிகிச்சை முறைகளையும் விளக்குகின்றது. கைகாலன் கதை என்னும் தலைப்பிலான சிறுகதை இளம் பிள்ளைவாதத்தின் விளைவுகளையும் , இந்நோய்க்கான தடுப்பு முறைகளையும் விளக்குகின்றது. நாய்க்கடி நந்திவர்மன் கதை என்னும் தலைப்பிலான சிறுகதை நாய்க்கடியின் விளைவுகளையும், அதற்கான தடுப்பூசிகள் குறித்தும் எடுத்துரைக்கின்றது. மலேரியா மங்காத்தாள் கதை, மாரடைப்பு மாணிக்கத்தின் கதை, ரத்தப்புற்று ராவுத்தர் கதை, எய்ட்ஸ் ஏகாம்பரத்தின் கதை, காயகாந்தன் கதை ஆகிய தலைப்பில் அமைந்த சிறுகதைகளும் முறையே மலேரியா, மாரடைப்பு, ரத்தப்புற்று, ஏப்புநோய், காயங்கள் குறித்த மருத்துவச்செய்திகளை விளக்குகின்றன.

‘அண்ணாசாலை 2094’ என்னும் சிறுகதையின் தலைப்பு கி.பி. 2094 ல் சென்னை அண்ணாசாலையில் ஏற்படக் கூடிய மாற்றங்களைச் சிறுகதை வழியாக உணர்த்துகிறார். வருங்கால நகரங்களின் அமைப்பையும், நவீனத்துவத்தையும், தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியும் இச்சிறுகதை எடுத்துரைக்கின்றது. ‘காலயந்திரம்’ என்னும் தலைப்பில் அமைந்த சிறுகதையில் பயணிக்கக்கூடிய வாகனத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியை எடுத்துரைக்கின்றது. ‘தங்கப்பள்ளத்தாக்கு’ சிறுகதையில் மற்றொரு உலகம் இருக்குமாயின் அது இருக்கின்ற வருணனை வழியாக நிஜமாக்குகிறார்.

செவ்வாய் கோளுக்கு மனிதன் சென்று அங்குச் செய்கையான தட்பவெட்ப சூழலை உருவாக்கி விவசாயம் அமைக்கும் முறையை 'உலகத்தின் தோட்டம்' என்னும் சிறுகதையில் சமுதாயத்திற்கான மாற்ற நிகழ்வுகளைப் படைப்பின் வழியாகப் புலப்படுத்துகிறார்.

ஆய்வு முடிவுரையில் சுஜாதாவின் சிறுகதைகளில் புலப்படுத்தும் அறிவியல் கூறுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. ஒரு கலைப்படைப்பை உருவாக்குவதற்குப் படைப்பாளன் மேற்கொள்ளும் நுண்ணிய அணுகுமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள அறிவியல் சாதனங்கள் இனிமேல் கண்டறியப்படவேண்டிய கற்பனை அறிவியல்கள் எனப் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அறிவியல் வளர்ச்சியினால் உண்டாகும் நன்மை, தீமைகள், வருங்கால வாழ்க்கை முறை, தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி நிலைகள், வேற்றுக் கிரகக் குடியிருப்பு எனச் சுஜாதாவின் அறிவியல் சிந்தனைகள் முடிவுரையில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இயல் - 1

தமிழில் அறிவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

உலகம் இயந்திரமயமாகி வரும் வாழ்க்கைச் சூழலில் அறிவியலின் ஆதிக்கம் விரவியும் பரவியும் உள்ளது. இன்றைய காலக்கட்டத்தில் இலக்கியமும் அறிவியல் தாக்கத்தை முழுமையாகப் படைப்பாக்கம் செய்யப்படுகிறது. சமுதாயத்தில் நிகழும் வினை, எதிர்வினை இவ்விரண்டும் மக்களின் வாழ்வியலில் அறிவியலோடு உட்படுத்தப்பட்டு வளர்ந்து வருகிறது. அறிவியலின் வளர்ச்சியால் உலகம் சுருங்கி மனித உறவுகள், பண்பாடு பாரம்பரியம், கலாச்சாரம் இதில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்களை அறியவேண்டி உள்ளது. வளர்ந்து வருகிற அறிவியல் இன்றைய வாழ்க்கை முறை, எதிர்காலச் செயல்முறை, மனித மாண்புகள், சிதைவுகள், அறிவியல் வளர்ச்சிகள் என உலகை இலக்கியங்களில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம் எனத் தனிவகை இலக்கியமாக உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது. இவ்வுருவாக்கத்தில் அறிவியல் தாக்கத்தினை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுவது ஆகும்.

உயர்தனிச் செம்மொழியாம் தமிழில் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் தோன்றிய சங்கத்தமிழ் இலக்கியங்களுக்கு, ஐந்திணை வளங்களும் மாந்தர் தம் சிறப்பும் கவிதைக் களங்கள் ஆயின. சமய எழுச்சியும், அரசியல் மாற்றங்களும் இடைக்கால இலக்கியங்களில் அடித்தளங்கள் ஆயின. அறிவியல் பெருக்கமும் உரிமை வேட்கையும் இன்றைய இலக்கியங்களின் நிலைக்களன்கள் ஆகும். இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முத்தமிழாய் நின்ற தமிழ்மொழி “அறிவியல் தமிழ்” என்ற நான்காவது தமிழாக வளரவேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகி இருக்கின்றது. அறிவியல்

தமிழ் என்பது அறிவியல் கருத்துக்களை, மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு உரைநடைத் தமிழ் ஆகும். அது பல்வேறு அறிவியல் துறைகளின் எல்லா அறிவியல் கருத்துக்களையும், தெளிவாகவும், எளிமையாகவும் வெளியிட உதவும் மொழி நடை ஆகும். அது மக்களிடையே செய்தித் தொடர்பை ஏற்படுத்துவதில் ஆற்றல்மிக்கதாய் அமைக்கப்பட்ட ஒரு உரைநடைப் பாங்கு ஆகும். அது மொழி நடையில் அந்தச் சமுதாயச் சூழலுக்கு ஏற்ற பலமொழிக் கூறுகளை உடையதாகும். தகவல் தொடர்பில் அறிவார்ந்த துறைக் கருத்துக்களை அந்தந்தத் துறைக்குரிய பொருத்தமான சொற்களைக் கொண்டு மொழிநடையில் விவரிப்பதாய் அமையும். சுயசிந்தனையை வளர்க்கும் வன்மைமிக்க ஒரு மொழி நடை ஆகும். இந்த அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சி என்பது தாய்மொழி வழிக்கல்வி, கலைச்சொல்லாக்கம், இலக்கணம் அமைத்தல், அறிவியல் தமிழுக்கு எனத் தனிமொழி நடை உருவாக்குதல், அறிவியல் நூல்கள் ஆக்கப்படுதல் என்ற பல கூறுகளை உள்ளடக்கியதாகும். அறிவியல் தமிழ் என்ற புதிய துறையைப் படைப்பதாகும்.

தாய்மொழி வழிக்கல்வி

அறிவியல் தமிழ் வரை முதலில் தாய்மொழி வழிக்கல்வி தேவை. சங்க காலத்தில் முற்றிலும் தமிழ் வழிக்கல்வியே நிலவியது. அப்பொற்காலத்தில் சங்கத்தமிழர் கணிதம், மருத்துவம், வானவியல், உயிரியல், கடலியல் என்ற அனைத்தையும் யாப்பில் இயற்றிக் கற்பிக்கும் மேம்பாடு உடையவராயிருந்தனர். முப்பாட்டன், பாட்டன், பேரன் எனத் தொழில் நுட்பம் குலவழியில் தாய்மொழி மூலம் வாழையடி வாழையென வளர்க்கப்பட்டது. பழந்தமிழகத்தில் கைவினைஞரின் செயல்திறனே இதற்குத் தேவைப்பட்டது. புதியன கண்ட அறிஞரும், அவர்தம்

கருத்துக்களைத் தமிழில் வெளியிட்டதால் அவை மக்களை எளிதில் சென்றடைந்தன. அவர்தம் சீரிய எதிர்கால நோக்கும் நற்றமிழிலேயே வெளியிடப்பட்டது. சங்க இலக்கியங்கள் அகம், புறம் எனப் பிரிந்து நிற்கின்றன. அவை உரிப்பொருளுக்குக் கொடுத்த முதன்மை இடத்தை முதற்பொருளுக்கும், கருப்பொருளுக்கும் கொடுக்கவில்லை. காலப்போக்கில் மாறும் தன்மை உடைய கருத்துக்களுக்குச் சங்க இலக்கியங்களில் முதன்மை இடம் தரப்படவில்லை என்றும் நிலைத்து நிற்க வல்ல மனித உணர்வு பற்றிய மெய்யறிவிற்கே சங்க இலக்கியங்களில் முதன்மையிடம் தரப்பட்டுள்ளது. சமுதாயப் பொது உணர்வால் தனிமனிதப் பேச்சோ, பெயரோ அவற்றில் குறிப்பிடப்படவில்லை. சங்கத்தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவால் மாற்றப்படாத உண்மைகள், துணைப்பொருட்களைக் கொண்டு விளக்கப்பட்டுள்ளன. பஞ்சிலும் மெல்ல பட்டாடை நெய்ய வல்ல தொழில் நுட்பமும், வலவன் ஏவான் வானவூர்தி அமைக்க வல்ல இயந்திர அறிவும், கோள் பார்த்துக் காலம் கணக்கிடும் அறிவும், புற்கள் தாமே ஓரறிவின் எனப் பகுக்கும் உயிரியல் அறிவும், உண்ணும் உணவே உடலைப் பேண வல்லது என்ற மருத்துவ அறிவும் உடையவர்களாய்ச் சங்கத் தமிழர் எல்லாத் துறைகளிலும் விஞ்சி நின்றிருந்த போதிலும், அறிவியல் நூல் என்று அவர்களால் எதுவும் தொகுக்கப்படவில்லை. சங்ககாலத்தில் என்றும் நிலைத்து நிற்கவல்ல உண்மைகளுக்கு மட்டுமே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டன. எனவே சங்கத்தமிழர் பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் நாள்தோறும் நடைபெறும் அறிவியலுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை. அறிவியல் தமிழ்துறையாக வளர்க்கப்படவில்லை. அதனால் அவர்கள் பெற்றிருந்த அனுபவமும், அறிவும் இன்றைய மக்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை.

சங்க காலத்தில் கல்வியும், அதன் பயனாகிய அறிவும், மொழி அறிவைச் சுட்டி நின்றன. அதுவும் அவை மொழியை ஆகும் திறன், மொழிநயம், மொழி இன்பம் என மொழித் தேர்ச்சியையே சுட்டின. வேளாண்மை யுகத்தில் கல்வி, மாந்தர்க்கு ஓர் அணிகலன் ஆயிற்று. இன்றைய அறிவியல் யுகத்தில் கல்வி, மக்களின் பொருளாதாரத் தேவையில் அடிக்கல் ஆகும். சமுதாயத்தின் எல்லாச் சூழ்நிலைகளிலும் தனி மனிதனின் எல்லா நிலைகளிலும் கல்வி இடம் பெற்றுள்ளது. இக்கல்வி அறிவு புதிய கண்டுபிடிப்புகளால் பத்தாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை, முன்பிருந்ததைப் போல இருமடங்கு வளர்ச்சியைப் பெறுகின்றது. ஒரு இனம் தான் பெற்ற வளர்ச்சியைத் தன் அடுத்தத் தலைமுறைக்குத் தன்மொழி வாழ இயலும். வளர முடியும். எந்தமொழியும் தானாக வளர்ந்தது இல்லை. அது கற்றறிந்த ஆன்றோர்களால் வளர்க்கப்படுகிறது. வளர்ச்சிக்கு எதிராக மரபுகள் சுமந்த மொழி, வழக்கு ஒழிந்து அழிந்து விடும். காகேசிய பள்ளத்தாக்கில் வாழ்ந்த ஐம்பதினாயிரம் மக்களால் பேசப்பட்ட அவ்பிக்மொழி, இன்று திரு.டெவ்பிக் எசினி என்ற ஒரு முதியவரால் மட்டுமே பேச இயலும் என்ற நிலையில் உள்ளது. தமிழ் இந்நிலைக்குத் தள்ளப்படாதிருக்கவும் இன்றைய கணிப்பொறி யுகத்தில் தமிழர் வாழவும், வளரவும் அறிவியல் தமிழ் வளர்க்கப்படுதல் நல்லது.

உலகில் எந்த நாடும், கடந்த இரு நூற்றாண்டுகளாக அயல்மொழியைப் பயிற்று மொழியாகக் கொள்ளவில்லை. சிந்தனை வளர, செயல்திறன் இயல்பாக வளரத் தாய்மொழியே சிறந்தது. எனவே பல நாடுகளில் மக்கள் தத்தம் தாய் மொழியினையே பயிற்று மொழியாகக் கொண்டனர். உலகில் இந்த 2796 மொழிகள் வழக்கில் உள்ளன. தமிழர்

நீங்கலாக ஏனைய அனைத்து மொழியினரும் தாய்மொழியையே பயிற்று மொழியாகக் கொண்டுள்ளனர். ஜப்பான், ஜெர்மன், ருசியா, பிரான்சு, கொரியா, வியட்நாம், மலேசியா போன்ற நாடுகளில் தாய்மொழி வழிக் கல்வியே நடைமுறையில் உள்ளது. 1948ல் இஸ்ரேலில் உறீப்ரு மொழியே இல்லை. இன்று அரிச்சுவடி முதல் மருத்துவக்கல்வி வரை அம்மொழியில் தான் மக்கள் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றனர். மலாய் மொழியும் வளர்ச்சி அடையவில்லை. எனினும் இந்தோனேசிய மக்களுக்கு மலாய் மொழி தான் பயிற்று மொழியாகும். இலங்கையிலும், பட்ட மேற்படிப்பும், தொழில் நுட்பக் கல்வியும், மருத்துவக்கல்வியும் தமிழ்மொழி வழி வழங்கப்படுகிறது.

தமிழ்வழிக்கல்வி வளர மக்களின் மனம் முதலில் பக்குவப்படுத்தப்படுதல் நல்லது. மக்களிடையே அறிவியல் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்படுதல் நலம். தமிழகத்தில் எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ் என்ற நிலை உருவாக்கப்படுதல் விருப்பத்தக்கது. ஆங்கிலப் பள்ளிகளில் படித்தல் பெருமை. ஆங்கிலம் கற்றோர் மேலானோர் என்ற நிலை மாற்றப்படுதல் நல்லது. கல்வி கற்றவர்கள், ஆங்கிலத்தில் உரையாடுதல், கடிதம் எழுதுதல், ஆங்கில நூல்களைப் பரிசளித்தல் ஆகியவற்றைத் தவிர்த்தல் நல்லது. ஆங்கிலத்தை உலகமொழி என்ற அளவில் மட்டும் கற்கலாம். மருத்துவக் கல்வி உட்பட்ட தொழில் நுட்பக் கல்வியும், கல்லூரிக் கல்வியும் தமிழ்வழி நடைபெற முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அறிவியல் பேராசிரியர்கள் ஆங்கில அறிவியல் இலக்கியங்களைப் படித்து, மாணவர்களுக்குத்தமிழ் வழி கற்பிக்கலாம். மாணவர்களும் தன் மனிதாபிமான நடையை விட்டுத் தமிழில் முற்றிலும் தம் கருத்துக்களைச் சொல்ல, எழுத முயற்சிக்கலாம். பொதுமக்களுக்கு மனப்பிரவான நடையால் பயன் இல்லை. தமிழ்ப்பண்பாடும் மொழியும் பேணப்பட்டு, அடுத்துவரும்

தலைமுறையினருக்கு இன்னும் மேம்படுத்தப்பட்டு வழங்கப்படுதல் நல்லது. இந்தத் திண்ணிய எண்ணம் தமிழ் மக்கள் மனதில் வலுப்பெற வேண்டும். தமிழ்ப்பள்ளிகளில் படிக்கக் கூசி நிற்கும் தமிழ்மக்கள் மனதில் தமிழ் வழிக்கல்வி பற்றிய எழுச்சி உருவாக்கப்படவேண்டும். அறிவுத்திறன் மிக்கவராயப் பட்டங்கள் பல பெற்ற தமிழர், மக்களின் கல்விக்கும் வாழ்விற்கும் இடையே உள்ள நீண்ட இடைவெளியைக் குறைத்தல் நல்லது. மக்களின் வாழ்க்கை அணுகுமுறை, அறிவியல் கண்ணோட்டம் உடையதாய் மாற்றப்படுதல் நல்லது. அவர்களின் மனோபாவம் மாற்றப்படுதல் நல்லது. மனவேகம் வளர்க்கப்படுதல் நல்லது. அப்பொழுது தான் அறிவியல் தமிழ் வளர்ந்து வளம் பரப்பும்.

கலையும் அறிவியலும்

"கலையும் அறிவியலும் வெவ்வேறாக இருந்தாலும் அவை ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டவை அல்ல. அவை இரண்டும் இரு கண்களில் ஒரு பார்வை என்கிற நோக்கில் பயணிப்பது ஆகும்"¹ என்பது மு. வரதராஜனாரின் கருத்து ஆகும். "உள்ளதை உள்ளவாறு அறிவிக்க முயல்வது அறிவியல். உள்ளதை உணர்ந்தவாறு உணர்த்துவது கலை. அறிவும் ஆராய்ச்சியும், தொண்டு, வளர்வது அறிவியல். உணர்ச்சியும் கற்பனையும் கொண்டு வளர்வது கலை."² கலையின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமையும் உணர்ச்சியும் கற்பனையும், தரவுகளும் மனித மனத்தில் பதிய வைக்கின்றன. ஆனால் அறிவியல் அதனுடைய வளர்ச்சியால் மனிதனுடைய அறிவுத் தேடலைத் தூண்டுவிக்கச் செய்கிறது. ஆக இவ்விரண்டும் இணையும் பொழுது படைப்பில் சொல்லப்படும்

¹ . வரதராசன், மு.,இலக்கியத்திறன், ப. 16

² . மேலது, ப.21.

கருத்தியல் முற்றுப்பெறாமல் தொடர்நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பதாகும்.

கலைகளின் சிறப்பு

கலைகள் பல்வகை ஆகும். இயல், இசை, நாடகம், நாட்டியம் ஓவியம், சிற்பம், இலக்கியம் எனப் பல்வகைத்தாய்ப் போற்றப்படுகின்றன. ஆனால் இவை அனைத்தையும் கவின்கலைகள் அல்லது நுண்கலைகள் எனக் குறியீட்டாக்கம் பெற்றுள்ளன. காலம் என்னும் அளவில்லாத ஓவியம், சிற்பம் ஆகிய கலைகள் நிலைக்கலைகள் என்பனவாகும். காலமென்னும் அளவுடைய இசை முதலிய கலைகள் இயங்கு கலைகள் எனப்படும். உணர்ச்சி, கற்பனை, வடிவம் ஆகிய மூன்றும் ஒவ்வொரு கலைக்கும் இன்றியமையாத உறுப்புகள் ஆகும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் தோன்றி மறைந்து போகும் தன்மை கொண்டதாக உணர்ச்சிகள் விளங்கினும் அவை ஆற்றல் மிக்கவைகளாக உருவாக்கம் பெறுகின்றன. இதனை, "அறிவு, உணர்ச்சி இரண்டினுள் உணர்ச்சியே மனிதனை இயக்குகிறது என்றும் அறிவு அதற்குத் துணை செய்கிறது என்றும் அறிஞர் கூறுவர். மனிதனின் விருப்பு வெறுப்பு எனும் உணர்ச்சி வடிவானவன். அறிவு அவனுடைய அமைப்பில் முதலிடம் பெறவில்லை"³ என்னும் ரிச்சர்ட்ஸ் கருத்தில் அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்வியலாக்கம் பெறும்பொழுது மனிதனை இயக்கும் முதன்மைக் கருவியாக உணர்ச்சி விளங்குகிறது என்பதை அறிய முடிகிறது. பண்பட்ட உணர்ச்சிகள் கலைகள் வளர உதவி செய்கின்றன. நிலைமாறும் உலகில் நிலையில்லாவற்றைக் கூட நிலைபெறச் செய்ய வைக்கின்ற ஆற்றல் கலைகளுக்கு அமைந்திருக்கின்றன. இத்தகைய கலைகள் முதலிடம் பெறுவது இலக்கியக் கலையாகும். "இலக்கியம் என்பது காலந்தோறும் காட்சி விளக்கக் குரல்களைக் கேட்கும் ஒரு கூட்டுக்

³. காஞ்சனா, இரா., இலக்கியமும் உளவியலும், ப. 25.

குரல்தான்"⁴ என்கிறார் ரெனிவல்லாக் என்னும் மானுடவியல் அறிஞர். மானுட வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் மொழியின் வாயிலாகக் காலந்தோறும் பதிவு செய்யும் சிறப்புடையதாக இலக்கியக் கலை அமையப்பெறுகிறது.

அறிவியல்

அறிவு + இயல் = அறிவியல். இது அறிவினது இயல்பு, அறிவால் இயல்வது எனப் பொருள் தரும். இயற்கையின் விந்தைமிகு காட்சிகளை, அதி அற்புதங்களைக் கண்ணுற்ற மனிதன் அவை ஏன்? எதற்காக? எப்படி? என்ற வினாக்களை எழுப்பி, விடை காண விழைந்தான். சிந்திக்க உள்ளங்கள், செயலாற்றும் திறனைப் பெற்று ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டன. இவற்றின் விளைவாகப் பிறந்தது அறிவியலாகும்.

"நலமிலாத் தொழிற் படைப்பும்

காரிலா மழையும் நெஞ்சம்

கருதுவ யாவும் சேர்ப்பர்

கரிய மதியும் ஆய்வும்

கொள்கையும் கொண்ட வல்லோர்"⁵

என்ற வரிகள் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளையும், அறிவியல் அறிஞர்களின் தன்மையையும் விளக்குகின்றன. ஏரோபோனிக்ஸ், ஹைடிரோபோனிக்ஸ் செடி வளர்ப்பு முறைகள், செயற்கைப்பட்டுத் தயாரித்தல், பிளாஸ்டிக் உற்பத்தி, செயற்கை மழை ஆகிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளை இந்த வரிகள் விளக்குகின்றன. மக்களின் வாழ்க்கை வளப்படுத்தும் அறிவியலின் அளப்பரிய ஆற்றல் இவ்வரிகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. அறிவியல் வளர்ச்சி

⁴ . முஸ்தபா மணவை, த.அ.ப, ப.5.

⁵ . குழந்தைசாமி,வா.செ., குலேத்துங்கன் கவிதைகள், ப.178

எத்திசைத்து ஆயினும், யாவரே அளிப்பிலும் அதைப்பெறும் மொழியின் பெருமை பெருகும். அம்மக்கள் வாழ்வு வளம் பெறும்.

அறிவியல் கலைக்களஞ்சிய கருத்துக்கள்

‘அறிவியல்’ என்றால் என்ன என்பது பற்றிக் கலைக்களஞ்சியங்கள் தெளிவாகக் கருத்துக்களைத் தருகின்றன. அறிவியலின் வரலாற்றைக் கூறும்பொழுது “Encyclopedia Britannica” (1973, 20:687) என்ற கலைக்களஞ்சியம், “இலத்தீன் மொழியில் ‘Scientia’ என்பது அறிவு எனப் பொருள்படும். ஆனால் இக்கால வழக்கில் இச்சொல் சில குறிப்பிட்ட அறிவுத் துறைகளையே உள்ளடக்குகிறது. எனிலும் யாராலும் சிறு பகுதிக்கு மேல் உணர்ந்துகொள்ள முடியாத அளவுக்கு இன்று இவ்வறிவுத் துறைகளில் பரப்பு விரிந்தது. மேலும் ‘அறிவியல்’ புலமை மிகமிக மாறுபாடாக அம்சங்களை உள்ளடக்கியது. அணுக்களில் எதிர் வினைகளைப் பற்றிய ஆய்விலிருந்து மனப்போக்குகள் வரைக்கும் விரிந்து கிடக்கிறது.

அறிவியல் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும் இயல்புடையது. தேங்கி நின்றுவிடும் ஒரு அறிவுத்தொகுதி அன்று. சுருங்கச் சொன்னால் அறிவியல் என்பது சில முடிவுகளுக்கான இடைவிடாத தேடுதல் முயற்சி எனலாம். எல்லா வல்லுநர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளும் முடிவுகளாக அவை இருத்தல் வேண்டும்.”⁶ .என்று கூறுகிறது. “McGraw- Hill Encyclopedia of Science Technology” (1982:110) அறிவியலை, “ஏதேனும் ஒருவகையில் சோதித்தல் அல்லது நிரூபித்தலுக்கு இடம் தருமாறு சுருக்கமான உரைப்பாடுகளை உருவாக்கும் வாய்ப்புக் கூறுகளையே பொதுவாக அறிவியல் என விதந்துரைக்கிறோம்.”⁷ என்று வரையறுக்கிறது.

⁶. குழந்தைச்சாமி,வ.செ., அறிவியல் தமிழ், ப.136.

⁷. மேலது, ப.136

“The New Columbia Encyclopedia” (1975:2450) அறிவியல் என்றால் என்ன என்பதை, “உலகிலுள்ள உயிருள்ள அல்லது உயிர் இல்லாதவற்றைப் பற்றிய ஒருங்கிணைந்த அறிவின் தொகுதியையே ‘Science’ என்ற தொகுதி உருவாகத் துணை செய்யும் நெறிமுறைகளையும், மனநிலைகளையும் உள்ளடக்கியதாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதே சரியான வரையறை ஆகும். அறிவியல் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட வகைச் செயல்பாடும், அச்செயல்பாட்டின் விளைவுகளும் என்னும் இரண்டையும் குறிக்கும்”⁸ எனத் தெளிவாக்குகிறது.

மேற்கூறப்பட்ட விளக்கங்களையெல்லாம் தொகுத்து நோக்கும்போது அறிவு அல்லது அறிவுத் தொகுதியே அறிவியல் என்ற பொருளைத் தருகிறது எனலாம். மேலும் அறிவியல் சோதனை நெறிமுறைக்கு உட்பட்டு உற்றுநோக்கலையும் சோதித்துப் பார்த்தலையும் அடிப்படையாகக் கொண்டது என்றும், வளரும் தன்மையது. இடைவிடாத தேடுதல் முயற்சியுடையது என்றும் சுருக்கமாகக் கூறலாம். பொதுவாக அனைவராலும் ஏற்றுக் கொள்ளும் முடிவுத்தன்மை கொண்டதே அறிவியல் என்ற கருத்தையே கலைக்களஞ்சியங்கள் பெரிதும் வலியுறுத்துகின்றன.

அறிவியல்: அகராதிகள் உணர்த்தும் பொருள்

அகராதிகள் அறிவியல் பற்றிச் சுருக்கமாகத் தெளிவான பொருளைத் தருகின்றன. “The New Oxford Illustrated Dictionary” (1987:1520) என்ற அகராதி அறிவியல் என்பதற்கு,

“1. முறைப்படுத்தப்பட்ட வாய்ப்பாடுகளாக அமைந்த அறிவு: இதனைப் பின்பற்றுதல், அவ்வாறு பின்பற்றி ஒழுங்கு படுத்தும் விதிகள்

⁸. குழந்தைச்சாமி,வ.செ., அறிவியல் தமிழ், ப.136

2. ஒரு பொருளைக் குறித்துத் திரட்டப்பட்ட ஒருங்கிணைந்த அறிவின் தொகுதி”⁹ என்ற விளக்கத்தைத் தருகிறது.

“Webster’s New Twentieth Century Dictionary of the English Language” (1976:1622) என்ற அகராதி கீழ்க்கண்டவாறு அறிவியல் பற்றிக் கூறுகிறது, “அறிவியல்

1. அறிதல் நிலை அல்லது அறியும் உண்மை என்பது முன்னைய பொருள், நம்பிக்கை, உள்ளுணர்வு ஆகியவற்றுக்குப் பெரிதும் எதிரான ஓர் அறிவுநிலை.

2. எதனை ஆராய்கிறோமோ அதன் விதிகளை அல்லது இயல்பினை முடிவு செய்யும் பொருட்டு உற்றுநோக்குதல், ஆராய்தல், பரிசோதித்தல் என்னும் முறைகளின் மூலம் பெறும் முறைப்படுத்தப்பட்ட அறிவு

3. அறிவின் அல்லது ஆய்வின் ஒரு கிளை, சிறப்பாக உண்மைகள், விதிகள், நெறிமுறைகள் ஆகியவற்றைச் சோதனைகளாகவோ, கருதுகோள்களாகவோ முறைப்படுத்தி உறுதிப்படுத்துதல்

4. அ. இயற்கைப் பற்றியும், புற உலகத்தைப் பற்றியும் முறைப்படுத்தப்பட்ட அறிவு. ஆ. இவ்வடிப்படையில் வரும் எப்பிரிவும்.

5. பயிற்சி, ஒழுகலாறு, அனுபவம் ஆகியவற்றில் அடிப்படையில் அமைந்த திறன், உத்தி அல்லது ஆற்றல்.”¹⁰

“தமிழ்மொழி அகராதி” (1981:1273) ‘விஞ்ஞானம்’ என்பதற்கு ‘அறிவு’ என்றும் பொருள் தருகிறது.

இதுவரை பல அகராதிகளிலிருந்து திரட்டப்பட்ட கருத்துக்களைக் தொகுத்துப் பார்க்கும் போது அறிவியல் என்பதற்குக் கலைக்களஞ்சியங்கள் கூறிய விளக்கங்களோடு நம்பிக்கை, உள்ளுணர்வு, அறியாமை ஆகியவற்றிற்கு மாறான ஓர் அறிவு நிலையே அறிவியல் என்றும்,

⁹. குழந்தைச்சாமி,வ.செ., அறிவியல் தமிழ், ப.137.

¹⁰. மேலது, ப.137.

பரிசோதனை மூலம் பெறப்பட்ட முடிவுகளின் அடிப்படையில் விதிகளை உருவாக்குதலே அறிவியல் என்றும் கூறலாம்.

கலைச் சொல்லாக்கம்

அறிவியற் கட்டுரைகளைத் தமிழில் வெளியிடும் முதன் முயற்சி 1830ல் “தமிழ்ப் பத்திரிக்கை” வாயிலாகத் தொடங்கப்பட்டது. 1848ல் டாக்டர் சாமுவேல் பிகிரீன் அவர்கள் மருத்துவ நூல்களைத் தமிழில் வெளியிட்டார். அவர் ஏராளமான அறிவியல் கலைச்சொற்களை உருவாக்கி இரண்டு அகராதிகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டார். கலைச் சொல்லாக்க நெறிமுறைகளையும் வகுத்தார். 1893ல் தொடங்கப்பட்ட “சட்டப்பத்திரிக்கை” 1894-ல் வெளிவந்த “ஞானபாலு” 1897ல் தோன்றிய “ஞானபோதினி” “சித்தாந்த தீபிகை” ஆகியன அறிவியல் செய்திகளைத் தமிழ்வழி மக்களிடையே பரப்பும் நோக்கில் தொடங்கப்பட்டன. தொழிற்சங்க இதழ் (1914), மூன்று மருத்துவ இதழ்கள் (1923), நவீன விவசாயம் (1924), மருத்துவர் (1928), விஞ்ஞானப் பாஸ்கரன் (1929), தமிழ்க்கடல் (1933), தமிழ் மருத்துவப் பொழில் (1941), கலைக்கதிர் (1948), வளரும் வேளாண்மை (1975), கால்நடைக்கதிர், விஞ்ஞானச் சுடர் (1982), களஞ்சியம் (1985), துளிர் (1987) ஆகிய அறிவியல் இதழ்களில் மூலம் அறிவியல் தமிழ் வளர்க்கப்படும் முயற்சித் தொடர்ந்து செய்யப்பட்டு வருகின்றது. வட்டார மொழிகட்காக அறிவியல் கலைச் சொல்லாக்ககுழு (1923), சென்னை மாநில அரசு, சென்னை மாநில தமிழ் சங்கம் (1938), தமிழக அரசு (1947), கல்லூரித் தமிழ்க்குழு (1960) பூ.சா.கோ.நிறுவனம் (1968), தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் (1971) மதுரை காமராசர்

பல்கலைக்கழகம் (1981), கலைக்கதிர் (1985), தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் ஆகிய பற்பல நிறுவனங்கள் கலைச் சொல்லாக்க முயற்சியில் ஈடுபட்டுக்கலைச் சொற்களின் பல தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளன.

அறிவியல் மொழி

அறிவியல் மொழிநடை என்பது கலைச்சொற்கள், சொற்றொடர்கள், அவை தொடரும்முறை, வாக்கியஅமைப்பு, பத்தி, பத்தி தொடரும் முறை ஆகியனவற்றை உள்ளடக்கியதாகும். அறிவியல் மொழிநடை எளிதில் பொருள் புரியும்படி அமைக்கப்படலாம். இதில் கருத்துக்கு முதலிடம் கொடுக்கப்படலாம். மாணவர்கள், பொதுமக்கள், அறிவியல் அறிஞர்கள், ஆய்வாளர்கள் என்று அவரவர் தரத்திற்கும், புரிதிறனுக்கும் ஏற்ப இந்நடை இருத்தல் நலம். அறிவியல் இலக்கியங்கள், பாடநூல்கள், தொழிற்முறை கட்டுரைகள், ஆய்வு இலக்கியங்கள் என அமைவதற்கு இணைய அறிவியல் மொழிநடை அமையலாம். அறிவியல் மொழிநடை என்பது அறிவியற் கருத்துக்களைத் தெளிவாகவும், எளிமையாகவும் விளக்கி எல்லோரையும் சென்றடைய வல்லதாக அமையும். மொழிநடை ஆகும். எந்தச் சிக்கலான அறிவியற் செய்தியையும் பொது மக்களுக்குப் புரியும் வண்ணம் உணர்த்தவல்ல. எளிய தமிழ் நடையாகும். இயற்கையின் விதிகளின் அறிவியல் செயல்பாடுகளை, வெளிக் கொணர அறிஞர்கள் பயன்படுத்துகின்ற உரைநடையே அறிவியல் நடை அல்லது அறிவியல் உரைக்கட்டு எனப்படும். அறிவியல் கருத்துக்களை, மக்கள் பயன்படுத்தும் சொற்களைக் கொண்டு வெளிப்படுத்த முயலும் உரைநடைப் பாங்கு ஆகும். வளர்ந்து வரும் இத்துறையை நெறிபடுத்தி நிலைக்கச் செய்ய உதவும்

முக்கியக் கோட்பாடுகள் துல்லியம், எளிமை ஆகும். அறிவியல் கருத்துக்கள் பொதுவானவையாக இருந்ததாலும், அவற்றைக் கூறும் முறை மொழியின் தன்மைக்கு ஏற்ப வடிவம் பெறும்.

தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண வளம் மிக்கப் பெருமொழி ஆகும். அது மனித வாழ்விற்கு இலக்கணம் வகுத்த தொன்மொழி ஆகும். இனிமையும் எளிமையும் மிக்க இனிய மொழி ஆகும். அணு இலக்கணம், பரிணாம வளர்ச்சி, வலவன்ஏவா வானவூர்தி என்பவை அன்றே தமிழில் பயன்படுத்தப்பட்டன. இத்தகைய சொல்வளம் மிக்கத் தமிழ்மொழி, இன்று தொழில் நுட்பம் சார்ந்த மொழியாக எளிதில் வளர்க்கப்படலாம். அதன் வளர்ச்சி தொடரப்படலாம். தமிழர் தமிழில் படித்துச் சிந்தித்துத் தமிழில் எழுதி இனமும் மொழியும் வாழ வளர வழி வகுக்கலாம். கற்றறிந்த தமிழர் அறிந்த அறிவியலைத் தமிழும் அறிய வேண்டும். தாய்மொழி பெறாததைச் சமுதாயம் பெற இயலாது. தொல்காப்பியர் காலந்தொட்டுச் சிறப்புற விளங்கி வந்த உரைநடை, நன்கு வளர்ந்து எட்டாம் நூற்றாண்டில் இலக்கிய மொழியாயிற்று. சங்க காலத்தில் மருத்துவக் கருத்துக்கள் உட்பட, எல்லாக் கருத்துக்களையும் யாப்பில் கூறிவந்த தமிழர், இன்று முற்றிலும் உரைநடையையே சார்ந்துள்ளார். அறிவியல் மொழி நடையாக வளர்க்கப்படுதல் நல்லது.

அறிவியல் நூல்கள்

மேலை நாட்டு முறையில் ஷேக்ஸ்பியர் நாடக அடிப்படையில் 1891ல் பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் மனோன்மனீயம் என்ற நூல் அறிவியல் உணர்வுடன் இயற்றப்பட்டது. இதுவே அறிவியல் பார்வையுடன் கூடிய முதல் இலக்கியப் படைப்பு ஆகும். தமிழ்நாட்டில் அறிவியல் நோக்கில் இலக்கியப் பயன்பாடு என்பது இந்நூற்றாண்டின் சீரிய முயற்சி ஆகும்.

அறிவியல் அறிஞர்கள், பிறமொழிகளில் தங்கள் கருத்துக்களை வெளியிடும்போது, தமிழ் வழி நூல்களையும் அந்தந்தக் துறையில் படைத்தல் நல்லது. தமிழர் அறிந்ததைத் தமிழும் அறிதல் நல்லது. அவர்களின் அறிவியல் வளர்ச்சி வேகத்திற்கு ஈடு கொடுக்கும் வகையில் அறிவியல் தமிழ் தொடர்ந்து வளர்தல் நல்லது. 1950ல் வெளியான அறிவியல் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இலட்சம் ஆகும். இன்று அவைகளில் எண்ணிக்கை 12 இலட்சங்களைத் தாண்டிவிட்டது. தொழில் யுகத்தில் தொடங்கி இன்றுவரை உள்ள நீண்டகால அறிவியல் வளர்ச்சியை விரைந்து பெற நல்ல அறிவியல் தமிழ் தேவை. உலகில் உள்ள எல்லா அறிவியல் துறைகளையும், தமிழில் கற்பிக்க அறிவியல் இலக்கியங்கள் பல்கிப் பெருகவேண்டும். 1830 முதல் தமிழ் இதழ்களில் அறிவியல் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றன. 1867ல் அறுவை மருத்துவநூல், வைத்தியர் கைவர்கடம் 1872ல் உடற்கூறு நூல் என்பன வெளிவந்தன. இராஜாஜின் “தில்லை இரசாயனம்”, பெ.நா.அப்புசாமியின் “மின்சாரம்” “வானக்காட்சி” ஆர்.கே. விஸ்வநாதன் “அணுவில் ஆனந்தத் தாண்டவம்”, ஈ.த.இராஜேஸ்வரியின் “சூரியன்”, “பானக்குமிழ்” ஆகியன அறிவியல் தமிழுக்கு அதன் முதல்நிலைத் தொண்டர்கள் படைத்த காணிக்கைகளாகும். டாக்டர் லட்சுமியின் “தூய்மை” டாக்டர் ந.சுப்புரெட்டியாரின் “நமது உடல்” என்பன பாராட்டும் பரிசும் பெற்றன. “உங்கள் மோட்டார்”, “கழனி வளமும் காவிரி நீரும்” “தையற்கலை” எனப் பல துறை நூல்கள் வெளிவந்தன. கோவை வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகம், மனைவியற் கல்லூரி, கலைக்கதிர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் ஆகியவற்றால்

வெளியிடப்பட்டுள்ள அறிவியல் இலக்கியங்கள், அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உறுதுணை செய்து வருகின்றன. அறிவியல் தமிழின் இந்த வைகறையை வாழ்த்தி வரவேற்கலாம். தஞ்சை தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் “அறிவியல் தமிழ்த்துறை” என்ற தனித்துறை நிறுவப்பட்டு அறிவியல் தமிழை வளர்க்கப் பல்லாற்றாலும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அறிவியலையும் அறிவியல் தமிழையும் தமிழரிடையே பரப்பப் பலவழிகள் மேற்கொள்ளப்படுதல் நல்லது. அறிவியல் இளம் எழுத்தாளர்களுக்குப் பயிலரங்குகள் நடத்தப்படுதல் நலம். இந்தச் சூழலுக்கு ஏற்ப அறிவியல் பாடத் திட்டங்கள் தீட்டப்படுதல் நலம். தகவல் தொடர்பு, தொலைத்தொடர்பு, இதழ்கள் ஆகிய வாயில்கள் மூலம் தமிழரிடையே அறிவியல் கருத்துக்களைப் பரப்புவதும், அறிவியல் அணுகுமுறையை உருவாக்குவது எளிது. இவ்வாறு பலவகையிலும் முயன்று, அறிவியல் தமிழைப் பரப்புவதை, இன்றைய தமிழர் தம் தலையாயக் கடமையாகக் கொள்வது நல்லது. அப்பொழுது தான் உலகம் அடைந்துள்ள அறிவியல் வளர்ச்சியைத் தமிழரும் பெற்று, அறிவியல் உலகில் தலையாய இடத்தைப் பெற இயலும்.

அறிவியலின் சிறப்புகள்

அறிவியலின் துணைகொண்டு அறியாதவற்றையும் அறியப் புரிந்து வரும் மனித இனத்தின் இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் பெரும்பான்மையாக அறிவியல் வளர்ச்சியினைச் சார்ந்துள்ளது. அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளும் தொழில் நுட்பப் புரட்சியினாலும் மனிதனது வாழ்க்கை முறையில் மிகப்பெரிய மாற்றம் விளைந்துள்ளதை யாவரும் அறிந்ததே ஆகும். கலை சிறந்த பண்பாட்டு உணர்ச்சித் தேவைப்படுவது போல அறிவியல் நோக்குப் பெற மனிதனுக்குக் கூரிய அறிவும் ஆராய்ச்சித் தேடல் மனப்பான்மையும் தேவையாகிறது. அவனின்று ஓரணுவும் அசையாது

என்பது போல அறிவியல் அன்றி மனிதன் தன் வாழ்க்கையைச் செலுத்த முடியாத நிலை உருவாகி உள்ளது. பெருகிவரும் கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் அவைகளின் பயன்பாடுகளினால் அறிவியல்சார் சிந்தனைகளையும் செயல்பாடுகளையும் தவிர்க்க இயலாத நிலை இன்றைய சூழல் ஏற்படுத்தியுள்ளது. மண்ணில் இருந்து விண்ணுக்கு மனிதனைச் செலுத்திடும் அறிவியல் வளர்ச்சியானது மனிதனின் அறிவியல் ஆராய்ச்சி அறிவுக்குச் சான்றாக விளங்குகிறது. ஆனால் இந்த அறிவினை தொல் தமிழர்கள் இலக்கண, இலக்கியப் பாடல்களில் அறிவியலோடு இயைந்த கருத்தினை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

தொல்காப்பியம் தமிழ் மொழிக்கு இலக்கணம் கூற வந்த நூலாயினும் அறிவியல், தத்துவம், மருத்துவம் ,வானவியல் ,சோதிடம், கணிதம் போன்ற கருத்துக்களை வெளியிடும் ஒரு நூலாகவும் அமைந்துள்ளது. மேலைநாட்டு அறிவியல் சிந்தனையாளர்களான தேல்ஸ் (கிமு 639-544), அனாக்ஸி மாண்டர் (611-547) ஷீனோபான்ஸ் (கிமு. 576-480) எம்படோகில்ஸ் (கிமு 504-433) அரிஸ்டாட்டில் (கிமு 384-322) போன்றோர் வெளியிடாதப் பல அறிவியல் கருத்துக்களைத் தனது இலக்கண நூலில் தொல்காப்பியர் விளக்கியுள்ளார். அவற்றை உயிரியல் சிந்தனைகள், மருத்துவச்சிந்தனைகள், சார்பியல் கோட்பாட்டுச்சிந்தனைகள், தகவல் தொடர்பியல் சிந்தனைகள், வானவியல் சிந்தனைகள் எனப் பிரிக்கலாம்.

கலையில் அறிவியல் கண்ணோட்டம்

மனிதனின் இன்றைய வாழ்க்கை முறை அறிவியல் கண்ணோட்டத்தோடு இடம்பெறுவதைத் தவிர்க்க இயலாதது ஆகும். அறிவியல் இலக்கியத்தின் படைப்பாக்க முறைகளுக்கும் உணர்வு வெளிப்பாட்டு நிலைகளுக்கும் மாறுபட்டது என்னும் கருத்து முன்பு நிலவி

வந்தது. இன்றைய கணிப்பொறி யுகத்தில் கலை, இலக்கியத்தை அறிவியலுக்குப் புறம்பானதாக எதிர் நிலையில் வைத்துப் பார்ப்பது சரியானதாக அமையப் பெறாது. காரணம் அறிவியலும் இலக்கியமும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையதாய் உள்ளது. "பழையன கழிதலும், புதியன புகுதலும் வழுவல கால வகையினானே"¹¹ என நன்னூல் குறிப்பிடுகிறது.

இக்கருத்தினை இன்றைய படைப்பிலக்கியவாதிகள் ஏற்றுக் கொள்ளுகிற நிலையும் உள்ளது. இதனை வெளிப்படுத்தும் விதமாக, "இயல்பாகவே ஆற்றல் மிக்க அறிவியல் மொழியாக, அறிவியலைச் சொல்லுவதற்கென்றே மொழியாகத் தமிழ் அமைந்திருந்த போதிலும் அதனை நீண்ட நெடுங்காலமாக இலக்கியத் துறைக்கும், சமயத் துறைக்கும், சமயம் சார்ந்த தத்துவத்துறைக்கும் பெரும்பான்மையாகப் பயன்படுத்த நேர்ந்தமையால் அஃது இலக்கிய மொழியாக - சமய மொழியாக, தத்துவ மொழியாகத் தோற்றம் பெற்றுவிட்டது. இன்றைய காலப்போக்கு மற்றும் சூழல் காரணமாகத் தமிழ் மொழி தன் ஆற்றலை, திறத்தை அறிவியல் மொழியாக வெளிப்படுத்தி நிலைபெற வேண்டி உள்ளது. அதற்கேற்ப மொழிசார்பான நம் முயற்சிகளும் அமையவேண்டியது அவசியமாகி விட்டது"¹² என மணவை முஸ்தபா அவர்களின் கருத்தை ஒப்பீடு செய்ய வேண்டியுள்ளது.

கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மொழியும் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளுதல் அவசியமாகின்றது. தமிழ் மொழி உயிருள்ள, உயிர்ப்புள்ள மொழியாகத் திகழ்வதற்கு அதனுடைய நெகிழ்வுத் தன்மையும் முக்கியக் காரணமாக விளங்குகிறது. "எல்லாவற்றிற்கும் முற்படவே விஞ்ஞான

¹¹ . நன்னூல், சொல்-462.

¹² . முஸ்தபா மணவை, த.அ.ப, ப.13 .

உணர்ச்சி நமக்கு வேண்டியதாகியுள்ளது. நமது தமிழ் மக்களுக்கு விஞ்ஞான நோக்கு ஏற்படத் தமிழ் உதவுதல் வேண்டும். அறிவுத்துறைகள் வளர்ச்சியில் நாமும் முயன்று பங்கு கொள்ளுதல் வேண்டும். இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் கலை வளர்ச்சிக்கும் கூட இவற்றின் துணை வேண்டியதாகும்"¹³ என்னும் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளையின் கருத்தினைக் கைலாசம் என்பார் எடுத்துரைக்கின்றார். இலக்கியத்திற்கான பொருளும் வடிவமும் சமூகம் மற்றும் அரசியல் மாற்றத்திற்கான அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைகின்றது. மானுட வாழ்க்கையின் பரிமாணங்கள் மாறும்பொழுது அதை வெளிப்படுத்தும் பிம்பமாக இலக்கியம் திகழ்கின்றது. இயற்கையோடு இயைந்த அக புற வாழ்வு அறநெறி உபதேசங்கள், பக்தி இலக்கியம், மறுமலர்ச்சி இயக்கம், விடுதலைப் போராட்டம், சுய மரியாதை, தமிழ் உணர்வு, சமூகச் சிந்தனைகள் என்று பரிணமித்த இலக்கிய உலகில் இன்று அறிவியல் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த சிந்தனைகள் தனிச் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளன. பட்டறிவின் வெளிப்பாடாக இலக்கியம் அமைவதால் இன்றைய வாழ்க்கை முறையினையும் அவற்றில் ஏற்படும் சிக்கலை எடுத்துரைக்கும்போது அறிவியல் சிந்தனை சார்ந்த கருத்தியல் இலக்கியத்திற்கு அவசியம் பெறுகிறது.

அறிவியலின் தாக்கம் இலக்கியத்திற்குள்ளும் ஊடுருவி வெளிப்படுவதால் அறிவியலும் கலையும் இணைந்து பயணிக்க வேண்டிய செயல் திட்டமாக வடிவம் பெற்றுள்ளது. இதனை, "அறிவும், உணர்ச்சியும் ஒழுங்காக வளர்ந்து பண்பட்டவர்கள் சீரான மனித வாழ்வைப் பெற்றவர்கள் எனலாம்"¹⁴ என்னும் கருத்தியலை மு. வரதராஜனார் முன்மொழிகிறார். அவரின் கருத்தினை ஒப்பீடு செய்கின்ற பொழுது கலையும் அறிவியலும்

¹³ . கைலாசம், க., இலக்கியமும் திறனாய்வும், ப.92.

¹⁴ . வரதராசன், மு., இலக்கியத்திறன், ப.18.

மனித வாழ்வு சிறக்க உதவும் கருவியாகத் திகழ்கின்றது. ஆகவே, அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் கூடிய அறிவியல் படைப்பிலக்கியம் என்பது இன்றையத் தேவை ஆகின்றது.

அறிவியல் தமிழ்

அறிவியல் தமிழ் என்பது பல்வேறு தமிழ் துறைகளில் அறிவியல் கருத்துக்களை எடுத்தியம்பப் பயன்படும் தமிழாகும் எனச் ச. அகத்தியலிங்கம் என்பார் வரைவு செய்வார். இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழுடன் நான்காம் தமிழாக அறிவியல் தமிழ் வளர்ந்து வருகிறது என இன்றைய படைப்பிலக்கியவாதிகள் வெளிப்படுத்துகின்றனர். இதனை,

"அறிவியல் என்னும் வாகனம் மீதில்

ஆளும் தமிழை நிறுத்துங்கள்;

கரிகாலன் தன் பெருமையெல்லாம்

கணிப்பொறி உள்ளே பொருத்துங்கள்"¹⁵

என்னும் வைரமுத்து வரிகளுக்கு இணங்க அறிவியல் தமிழின் முக்கியத்துவம் இன்றைய சூழலில் அனைவராலும் உணரப்படுவது ஆகும். அறிவியலை உள்வாங்கிக் கொண்ட தமிழ் கல்வி நிலையிலும், பொது நிலையிலும் தன்னை வளர் தமிழ் அறிவியலாக மேம்படுத்திக் கொண்டுள்ளது.

மாணவர்களிடம் அறிவியல் அறிவையும் வளர்ச்சியையும் பரப்புவது கல்வி நிலை அறிவியல் தமிழின் நோக்கமாகும். வருங்கால இந்தியாவை வளமான வளர்ச்சிமிக்க நாடாக உருவாக்க வேண்டுமெனில் ஆரம்பம் முதல் உயர் கல்வி வரை அறிவியலோடு இணைந்து பயணிக்கிற கல்வி முறை ஆகும். பாடத்திட்டத்தில் கொடுக்கப்படுகின்ற குறிப்புகளும் செய்முறை பயிற்சிகளும் அறிவியல் பொருண்மையைக் கொண்டுள்ளது. இதனால்

¹⁵ . வைரமுத்து ஆய்வுக்களஞ்சியம், தொகுதி-1. ப.472.

மொழியைக் கற்கிற வழியும் சொல்லப்படுகின்ற கருத்தை மனதில் பதிய வைக்கின்ற அரிய செயலும் அறிவியல் கல்விக் கூறால் வளர்ச்சி பெறுகிறது.

பாமர மக்கள் உள்ளிட்ட அனைத்துத் தரப்பு மக்களிடமும் அறிவியல் வளர்ச்சி நன்மை தீமை என இரண்டையும் கொண்டது. பொருநிலை அறிவியல் தமிழ் ஆகும். பொதுமக்களிடையே அறிவியல் ஆர்வத்தைத் தூண்டி விழிப்புணர்ச்சியை உண்டாக்குவது இதன் நோக்கமாகும். அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளால் உருவான கருவிகள் பயன்பாட்டிற்காக வணிகப்படுத்துதலும் இம்முயற்சியின் ஒரு வடிவமாகும். இதனை, அறிவியல் வளர்ச்சியால் பெற்ற கருவிகளைப் பயன்படுத்தவும் இயற்கை வளங்களை நுகர்வதும் பூவுலகின் சூழலுக்கும் மனித குல வாழ்விற்கும் தீங்கு ஏற்படுத்தாமல் வளர்ச்சிக்கு மட்டும் அவை பயன்படுகிறதா எனக் கண்காணிப்பதற்கான விழிப்புணர்வை மக்களிடையே ஏற்படுத்துவது ஆகும்.

அறிவியல் கோட்பாடு

அறிவியல் என்பது உண்மையின் விளைவு பருப்பொருட்களின் வேதியியல் மாற்றமே அறிவியல் எனலாம். இத்தகைய அறிவியல் இலக்கியக் கலவை என்பது கற்பனை, உண்மை ஆகிய நிலைகளின் சேர்க்கை மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சியைப் புதிய தளத்திற்கு இட்டுச் செல்வதாக அமையப்பெறும். 'பறவையைக் கண்டான் விமானம் படைத்தான்' என்கிற கவிவரிகள் கண்ணதாசன் வாயிலாக வெளிப்படுவது உண்மையை ஊருக்கு உரக்கச் சொல்வதாகும். இலக்கியம் என்பது ஒரு மையப்புள்ளியை நோக்கி பயணிக்கின்றபோது அறிவியல் சார்ந்த சிந்தனையை ஒருங்கிணைத்துச் சென்றால் காலங்கடந்து அவ்விலக்கியம் நிலைபெறும். இதனால் அடுத்தத் தலைமுறைக்குப் புதிய சிந்தனையும் புதிய செயல்பாடும், புதிய தேடலை உருவாக்க வழிவகைச் செய்யும். இதனை

உலகியலாளர்களும்

வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

"மனிதன்

நூறாண்டுகளாக இயற்கையோடு இணைந்து முரண்பட்ட செயல்பாட்டு பல கண்டுபிடிப்புகளில் இறங்கினான். அதற்கேற்ப புதிய புதிதாகத் தொழில்நுட்பங்களைக் கண்டு வளர்ந்தான். ஆக அறிவியல் மரபுசார் தொழில்நுட்ப அறிவின் தொகுதியாகி அந்தத் தொழில்நுட்பத்தை மேலும் வளர்த்தெடுத்துக் காரணக் காரியம் விளக்கம் தர முற்பட்டது. தொழில்நுட்பம் செயல்தன்மை உடையது என்றால் அறிவியல் அதனை முறைப்படுத்தும் கோட்பாட்டை உள்ளடக்கியது"¹⁶ எனலாம்.

அறிவியல் என்பது மனிதனின் பல நிலைகளில் தன்னை உயர்த்திக்கொள்ள வழிவகைச் செய்கிறது. நன்மை தீமை என்ற இரண்டு கண்களால் இருந்தாலும் மனிதனின் வளர்ச்சி என்கிற பார்வையினை உள்ளடக்கியது ஆகும். மனிதனுடைய அறிவியல் அறிவு என்பது முன்னேற்றத்திற்கான வழியினை உருவாக்குவதில் மட்டும் சிந்தனையாக்கம் பெற வேண்டும். மாறாக யோசித்தால் சுஜாதாவின் எந்திரன் படக் கருத்தியலைப் போல அமையப்பெற்றுவிடும். இத்தகைய அறிவியல் நிலைகள் என்பது மனிதனின் வாழ்வியலோடு ஒன்றி இலக்கியத்தால் பயணிக்கிறது. இதனைச் சு. ஆனந்தன் என்கிற இலக்கிய வரலாற்றாளர், "கால வளர்ச்சிக்கு ஏற்பவும், சுழற்சிக்கு ஏற்பவும் நாகரிக நிலைக்கு நம்மை மாற்றி அமைத்துக் கொள்வது போல மொழியையும் வளம்பெறச் செய்வதும் நம் கடமையாக இருக்கின்றது. எதனையும் அறிவியல் பூர்வமாகப் பார்க்கும் நோக்கு வளர்ந்து வருகிறது. இந்த உரிய நோக்கத்திற்குப் பல்கலைக்கழகங்களும் தமிழ் அறிஞர்களும் ஆக்கம் செய்து வருகின்றனர்"¹⁷ எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

¹⁶ . பல்கலைத் தமிழ் அறிவியல் தமிழ். ப.2.

¹⁷ . சு. ஆனந்தன், இலக்கிய வரலாறு, ப.313.

அறிவியல் தமிழ் இன்றைய இலக்கித்தளத்தில் ஆழமாய் வேருன்றி வளர்ந்து வருகிறது. கற்பனை கதாபாத்திரம் என்பது காலத்தினுடைய பரிணாம வளர்ச்சியாக இருக்க வேண்டுமே தவிரக் காலத்தைப் பின்னோக்கி இழுக்கக்கூடாது என்பதை அறிவியல் தமிழ் முதன்மை செய்கிறது. அறிவியல் மாற்றம் என்பது கிராம மயத்தில் இருந்து அதனை மேம்படுத்தி நகர வாழ்வியலோடு ஒப்பிடும் நிலையில் உயரவைக்கிறது. அறிவியல் ஆராய்ச்சியின் பயனாக விவசாயம் உள்ளிட்ட தொன்மை உழைப்பு சார்ந்த பயன்பொருட்கள் எல்லாம் தொழில்நுட்ப உதவியால் உழைப்பின் தன்மையை எளிமைப்படுத்தி இருக்கிறது. சான்றாக மின்சாரப் பகுப்புக் கண்டறியப்பட்ட பின்பு உழைப்பிற்கான நேரங்கள் எளிமைப்படுத்தப்பட்டு இருக்கின்றன. இதேபோல இலக்கியத்திலும் அறிவியல் சிந்தனையோடு முன்னெடுக்கின்ற பொழுது படைப்பினுடைய தன்மை வீரியம் குறையாமல் நிலைபெறச் செய்ய வைக்கிறது. இதனை. "இன்றைய உலகம் அறிவியலின் கட்டுக்குள் அடங்கியிருக்கிறது என்ற சூழ்நிலையில் மக்களின் சிந்தனைகளும் செயல்பாடுகளும் அறிவியலைச் சார்ந்தவையாக இருக்கின்றன. மக்களின் மனதில் அறிவியல் வேறுபடுத்தி இருக்கும் பெரும் நோக்கமானது தொல்காப்பியர் காலந்தொட்டு எழுதப்பெற்ற இலக்கியங்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது"¹⁸ என ஆய்வியல் கோட்பாட்டின் வழியாக வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்.

அறிவியல் படைப்பிலக்கியம்

காலப்போக்கினை அடியொற்றிப் படைக்கப்படும் இலக்கியங்களின் வடிவமும், பொருண்மையும் மாறுதலுக்குட்படுகின்றன. அறிவியல் கண்ணோட்டம் அதிகரித்துள்ள இன்றையச் சூழலில் அறிவியல் சார்ந்த படைப்புகளையும், சிந்தனைகளையும் நம்மால் தவிர்க்க இயலாது.

¹⁸ . சு. ஆனந்தன், இலக்கிய வரலாறு, ப.9.

'அறிவியல், இலக்கியம்' ஆகிய இரண்டின் தனித்தன்மைகளும் ஒருங்கிணைந்து ஒருருக் கொண்ட நிலையில் அமைவதே அறிவியல் படைப்பிலக்கியம் ஆகும். கல்விநிலை அறிவியல்தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பாடநூல்கள் கருவியாய் அமைவது போன்று பொதுநிலை அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு அறிவியல் படைப்பிலக்கியம் அடிப்படையாய் அமைகின்றது எனலாம். "அறிவியல் படைப்பிலக்கியம் என்பது ஆற்றல்மிக்கது. அவை எதிர்மறையை எடுத்துக்காட்டும் நிகழ்கால அடிகள், மெய்ம்மையை உருவாக்கவல்ல அனுமானங்கள் நடப்பியலுக்குக் கால்கோள் நடத்தும் தீர்க்கதரிசனங்கள்"¹⁹ மிகைக்கற்பனைப் படைப்புகளைக் காட்டிலும் நடப்பியலையும், அறிவியல் கூறுகள் சார்ந்த படைப்புகளையும் வாசகர்கள் விரும்புவது காலமாற்றத்தினால் உருவாகியுள்ள சூழல் ஆகும். அறிவியல் படைப்பிலக்கியத்தில் வெளிப்படும் கற்பனைகள் அறிவியல் வளர்ச்சிக்கும், புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கும் அடிகோலுகின்றன. மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் உருவாக்கிய அறிவியல் புனைகதை இலக்கியங்கள் உலகளாவிய பாராட்டுதல்களைப் பெற்றன. வளர்ந்துவரும் அறிவியலில் புனைகதை இலக்கியம் என்பது அறிவியல் படைப்பிலக்கிய வகைகளுள் குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெற்று வருகின்றது.

அறிவியல் புனைகதைகளுக்கான இலக்கணம்

புனைகதை இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியும், அதனையொட்டிய ஆய்வுகளும் இன்று அதிகரித்து வருகின்றன. படைக்கப்படும் படைப்புகள் அனைத்தும் இலக்கிய அங்கீகாரம் பெறுவதில்லை. "நவீனப் படைப்புகள் என்பது ஒரு பெருவட்டம், நவீன இலக்கியம் என்பது அப்பெருவட்டத்தினுள் அடங்கி நிற்கும் சிறுவட்டம் இச்சிறு வட்டத்தைத் தேடி இனம் காணவே

¹⁹ . வள்ளிநாயகம், அ., மக்கள் அறிவியல், ப.6.

பெருவட்டத்தில் நாம் அலைய வேண்டியுள்ளது. குளத்திலே இட்ட பொன்னை ஆற்றிலே தேடி அலைவது போன்ற பெருமுயற்சியே இது"²⁰ பெருகிவரும் நவீனப்படைப்புகளிடையே, இலக்கியத்தரம் வாய்ந்த படைப்புகளையும், அவற்றின் வடிவங்களையும் இனம் காண, ஆய்வு முயற்சி அவசியமாகின்றது. அறிவியல் சிந்தனைகளையும், அறிவியல் சார் புனைகதைகளை, பொழுதுபோக்கிற்காக எழுதப்படும் படைப்புகளிடமிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்ட வேண்டியுள்ளது. எனவே, ஆர்வமுள்ள அறிஞர்கள், அறிவியல் புனைகதைகளுக்கெனத் தனித்தொரு இலக்கணத்தையும், வடிவத்தையும் வரையறுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டனர்.

"அறிவியல் என்பதன் அடிப்படை அறிவு என்பதே. எனவே அறிவியல் புனைகதைகள் அறிவுக்கதைகள் என்னும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. புனைதல் எனும் சொல் ஆக்குதல், செய்தல், செய்யுளமைத்தல், கற்பனை செய்தல், சிறப்பித்துக்கூறுதல் போன்ற பொருள்களையும் தந்து நிற்கின்றன"²¹ என்கிறார் ச. வே. சுப்பிரமணியன். எனவே அறிவியல் புனைகதைகள் என்பது அறிவியல் சிறுகதைகளையும், புதினங்களையும் உள்ளடக்கியதாகத் திகழ்கின்றன.

பிறமொழி அறிஞர்களின் கருத்து

(அ) ஹியூகோ கெர்ன்ஷஸ்பெர்க்:

"அறிவியல் புனைகதை என்பது ஓர் அறிவியல் உண்மையும், எதிர்காலத் தரிசனமும் (கனவும்) கவினுறக் கலந்த கவிதை."²² அறிவியல் உண்மையுடன்

²⁰ . இராமலிங்கம், மா., நோக்குநிலை, ப.11.

²¹ . ச. வே. சுப்பிரமணியன், எண்பத்திரண்டில் தமிழ், ப.68.

²² . முத்து, சு., அறிவியலே இலக்கியம், ப.183.

கற்பனை கலந்து படைக்கப்படும் புனைகதைகள் அறிவியல் புனைகதைகள் என்னும் தன்மையினைப் பெறுகின்றன என்பது அவரது கூற்றாக அமைகின்றது.

(ஆ) ப்ரையன் ஆல்டிஸ்

"அறிவியல் புனைகதை என்பது முன்னேற்றமும், குழப்பமும் நிறைந்த அறிவியல் சூழ்நிலையில் மனித இனத்தை வரையறை செய்து பிரபஞ்சத்தில் மனிதனின் இடத்தைத் தேடும் இலக்கியம் ஆகும்."²³ அறிவியல் வளர்ச்சியினால் ஏற்படும் முன்னேற்றங்களையும், குழப்பங்களையும், எதிர்காலச் சிக்கல்களையும் அதனால் மனித இனம் சந்திக்க நேரிடும் இடர்பாடுகளையும், வளர்ச்சிகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைவது அறிவியல் புனைகதை ஆகும் என்பது ப்ரையன் ஆல்டிஸ் அவர்களின் கருத்தாக அமைகின்றது.

(இ) ஐசக் அசிமோவ்

"அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி நிலைகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களினால் மனித உணர்வுகளில் ஏற்படும் விளைவுகளைப் பற்றிய இலக்கியமே அறிவியல் நாவல்களாகும்"²⁴ மனித உணர்வுகளில் அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள், அறிவியல் நாவல்களின் மையக்கருவாக அமைகின்றன என்பது ஐசக் அசிமோவின் கருத்தாகும்.

(ஈ) தியோடர் ஸடர்சியோன்

"அறிவியல் வளர்ச்சி நிறைந்த சூழலில் உருவாகும் வாழ்க்கைச்சிக்கல்கள் மற்றும் அதற்கான தீர்வுகளை அறிவியல் புனைகதைகள் விவாதிக்க வேண்டும். ஆயினும் அப்பிரச்சனைகளும் தீர்வுகளும் அடிப்படையில்

²³ . முத்து, சு., அறிவியலே இலக்கியம், ப.183.

²⁴ . மேலது, ப.183.

அறிவியல் தன்மை கொண்டதாக விளங்கவேண்டும்."²⁵ மனித வாழ்வைச் சிக்கல்கள் மற்றும் அதற்கான தீர்வுகளைச் சொல்லும் அறிவியல் புனைகதைகளில், அறிவியல் தன்மை காணப்படவேண்டும் என்பது இவரது கூற்றாகும்.

(உ) பிரெடிக் பெளல்

"அறிவியல் புனைகதை என்பது விளைவுகளின் இலக்கிமாகும் மனிதனின் செயல்கள், கண்டுபிடிப்புகள் ஆகியவற்றின் பயன்களை ஆராய்வதற்கு ஒரு நேர்த்தியான கருவியாக அமைகின்றது."²⁶ அறிவியல் வளர்ச்சியினால் உண்டாகும் விளைவுகளை அளக்க உதவும் கருவியாக, அறிவியல் படைப்பிலக்கியத்தைப் பிரெடிக் பெளல் குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழறிஞர்களின் கருத்து

தமிழில் அறிவியல் சிறுகதை மற்றும் புதினங்களுக்கான திட்டமிட்ட வரையறை எதுவும் வடிவமைக்கப்படவில்லை எனினும் மணவை முஸ்தபா, சுஜாதா, மாலன், சிற்பி ஆகியோரின் கூற்று எண்ணத்தக்கது. அவை பின்வருமாறு.

(அ) மணவை முஸ்தபா

"அறிவியல் புனைகதை என்பது, அறிவியலிலும் சமுதாயத்திலும் ஏற்படும் மாறுதல்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள புனைகதை வகையாகும். நிலையான அறிவியல் வாய்ப்பாடுகளுக்கு எதிரான அறிவாராய்ச்சி விரிவாக்கம், புலனாய்வு, பெருமாற்றம் ஆகியவற்றை அது கூறுகிறது. நிலையான வாய்ப்பாட்டை விடுத்து மாறுதலுக்கு

²⁵ . முத்து, சு., அறிவியலே இலக்கியம், ப.184.

²⁶ . மேலது, ப.184.

இடமளிப்பதாயும், இயற்கையுடன் இயைந்ததாயும் இருக்கக்கூடிய புதிய கண்ணோட்டத்தை உருவாக்குவது இப்புனைகதை வகையின் நோக்கமாகும்"²⁷ என்கிறார் மணவை முஸ்தபா, சமுதாய மாற்றங்களை அறிவியல் பார்வையுடன் படைப்பது அறிவியல் புனைகதைகளின் நோக்கமாக அமைகின்றது என்பது அவர்தம் கருத்தாகும்.

(ஆ) மாலன்

"அறிவியல் புனைகதைகள் கனவுகளோ, கற்பனைகளோ மட்டுமில்லை கூர்ந்து கவனித்தால் எதிர்காலத்தில் இப்படியும் நடக்கக்கூடும் என்ற தீர்க்கதரிசனம் இருக்கும்"²⁸ அறிவியல் புனைகதைகளில் காணலாகும் கற்பனைகள், பிற்கால நிகழ்வுகளாக மாறும் வல்லமை கொண்டன என்கிறார் மாலன்.

(இ) சிற்பி

"சென்ற கால, நிகழ்கால, வருங்கால உலகங்கள், நாகரிகங்கள் குறித்தும், விண்வெளி, காலவெளிப்பயணங்கள் குறித்தும், இயற்கை விபரீதங்களான கிரகங்களின் மோதல்கள் குறித்தும் அறிவியல் தொழில்நுட்ப அடிப்படைகளோடு எழுதப்பெறுவது அறிவியல் புனைகதை ஆகும்"²⁹ கடந்தகாலப் பதிவுகளுடன், வருங்கால அறிவியல் முன்னேற்றங்களையும் அறிவியல் புனைகதைகள் விவரிக்கின்றன என்கிறார் சிற்பி.

(ஈ) சுஜாதா

"அறிவியல் சிறுகதைகள் நடைமுறை உலகில் நிலவும் விதிகளை மாற்றியமைக்கும் சுதந்திரத்தை நமக்கு அளிக்கின்றன. ஆனால் நடைமுறை

²⁷ . இந்துமதி, பூ., தமிழில் அறிவியல் நாவல்கள், ப.34.

²⁸ . மேலது, ப.34.

²⁹ . மேலது, ப.34.

விதிகளை மாற்றியமைத்துப் படைக்கப்படும் உலகில் இன்றைய உலகத்தின் அடையாளங்களை முழுவதும் மறைக்கக்கூடாது"³⁰ அறிவியல் புனைகதைகளில் கற்பனை, விஞ்ஞான விதிகளின்படி அமைய வேண்டியதில்லை. ஆனால் அறிவியல் புனைகதை எழுதுவதற்கும் வாசிப்பதற்கும் அடிப்படை அறிவியல் அறிவு தேவையாகின்றது என்பது சுஜாதாவின் கருத்தாகும்.

தமிழில் அறிவியல் புதினங்கள் மற்றும் அறிவியல் சிறுகதைகளுக்காகத் தனித்தொரு இலக்கணம் வரையறுக்கப்படவில்லை எனினும் அறிவியல் புனைகதைகளுக்கான வரையறைகளாக, அறிஞர்களால் விளக்கப்பட்ட விளக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அறிவியல் சிறுகதைகளுக்கான இலக்கணத்தைப் பின்வருமாறு வரையறுக்கலாம். கடந்தகால மற்றும் நிகழ்காலச் சமுதாய மாற்றங்களுடன் வருங்காலத்தையும் கருத்தில்கொண்டு அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் கூடிய மாறுபட்ட சிந்தனையுடன் படைக்கப்படும் கதைகள் அறிவியல் சிறுகதைகள் என்றழைக்கப்படுகின்றன.

அறிவியல் புனைகதைகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

மனிதனின் ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையும், கற்பனைத் திறனும் ஒருங்கிணைந்தபோது புதுமையான படைப்பிலக்கியங்கள் உருவாகின இவ்வகை இலக்கியங்களின் தோற்றம் இங்கு மூன்று நிலைகளில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அ. உலகளாவிய நிலையில்

அரசியல் பண்பாட்டு, இலக்கிய வளர்ச்சியில் சிறந்து விளங்கிய கிரேக்க நாகரிகம், அறிவியல் புனைகதை இலக்கியத்திற்கும் முன்னோடியாக விளங்கியது. "பல அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைச் செய்து 1642இல்

³⁰. இந்துமதி, பூ., தமிழில் அறிவியல் நாவல்கள், ப.34.

இறந்துவிட்ட கலிலியோவின் காலத்திற்கு முன்பு அறிவியல் புனைகதைகள் இல்லை என்கிறார் ஹெய்ன்லீன் ஆனால் அறிவியல் புனைகதைகளின் தொடக்கத்தைக் காண வேண்டுமானால் வரலாற்றுக்கு முந்திய பழங்கதைகள், கட்டுக்கதைகள், விசித்திர கடற்பயணங்கள், வீரச்செயல்கள் போன்றவற்றைக் காணவேண்டும். கி.பி.100ஆம் ஆண்டில் கிரேக்க எழுத்தாளர் லூசியன் இத்தகைய வீரச்செயல்களை அறிவியல் புனைகதைகளாக மாற்றம் செய்தார். சான்றாக நிலவுக்குப் பயணம் மேற்கொள்வதைப் பற்றிக் கூறும் அவருடைய ஐக்ரோமேனியஸ் உண்மை வரலாறு என்பவற்றைக் கூறலாம். விஞ்ஞானக்கதைகள் எனப்படும் அறிவியல் புனைகதைகள் இவ்வாறு கிரேக்கத்தில் முதன்முதலில் தோன்றி பின்னர் மற்ற நாடுகளுக்கும் பரவியது"³¹ என மு. அருணாசலம் குறிப்பிடுகின்றார்.

'கி.பி. 2ஆம் நூற்றாண்டில் கிரேக்க அங்கத இலக்கிய ஆசிரியர் லூசியன் (Lucian) தன் உரைநடை இலக்கியப்படைப்பான ஐக்ரோமேனிபஷஸ் மற்றும் உண்மை வரலாறு (The True History) ஆகிய நூல்களில் சந்திரமண்டலப் பயணம் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்."³² பழமை வாய்ந்த கிரேக்க இந்தியப் புராணங்களில் அறிவியல் புனைகதைகளுக்கான அடிப்படைக்கூறுகள் விரவியுள்ளன என்னும் கருத்தை ஆய்வாளர்கள் ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர்.

பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டில் மேலைநாடுகளில் ஏற்பட்ட தொழிற்புரட்சியின் விளைவாக மக்களின் வாழ்க்கை முறையில் பெரும் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. விண்கோள்கள் பற்றியும் விண்வெளி ஆராய்ச்சி பற்றியும் அறிவியல் புனைகதைகளில் விளக்கி எழுதியவர் உருசிய

³¹ . இந்துமதி, பூ., தமிழில் அறிவியல் நாவல்கள் ப.34.

³² அருணாசலம், மு., இளையராஜா, ம., சுஜாதாவின் அறிவியல் புனைகதைகள், ப.19. .

எழுத்தாளர் கான்ஸ்டான்டின் இட்டாலிச் மஸிலாக்வாஸ்கி (1857-1935) என்பவர் ஆவார். செக் நாட்டைச் சேர்ந்த காரல் காப்பெக் (1890-1938) தனது அறிவியல் புனைகதை இலக்கியத்தில் இயந்திர மனிதனை குறிப்பிடுவதற்காக உருவாக்கிய 'ரோபோ' என்னும் சொல்லாட்சி, இன்று இயந்திர மனிதனை குறிக்கும் சொல்லாக மாறியுள்ளதை மணவை முஸ்தபா குறிப்பிடுகின்றார்.

'மனிதன் செய்யக்கூடிய பணிகளில் மிகக் கடினமானவற்றையும் அபாயகரமானவற்றையும் எளிதாகச் செய்து முடிக்க 'ரோபோ' என்ற எந்திர மனிதக்கருவி பல தொழிற்சாலைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இப்படியொரு எந்திரத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்குப் பல ஆண்டுகட்கு முன்னரே இத்தகையதொரு கருவியைக் கற்பனையாகப் படைத்து, தன் அறிவியல் புனைகதைப் படைப்பில் உலவவிட்டார் காரல் காப்பெக் என்ற செக் நாட்டு எழுத்தாளர் அவரது அறிவியல் புனைகதை இலக்கியத்திலிருந்துதான் 'ரோபோ' என்ற சொல்லே மற்றவர்களுக்கு அறிமுகமாகிறது.

உடல் உறுப்பு மாற்று அறுவை சிகிச்சை முறை குறித்த தனது கணிப்புகளை அடிப்படையாய்க்கொண்டு உருசிய நாட்டின் புகழ்பெற்ற அறிவியல் புனைகதை எழுத்தாளர் 'பேராசிரியர் டோவலின் தலை' (Professor Dowell's head) என்னும் தலைப்பில் இயற்றிய அறிவியல் புனைகதை குறிப்பிடத்தக்கது.

'வியப்பூட்டும் கதைகள்' (Amazing Stories) என்னும் அமெரிக்க இதழின் ஆசிரியரான ஹியூகோ கெர்ன்ஸ்பெர்க் (Hugo Gernsback) என்பவர் முதன்முதலில் அறிவியல் புனைகதை எனப்பொருள்படும் (Science Fiction) என்ற சொல்லை 1926-ஆம் ஆண்டு உருவாக்கினார். ஹியூகோ

கெர்ன்ஸ்பெக் 1926 முதல் 1936 ஆம் ஆண்டு வரை பல்வேறு அறிவியல் புனைகதைப் படைப்புகளை உருவாக்கினார். 'எதிர்காலத்தில் நிகழும்' என்னும் சாத்தியக்கூறுகளின் அடிப்படையில், அறிவியல் படைப்பிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு அடிகோலின. எனவே அவர் 'அறிவியல் புனைகதையின் தந்தை' என்றழைக்கப்படுகின்றார்.

ஹெச்.ஜி.வெல்ஸ், பால் ஆண்டர்சன், ப்ராபரி னசாபர்ட் ஹைன்லைன் ஜீல்ஸ்வெர்ன், ஐசக் அசிமோவ், சர் ஆர்தர் கிளார்க் போன்ற அறிவியல் இலக்கிய எழுத்தாளர்கள் பற்பல படைப்பிலக்கியங்களை ஆங்கிலமொழியில் வெளியிட்டனர்.

1930-களிலேயே மேலைநாடுகளில் அறிவியல் நாவல் பற்றி அதிகமாகப் பேசப்படும் அளவுக்கு இவ்வகை இலக்கியம் அதிக வாசகர்களைக் கவர்ந்து கொண்டது. அமெரிக்க, பிரான்ஸ், ஜப்பான், பிரிட்டன், ரஷ்யா, ஜெர்மனி, இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் அறிவியல் புனைகதை வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது.

அமெரிக்க, பிரான்ஸ், ஜப்பான், பிரிட்டன், ரஷ்யா, ஜெர்மனி, இத்தாலி போன்ற நாடுகளில் அறிவியல் புனைகதை வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது.

ஆ. இந்திய அளவில்

மேலை நாடுகளில் உருவான அறிவியல் புரட்சியின் விளைவாக இந்தியாவிலும் அறிவியல் சார் படைப்புகள் தோன்றலாயின. ஆரம்ப நிலையில் ஆங்கில அறிவியல் புதினங்கள் மராத்தியில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டன. பின்னர் வாசகர்களிடையே ஏற்பட்ட வரவேற்பின் காரணமாக மராத்திமொழியில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியங்கள் படைக்கப்படலாயின.

மராத்தியில் அறிவியல் புனைகதைகள் தனித்த ஓர் இலக்கிய வகையாக வளர்ந்துள்ளது. முதல் நிரையில், தேவதைக்கதைகள் போலவும், சாகசக்கதைகள் போலவும் அதீதக்கற்பனையுடன் இக்கதைகள் உருவாயின. இரண்டாம் நிலையில், அறிவியல் உண்மை, தருக்கம், அறிவியல் முறை ஆகியவற்றை அடிப்படைகளாகக் கொண்டு கண்டுபிடிக்கப் படாதவற்றைக்கூடக் கணித்துச் சொல்லும் வகையில் கற்பனை கலந்த படைப்புகள் உருவாயின. மூன்றாம் நிலையில் படைக்கப்பட்ட அறிவியல் புனைகதைகள் சமூகவியல் பரிமாணத்தைக் கொண்டதாக அமைந்தன. எழுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் மராத்தியில் அறிவியல் புனைகதைகளுக்கு நல்ல வாய்ப்பும், வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டது. பால் பாண்டகே, லக்ஷ்மன் லோன், தே.நிரஞ்சன் கட்டே, சுபோத் ஜவதேகர், டி.வி. ஜகிர்தர், விஸ்வேஸ்வரர் சவ்தேகர், ஜி.கே.ஜோஷி, ஜெயந்த் நர்லிகர் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்க எழுத்தாளர்கள் ஆவர்.

வங்காள மொழியிலும் அறிவியல் புனைகதை வளர்ச்சி சிறப்புற அமைந்துள்ளது. 'மற்ற இந்திய மொழிகளில் குறிப்பாக மராத்தி, பெங்காலி போன்றவைகளில் அறிவியல் புனைகதை வளர்ச்சி வேகமாக வளர்ந்திருக்கிறது.

இ. தமிழில்

1. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அறிவியல்

'தமிழ்மொழி இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் மிகப் பழமையான மொழிகளுள் ஒன்றாகும். தமிழ்மொழி தனித்துவமான இலக்கணமும், இலக்கியமும் கொண்டு விளங்குகின்றது. பண்டையத்தமிழர்கள் வாழ்வில் பயன்முறை அறிவியல் துறைகளாய் (Applied Science) விளங்குகின்றன.

உயிரினப்பாகுபாட்டை உலகில் முதன்முதலில் தொல்காப்பியர்
பின்வருமாறு விளக்குகிறார்,

"ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே
இரண்டறிவதுவே அதனொடு நாவே
மூன்றறிவதுவே அவற்றோடு மூக்கே
நான்கறிவதுவே அவற்றோடு கண்ணே
ஐந்தறிவதுவே அவற்றோடு செவியே
ஆறறிவதுவே அவற்றோடு மனனே
நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினரே"³³

என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது. தமிழ்மொழிக்கு இலக்கணம்
கூறி நிற்கும் தொல்காப்பிய நூல் தாவரவியல் (Botany) உடற்கூற்றியல்
(Biology) பறவைஇயல் (Ornithology) விலங்கியல் (Zoology) என்ற இயன்ற
தனித்தனியே பிரித்துக்கொண்டுள்ள பல்வேறு துறை சார்ந்த அறிவியல்
பரவிக்கிடப்பது ஒரு பெரிய அதிசியமனா உண்மை ஆகும். உயிர்களின்
பரிணாம வளர்ச்சியை உயிர்களின் உடம்பினோடும் அதனோடு இணைந்த
மெய்,வாய், மூக்கு,கண்,செவி என்னும் ஐம்பொறிகளும், மனமும் ஆகிய
ஆறுவகை வாயில்களையும் பெற்று அறிவினால் சிறந்து விளங்கும்
இயல்பினை அறிவியல் நோக்கில் குறிப்பிட்டுள்ள தொல்காப்பியரின் திறம்
போற்றத்தக்கது.

"செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவும்
அஞ்ஞாயிற்றுப் பரிப்பும்
பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும்
வளி திரிதரு திசையும்
வறிது நிலைஇய காயமும் என்றிவை
சென்றளந்து அறிந்தோர்போல என்றும்
இனைத்து என்போரு முளரே"³⁴

³³ . தொல்., பொருள், மரபு, நூ.26-27.

³⁴ . மேலது, நூ.26-27.

செஞ்ஞாயிற்றின் வீதியும் அஞ்ஞாயிற்றின் இயக்கமும், அவ்வியக்கத்தால் சூழப்படும் பார்வட்டமும் காற்றியங்கும் திசையில் ஓர் ஆதாரமும் இன்றித் தானே நிற்கின்ற ஆகாயமும் ஆகிய இவற்றை அளந்து அறிந்தவர்களைப் போல நாளும் இத்துணையளவை உடையவென்று எடுத்துக்கூறும் கல்விடையோரும் இருந்தனர் என்ற அறிவியல் குறிப்பினை இப்பாடல் வெளிப்படுத்துகிறது.

சூரியக்குடும்பம்

சூரியக்குடும்பத்தின் ஒரு கிரகத்திலிருந்து வந்தவர்கள் தான் மக்கள் என்ற வானியல் அறிஞர்களின் கருத்திற்கு ஏற்றவாறு சங்க இலக்கியமான மதுரைக்காஞ்சியும் பின்வரும் பாடலில் கூறுகிறது.

"சென்ற காலமும் வருஉம் அமயமும்

இன்று இவண் தோன்றிய ஒழுக்கமொடு நன்கு உணர்ந்து

வானமும் நிலனும் தாம் முழுத் துணரும்

சான்ற கொள்கைச்சாயா யாக்கை

ஆன்றடங் கறிஞர் செறிந்தனர்"³⁵

பழங்காலத்தில் வாழ்ந்து வந்த சைனர் வானம் ஏறுதல், கடலில் நடத்தல் போன்ற அறிவியல் செயல்களைச் செய்வதில் திறம் பெற்றிருந்தனர் என்பதைக் குறுந்தொகை 130 – வது பாடல் விளக்குகிறது. "நிலம் தொட்டுப் புகா அர்வானம் ஏறார் விலங்கிரு முந்நீர் காலிற் செல்லார்" என்ற பாடலில் தோழி தலைவியிடம் உன் தலைவன் நிலத்தில் புக மாட்டார் வானத்தில் ஏறார் கடலின் மீது நடவார் கவலைப்படாதே என்ற தேற்றுவதாக அறிவியல் செய்தி வருகின்றது.

³⁵ . மதுரைக்காஞ்சி 477-481.

வான வெளிப் பயணம்

வான வெளிப் பயணம் முன்னோர்கள் அறிந்திருந்த ஒன்றுதான் என்றாலும், இன்றைய காலகட்டத்தில் விமானிகளே இல்லாத விமானங்களை வானவெளியில் செலுத்தமுடியும் என்ற அளவிற்கு விஞ்ஞான வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது இக்கருத்தினை,

"வலவன் ஏவா வானவூர்தி

எய்துப....." ³⁶

என்ற பாடலில் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் குறிப்பிடுகின்றார். சிறந்த அரசர்கள் விண்ணில் பாகனால் செலுத்தப்படாத தானே இயங்குகின்ற திறன் வாய்ந்த வானவூர்தியில் சென்றனர் என்ற குறிப்பின் வழி தமிழர்கள் விமான ஓட்டும் கலையில் வல்லவர்களாக இருந்தனர் என்பதை அறியமுடிகின்றது.

சங்க இலக்கியங்கள் நீதி, கொடை, வீரம், பண்பாடு, காதல், சமூகவியல், வணிகம், வானவியல், ஆடை, கட்டிடக்கலை, மண்ணியல், நாட்டியம், இசை, மருத்துவம், அணிகலன், அளவியல், கடல் நாகரிகம், சிற்பக்கலை போன்ற பல்துறை அறிவை விளக்கி நிற்கின்றன. அவற்றில் அறிவியல் பரிணாமமும் தமிழனின் அறிவியல் அறிவினைப் பறை சாற்றும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

2. தமிழ் அறிவியல் புனைகதைகளின் முன்னோடிகள்

1831-ஆம் ஆண்டுத் 'தமிழ் மேகசின்' எனும் பெயரில் வெளிவந்த தமிழ் மாத இதழ் அறிவியல் செய்திகளையும், கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டது. 1832-ஆம் ஆண்டு இரேனியஸ் பாதிரியார் 'பூமி சாஸ்திரம்'

³⁶ . புறம், பா. 27.

எனும் பெயரில் பூகோள நூல் ஒன்றைத் தமிழில் வெளியிட்டார். 1855-ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த கரோல், விஸ்வநாதன் என்போர் அல்ஜீப்ரா கணிதத்தைத் தமிழில் 'இயற்கணிதம்' என்ற பெயரில் வெளியிட்டனர். 1870-ஆம் ஆண்டு 'அகத்திய வர்த்தமானி' என்ற பெயரில் வைத்தியமுறைகளை விவரிக்கும் கட்டுரைகளுடன் (மருத்துவ) தமிழ் இதழ் ஒன்று வெளிவந்துள்ளது. முப்பத்து நான்கு (34) உலகமொழிகளில் வெளிவந்த 'யுனெஸ்கோ கூரியர்' தமிழிலும் வெளிவந்தது. தமிழில் ஏறத்தாழ ஐம்பதினாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கலைச்சொற்கள் உருவாக 'யுனெஸ்கோ கூரியர்' காரணமாக அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழில் அறிவியல் புனைகதை வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்களுள் பாரதியார், புதுமைப்பித்தன், கல்கி ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர். இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிஞர்களுள் அறிவியல் சிந்தனைப்போக்கு மிக்கவராகத் திகழ்ந்தவர் பாரதியார் ஆவார்.

'வானையளப்போம் கடல் மீனையளப்போம்
சந்திர மண்டலத்தியல் கண்டு தெளிவோம்"³⁷

என வருங்கால அறிவியல் சாதனைகள் பற்றிய ஆசைக்கனவுகளைத் தம் பாடல்களில் ஆங்காங்கே குறிப்பிடுகிறார் பாரதியார்.

'தமிழில் அறிவியல் சார்ந்த புனைகதைகள் மிகவும் குறைவு. ஆனால் சன்ஸ்பிஃசுஷன் என்னும் பொதுவகையில் சேர்க்கக்கூடிய நூல்களும் சிறுகதைகளும் சில நாவல்களும் தமிழில் இருக்கின்றன. சன்ஸ்பிஃசுஷன் எழுதுகிறோம் என்பதை அறியாமலேயே எழுதிய கதைகளைத்தான் ஆரம்பகாலத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் காண்கிறோம்.

³⁷ . பாரதியார் கவிதைகள், ப.129.

புதுமைப்பித்தனின் 'கடவுளும் கந்தசாமிபிள்ளையும்'என்னும் சிறுகதையும் கல்கியின் குறுநாவல்களான மோகினித்தீவு,சோலைமலை இளவரசி, மு. வரதராசனார் எழுதிய கி.பி.2000 ஆகியவற்றை அறிவியல் நாவல்களாகச் சுஜாதா குறிப்பிடுகின்றார்.

சுஜாதா, மாலன், அ.முத்துலிங்கம், சிற்பி, இரா.முருகன், ஆர்னிகா நாசர், நளினி சாஸ்திரி, தி.தா.நாராயணன், பி.சி.கணேசன், டாக்டர் பூவண்ணன் போன்றோர் அறிவியல் புனைகதை எழுத்தாளர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கோர் ஆவர்.

தொகுப்புரை

உலகம் அறிவியல் தாக்கத்தோடு மனித நாகரிகத்தின் வளர்ச்சிக் கூறுகள் விளங்குகின்றது. மனிதகுல வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அவர்களது அறிவியல் அறிவே அமைந்துள்ளது. மனித வாழ்க்கையின் தேவைகளை அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் நிறைவேற்றித் தருகின்றன. மனித உள்ளத்தின் வேட்கையை இலக்கியப் படைப்புகள் நிறைவு செய்கின்றன. இதனால், அறிவியலும் இலக்கியமும் மக்கள் தேவைகளை நிறைவுசெய்வனவாக உள்ளன.

இன்றைய இலக்கியங்களின் நிலைக்களன்கள் ஆகும். இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முத்தமிழாய் நின்ற தமிழ்மொழி “அறிவியல் தமிழ்” என்ற நான்காவது தமிழாக வளரவேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகி இருக்கின்றது. அறிவியல் தமிழ் வரை முதலில் தாய்மொழி வழிக்கல்வி தேவை. சங்க காலத்தில் முற்றிலும் தமிழ் வழிக்கல்வியே நிலவியது. அப்பொற்காலத்தில் சங்கத்தமிழர் கணிதம், மருத்துவம், வானவியல், உயிரியல், கடலியல் என்ற அனைத்தையும் யாப்பில் இயற்றிக் கற்பிக்கும் மேம்பாடு உடையவராயிருந்தனர். சங்கத் தமிழர்கள் தங்களது அறிவுத்திறத்தால் பொறிகளை உருவாக்கி, அதனைத் திறம்படப் பயன்படுத்தியுள்ள திறத்தினை இலக்கியங்கள் வழி உணரமுடிகின்றது. தமிழின் தொன்மை இலக்கியங்கள் முதலாக, இன்றைய இலக்கியப் படைப்புகள் வரை அறிவியல் தாக்கம் பெற்றுள்ளதனை அறியமுடிகின்றது. தொல்காப்பியம் முதலான தொன்மை இலக்கணங்களிலும், இலக்கியங்களிலும் அறிவியல் செய்திகள் இடம்பெற்றிருப்பது தமிழர்களின் நுண்ணறிவுக்குச் சான்றாக அமைகின்றது. அறிவியலின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் தமிழர்கள் சிந்தனையுடன் செயலாற்றி வந்துள்ளனர் என்பது

சங்கப்பாடல்களின் மூலம் புலனாகின்றது. பெருகிவரும் கண்டுபிடிப்புகள் மற்றும் அவைகளின் பயன்பாடுகளினால் அறிவியல்சார் சிந்தனைகளையும் செயல்பாடுகளையும் தவிர்க்க இயலாத நிலை இன்றைய சூழல் ஏற்படுத்தியுள்ளது. மண்ணில் இருந்து விண்ணுக்கு மனிதனைச் செலுத்திடும் அறிவியல் வளர்ச்சியானது மனிதனின் அறிவியல் ஆராய்ச்சி அறிவுக்குச் சான்றாக விளங்குகிறது. ஆனால் இந்த அறிவினை தொல் தமிழர்கள் இலக்கண, இலக்கியப் பாடல்களில் அறிவியலோடு இயைந்த கருத்தினை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

அறிவியல் தமிழ் இன்றைய இலக்கித்தளத்தில் ஆழமாய் வேருன்றி வளர்ந்து வருகிறது. கற்பனைக் கதாபாத்திரம் என்பது காலத்தினுடைய பரிணாம வளர்ச்சியாக இருக்க வேண்டுமே தவிரக் காலத்தைப் பின்னோக்கி இழுக்கக்கூடாது என்பதை அறிவியல் தமிழ் முதன்மை செய்கிறது.

அறிவியல் புனைகதைகளின் தொடக்கத்தைக் காண வேண்டுமானால் வரலாற்றுக்கு முந்திய பழங்கதைகள், கட்டுக்கதைகள், விசித்திரக் கடற்பயணங்கள், வீரச்செயல்கள் போன்றவற்றைக் காணவேண்டும்.

கி.பி.100ஆம் ஆண்டில் கிரேக்க எழுத்தாளர் லூசியன் இத்தகைய வீரச்செயல்களை அறிவியல் புனைகதைகளாக மாற்றம் செய்தார். சான்றாக நிலவுக்குப் பயணம் மேற்கொள்வதைப் பற்றிக் கூறும் அவருடைய ஐக்ரோமேனியஸ் உண்மை வரலாறு என்பவற்றைக் கூறலாம்.

'வியப்பூட்டும் கதைகள்' (Amazing Stories) என்னும் அமெரிக்க இதழின் ஆசிரியரான ஹியூகோ கெர்ன்ஸ்பெர்க் (Hugo Gernsback) என்பவர் முதன்முதலில் அறிவியல் புனைகதை எனப்பொருள்படும் (Science Fiction)

என்ற சொல்லை 1926-ஆம் ஆண்டு உருவாக்கினார். 'எதிர்காலத்தில் நிகழும்' என்னும் சாத்தியக்கூறுகளின் அடிப்படையில், அறிவியல்

படைப்பிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட இவரே 'அறிவியல் புனைகதையின் தந்தை' என்றழைக்கப்படுகின்றார்.

இந்திய அளவில் ஆரம்ப நிலையில் ஆங்கில அறிவியல் புதினங்கள் மராத்தியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன. பின்னர் வாசகர்களிடையே ஏற்பட்ட வரவேற்பின் காரணமாக மராத்திமொழியில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியங்கள் படைக்கப்படலாயின. மராத்தியில் அறிவியல் புனைகதைகள் தனித்த ஓர் இலக்கிய வகையாக வளர்ந்துள்ளது. முதல் நிரையில், தேவதைக்கதைகள் போலவும், சாகசக்கதைகள் போலவும் அதீதக்கற்பனையுடன் இக்கதைகள் உருவாயின. எழுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் மராத்தியில் அறிவியல் புனைகதைகளுக்கு நல்ல வாய்ப்பும், வளர்ச்சியும் ஏற்பட்டது. பால் பாண்டகே, லக்ஷ்மன் லோன், தே.நிரஞ்சன் கட்டே, சுபோத் ஜவதேகர், டி.வி. ஜகிர்தர், விஸ்வேஸ்வரர் சவ்தேகர், ஜி.கே.ஜோஷி, ஜெயந்த் நர்லிகர் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்க எழுத்தாளர்கள் ஆவர்.

தமிழில் தொல்காப்பிய நூல் தாவரவியல், உடற்கூற்றியல், பறவைஇயல், விலங்கியல், என்ற இன்ற தனித்தனியே பிரித்துக்கொண்டுள்ள பல்வேறு துறை சார்ந்த அறிவியல் பரவி கிடக்கிறது. சங்க இலக்கியங்கள் நீதி, கொடை, வீரம், பண்பாடு, காதல், சமூகவியல், வணிகம், வானவியல், ஆடை, கட்டிடக்கலை, மண்ணியல், நாட்டியம், இசை, மருத்துவம், அணிகலன், அளவியல், கடல் நாகரிகம், சிற்பக்கலை போன்ற பல்துறை அறிவை விளக்கி நிற்கின்றன. அவற்றில் அறிவியல் பரிணாமமும் தமிழனின் அறிவியல் அறிவினைப் பறை சாற்றும் வகையில் அமைந்துள்ளது. தமிழில் அறிவியல் புனைகதை வளர்ச்சிக்கு

வித்திட்டவர்களுள் பாரதியார், புதுமைப்பித்தன், கல்கி ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர். இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிஞர்களுள் அறிவியல் சிந்தனைப்போக்கு மிக்கவராகத் திகழ்ந்தவர் பாரதியார் ஆவார்.

இக்கால இலக்கியங்களான கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் முதலானவற்றில் அறிவியல் தாக்கம் பாடுபொருளாகி வருகின்றன. அறிவியலின் ஆக்கக்கூறுகளும், அழிவுக்கூறுகளும் மக்களுக்கு நன்மை பயக்கும் விதத்தில் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. அறிவியல் தாக்கம் நிறைந்த கவிதைகள் படைப்பதும், புனைகதைகள் படைப்பதும் படைப்பாக்க அறிவியல் அறிவின் வளர்ச்சியினை எடுத்துரைக்கின்றது. இன்றைய இலக்கியவாதிகள் தகவல் தொடர்பு ஊடகங்களின் வளர்ச்சியினைத் தமக்கேற்ற வகையில் பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர். இதனால், அறிவியல் வளர்ச்சிக்கேற்ப இலக்கியப் போக்குகளும் வளர்ச்சிபெற்று வருவதனை உணரமுடிகின்றது. அறிவியல் செய்திகள் இலக்கியத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாய் விளங்குவதனை இவ்வியலால் உணரமுடிகின்றன.

சான்றெண்விளக்கம்

1. வரதராசன், மு.,இலக்கியத்திறன்,	ப. 16.
2. மேலது,	ப. 21.
3. காஞ்சனா, இரா., இலக்கியமும் உளவியலும்,	ப. 25.
4. முஸ்தபா மணவை, த.அ.ப,	ப.5.
5. குலேத்துங்கன் கவிதைகள்,	ப.178.
6. குழந்தைச்சாமி,வ.செ., அறிவியல் தமிழ்,	ப.136.
7. மேலது,	ப.136.
8. மேலது,	ப.136.
9. மேலது,	ப.137.
10. மேலது,	ப.137.
11. நன்னூல், சொல்,	ப. 462
12. முஸ்தபா மணவை, த.அ.ப,	ப.13
13. கைலாசம், க., இலக்கியமும் திறனாய்வும்,	ப.92
14. வரதராசன், மு., இலக்கியத்திறன்,	ப.18
15. வைரமுத்து ஆய்வுக்களஞ்சியம், தொகுதி-1.	ப.472
16. பல்கலைகத் தமிழ் அறிவியல் தமிழ்.	ப.2
17. சு. ஆனந்தன், இலக்கிய வரலாறு,	ப.313
18. ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செய்முறை	ப. 9
19. வள்ளிநாயகம், அ., மக்கள் அறிவியல்,	ப.6
20. இராமலிங்கம், மா., நோக்குநிலை,	ப.11
21. ச. வே. சுப்பிரமணியன், எண்பத்திரண்டில் தமிழ்,	ப.68.
22. முத்து, சு., அறிவியலே இலக்கியம்,	ப.183.
23. மேலது,	ப.183.
24. மேலது,	ப.183.
25. மேலது,	ப.184.
26. மேலது,	ப.184.

27. இந்துமதி, பூ., தமிழில் அறிவியல் நாவல்கள்	ப.34.
28. மேலது.	ப.34.
29. மேலது,	ப.34.
30. மேலது.	ப.34.
31. அருணாசலம், மு., இளையராஜா, ம., சுஜாதாவின் அறிவியல் புனைகதைகள்,	ப.19.
32. மேலது,	ப.19.
33. தொல்., பொருள், மரபு, நூ.	ப. 26-27
34. புறம் ப. 30.1-7,	ப.46.
35. மதுரை ப. 477-481,	ப.204.
36. புறம் ப. 27,	ப.54.
37. பாரதியார் கவிதைகள்,	ப.129

இயல் - 2

படைப்பாளரும் படைப்பாக்கப் பார்வையும்

இந்திய விடுதலைக்குப் பின்பு தாய்மொழிக்கல்வியின் அவசியம் குறித்த சிந்தனை அதிகமாக எழவில்லை. விடுதலைக்கு வித்திட்ட படக் கவிஞர்களும் பல போராட்ட வீரர்களும் விடுதலை உணர்வை ஊட்டுவதற்குத் தாய்மொழியை மட்டுமே நம்பியிருந்தனர். தாகூர், பாரதியார், மகாத்மா காந்தி ஆகியோர் அந்தந்த வட்டார மொழியிலேயே விடுதலை உணர்வை மக்களுக்குப் புகட்டினர். வேற்றுமொழியில் கூறப்படும் கருத்துக்கள் பாமர மக்களைச் சென்றடைய இயலாது என்பதை உணர்ந்த கவிஞர்கள் பலர் விடுதலை உணர்வோடு மொழி உயர்வையும் வெளிக்காட்டினர். இதற்குப் பிறகுதான் தாய்மொழிக் கல்வியின் தேவையை அரசியல்வாதிகளும் உணர்ந்தனர். 1938இல் உயர் நிலைப் பள்ளிகளில் தாய்மொழிக்கல்வி நடைமுறை படுத்தப்பட்டது.

தாய்மொழிக் கல்வியே மனித மேம்பாட்டிற்கு உறுதுணை செய்யும் என்று கூறினாலும் இதற்கான எழுச்சி விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் தான் எழுந்தது எனலாம். சமுதாயம் அறிவியல் வளர்ச்சியைக் கட்டுக்கொள்ளாமல் அல்லது பயன்படுத்தாமல் முன்னேற முடியாது என்ற சூழ்நிலை எழுந்த பிறகுதான் அறிவியல் தொடர்பான கருத்துக்களையும் தாய்மொழியின் மூலமே கற்றுத்தர வேண்டும் என்ற எண்ணம் எழுந்தது. அதன் பிறகுதான் கலைச் சொல்லாக்கக் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டுத் தமிழில் அறிவியல் நூல்கள் எழுதும் போக்கு வளரத் தொடங்கியது.

கவனித்தல், பேசுதல் ஆகிய மொழித்திறன்களை ஒருவன் எந்த மொழியில் பெற்றிருக்கிறானோ அந்த மொழியில்தான் எழுதவும் வாசிக்கவும் இயலும். இந்த மொழியே உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை வெளியிடவும் பிறரது உணர்ச்சிகளைத் தாம் அறிந்து கொள்ளவும் உதவும் ஒரு கருவியாக

அமையும். இதுவே அவனது பயிற்று மொழியாக அமையும் போது செய்திப் பரிமாற்றத்திற்கு மட்டுமல்லாமல் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் மனிதவள மேம்பாட்டிற்கும் தூண்டுகோலாக விளங்கும். மேலும் இத்தகைய தாய்மொழி மூலம் பெறப்படும் அறிவு இயல்பாகவும் வளம் நிறைந்ததாகவும் அமையும். வேற்றுமொழி மூலம் கற்பதனால் ஏற்படும் கால விரயம் தாய்மொழி மூலம் கற்பதால் குறைவதோடு எளிதாகவும், தெளிவாகவும் செய்தியைப் பிறருக்கு உணர்த்த இயலும்.

இந்த நூற்றாண்டில் அறிவியல் துறையில் வளர்ந்துள்ள நாடுகளில் தாய்மொழி மூலமே கல்வி கற்பிக்கப்படுகின்றது. உலக அரங்கில் முன்னணி வகிக்கின்ற இத்தகைய நாடுகளில் அறிவியல் கருத்துக்களைத் தாய்மொழியிலேயே பயின்று, தாய்மொழியிலேயே பிறருக்கும் தெரிவிக்கும் போக்கு வளர்ந்து வருகிறது. ஆனால் நமது நாட்டில் வேற்றுமொழிகளில் பயின்று பயின்ற செய்திகளைப் பாமர மக்களுக்குத் தெரிவிக்க இயலாமல் சொந்த நாட்டிலேயே அந்நியர்களைப் போல வாழும் போக்கு உள்ளது. இந்நிலை நீங்கினால்தான் அறிவியல் துறை வளர்ந்த அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்கள் பாமர மக்களையும் சென்றடையும். கற்றவை நினைவில் நிறுத்திக் கொள்வதற்கு மட்டுமல்லாமல் பாமர மக்களை மையமிட்ட அறிவியலை வளர்ப்பதற்கும் தாய்மொழிக்கல்வி தேவை என்பதைப் படைப்பாளர்கள் உணர்ந்தனர். இதனை, "இந்திய அளவில் நடைபெறும் அனைத்துப் போட்டித் தேர்வுகளிலும் தமிழ்நாட்டார் பங்குகெற்று வேலைவாய்ப்புப் பெற வேண்டுமாயின் பாரதி குறிப்பிட்ட தேசிய கல்விக்காகத் தமிழ்மொழிப் பயிற்றுமுறை அனைத்துத் துறைகளில் அமலாக்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில் வாய்மொழிக் கல்வியால் குருட்டு மனப்பாடச் செயலும், தேர்வைக் குறித்த அச்சமும் குறைந்து, பிறமொழியினரோடு போட்டியிடும் ஆர்வம் ஏற்படுகிறது. ஏனென்றால்

மொழி அமைப்பிற்காகச் சிந்தித்துத் தயங்கிக் கொண்டிருக்கும் இடர்ப்பாடு தாய்மொழியில் பயின்ற மாணவனுக்கு ஏற்படாது. இந்திய அளவில் நடைபெறும் அனைத்துக் தேர்வுகளிலும் தமிழ்நாட்டினர் வெற்றி பெற இயலாமைக்குக் காரணம் குழு விவாதங்களில் எதிர்பார்த்த தரத்தை அடைய முடியவில்லை என்பதுதான். குழு விவாதங்களும் தாய்மொழியிலேயே நடத்தப்பட்டால் தமிழ்நாட்டவர்க்கும் சமமான வாய்ப்புக் கிடைக்கும். ஏனென்றால் மொழிப் பயன்பாட்டைக் குறுகிய வட்டத்திற்குள் சுருக்கி வைக்கக் கூடாது"³⁸ என்ற கருத்தைக் கொண்டுள்ள குழந்தைச்சாமி என்று தெளிவுப்படுத்துகிறார்.

வேற்றுமொழிக் கல்வியால் தற்போது பல அறிவியல் கூடங்களில் பணியாற்றும் அறிவியல் வல்லுநர்கள் தம் தாய்நாட்டிற்குத் தன் தாய்மொழியின் மூலம் அறிவியல் கருத்துக்களை வெளியிடும் திறன் பெற்றவர்களாகவே உள்ளனர். இந்நிலையில் பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்களைத் தமிழ்மொழியில் எழுதிட இவ்வறிஞர்களால் இயலாது. எனவே தாய்மொழிக் கல்வி ஒன்றே அறிவியலை வளர்க்கும். இவ்வளர்ச்சிக்கு உதவும் வகையில் சொற்களஞ்சிய பெருக்கம் ஏற்பட வேண்டுமானால் பண்டை இலக்கிய நூல்களில் காணக்கிடைக்கும் சொற்களை மட்டுமல்ல, கிராமப்புறங்களில் பாமர மக்களால் பேசப்படும் சொற்களையும் சேகரிக்க வேண்டும். அதோடு மொழிபெயர்ப்பின் துணைக் கொண்டு பாமர மக்களை மனதில் கொண்டு மேலை நாட்டு அறிவியல் நூல்கள் தமிழ்மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட வேண்டும். இக்கூற்றினைத் தனது படைப்புக்களில் புலப்படுத்தியவர் சுஜாதா என்கிற பெயரில் ரங்கராஜன் என்பார் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார்.

³⁸ . குழந்தைச்சாமி. வ.செ., மதிவளம் நமது செல்வம், ப.48.

சுஜாதா

தமிழகத்தின் குறிப்பிடத்தக்க எழுத்தாளர்களில் ஒருவராவார். இயற்பெயர் ரங்கராஜன் (மே 3, 1935 – பெப்ரவரி 27, 2008). தனது தனிப்பட்ட கற்பனை மற்றும் நடையால் அவர் பல வாசகர்களைக் கவர்ந்துள்ளார். சுஜாதாவின் முதல் கதை 1953 ஆம் ஆண்டுச் சிவாஜி என்ற பத்திரிக்கையில் வெளிவந்தது. சிறுகதைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள், அறிவியல் நூல்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், திரைப்படக் கதை-வசனங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் எனப் பல துறைகளில் தன் முத்திரையினைப் பதித்தவர் சுஜாதா.

வாழ்க்கைக் குறிப்பு

ஸ்ரீரங்கம் ஆண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியில் பள்ளிப் படிப்பை முடித்த சுஜாதா, திருச்சி செயின்ட் ஜோசப் கல்லூரியில் பிஎஸ்.சி (இயற்பியல்) படிப்பை முடித்தார். சென்னை, குரோம்பேட்டை எம்.ஐ.டியில் பிஇ (இலத்திரனியல்) முடித்தார். திருச்சி செயின்ட் ஜோசப் கல்லூரியில் ஏ. பி. ஜே. அப்துல் கலாம் மற்றும் சுஜாதா ஆகியோர் ஒரே வகுப்பில் படித்தார்கள். அதன் பின்னர் மத்திய அரசுப் பணியில் சேர்ந்தார், டெல்லியில் முதலில் பணியாற்றினார். 14 ஆண்டு அரசுப் பணியில் இருந்த சுஜாதா பின்னர்ப் பெங்களூர் பாரத் எலக்ட்ரானிக்ஸ் நிறுவனத்தில் இணைந்தார். அங்கு ரேடார்கள் குறித்த ஆய்வுப் பிரிவிலும் மேலும் பல்வேறு பொறுப்புகளில் பணியாற்றினார். பின்னர்ப் பொது மேலாளராக உயர்ந்தார். அறிவியலை ஊடகம் மூலமாக மக்களிடம் கொண்டு சென்றதற்காக அவரைப் பாராட்டி தேசிய அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கழகம் அவருக்கு 1993ம் ஆண்டு விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது. மின்னணு வாக்குப் பதிவுப் பொறியை உருவாக்க முக்கியக் காரணராக இவர் இருந்தார். இதை உருவாக்கிய பாரத்

எலெக்ட்ரானிக்கில் முக்கிய உறுப்பினராக இருந்தார் சுஜாதா. இப்பொறியை உருவாக்கியதற்காக அவருக்கு வாஸ்விக் விருது வழங்கப்பட்டது.

சுஜாதாவின் எழுத்துப் பணியைப் பாராட்டி அவருக்குத் தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருதும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. புனைபெயர் இவருடைய, “இடது ஓரத்தில்” என்ற சிறுகதை 1962 ஆம் ஆண்டுக் குழுதம் இதழில் ரங்கராஜன் என்ற பெயரில் வெளிவந்தது. குழுதம் ரா. கி. ரங்கராஜனின் பெயரும் இவர் பெயரும் குழப்பிக் கொள்ளப்பட்டதால் தன் மனைவி பெயரான, ‘சுஜாதா’வைத், தன் புனைபெயராக வைத்துக் கொண்டார். கணையாழி இதழில் கடைசிப் பக்கங்கள் எனும் கட்டுரைத் தொடரை ஸ்ரீரங்கம் எஸ். ஆர் எனும் பெயரிலும் எழுதி வந்தார்.

ஆக்கங்கள்

சுஜாதா இலக்கியம், நாட்டார் வழக்காறு, தமிழ்ச் செவ்விலக்கியம், துப்பறியும் கதை, அறிவியல் கதை, சிறுகதை, புதினம், குறும் புதினம், நாடகம், திரைப்படம், கணிப்பொறியியல், இசை என்று பல பாணிகளிலும் வகைகளிலும் எழுதியுள்ளார். புதினங்கள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள், தொகை நூல்கள் என இருநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதியுள்ளார். ஒரு கவிதைத் தொகுப்பும் படைத்துள்ளார்.

மறைவு

சுஜாதா சிகிச்சை பலனின்றிப் பிப்ரவரி 27, 2008 அன்று மறைந்தார். இவருக்கு அரங்கபிரசாத், கேசவ பிரசாத் என இரு மகன்கள் உள்ளனர்.

புதினங்கள்

நைலான் கயிறு (1968), வானமென்னும் வீதியிலே (1971), ஜே.கே. (1972), பாதினான்கு நாட்கள் (1973), குருபிரசாத்தின் கடைசித் தினம்

(1979), குறும்பு தினம், தேடாதே (குறும்பு தினம்), மேகத்தைத் துரத்தினவன் (1980), விபரீத கோட்பாடு (1980), மேற்கே ஒரு குற்றம் (1980), என்றாவது ஒருநாள் (1981), கலைந்த பொய்கள் (1980), இருள்வரும் நேரம் (1982), செப்டம்பர் பலி (1983), பிரிவோம் சந்திப்போம் (ஐஇ ஐஐ) (1983), மறுபடியும் கணேஷ் (1984) வாய்மையே சில சமயம் வெல்லும் (1984), மண்மகன் (1984 இரண்டாவது பதிப்பு), நில் கவனி தாக்கு (1985 - 5 வது பதிப்பு) ஜன்னல் மலர் (குறும்பு தினம்), என் இனிய இயந்திரா, மீண்டும் ஜுனோ (1986), விக்ரம் (1986), பதவிக்காக (1988), ரேனியின் காதலன் (1988), நிலாநிழல் (1988), அனிதா இளம் மனைவி, ஓடாதே (1989), அன்று உன் அருகில் (1989), நில்லுங்கள் ராஜாவே, கனவுத்தொழிற்சாலை (1990), ஏறக்குறைய சொர்க்கம், நிறமற்ற வானவில் (1990), பேசும் பொம்மைகள் (1991), ஆயிரத்தில் இருவர் (1991), பூக்குட்டி (1991), ஆ (1992), கமிஷனருக்குக் கடிகம் (1992), எப்போதும் பெண் (1992), அனிதாவின் காதல்கள், திசை கண்டேன் வான் கண்டேன் (1993), ஒரு நடுப்பகல் மரணம் (1993), பிரியா (1993) காயத்திரி, உன்னைக் கண்ட நேரமெல்லாம் (குறும்புதினம்) (1993), கரையெல்லாம் செண்பகப்பூ (1993), ரேணுகா, நிர்வாண நகரம் (1993 - 4வது பதிப்பு), 24 ரூபாய் தீவு (1993), எதையும் ஒரு முறை (1993), வசந்தகாலக் குற்றங்கள் (1993), அப்ஸரா (1994), தீண்டும் இன்பம் (1999), மெரினா (குறும்புதினம்) (1999), ஐந்தாவது அத்தியாயம் (குறும்புதினம்) (2001), இரண்டாவது காதல் கதை (2002), யவனிகா (2002),

வண்ணத்துப்பூச்சி வேட்டை, இரத்தம் ஒரே நிறம், கொலையுதிர் காலம், வஸந்த வஸந்த போன்ற 82 புதினங்கள் எழுதியுள்ளார்.

சிறுகதைத் தொகுப்பு

நிலம் நீர் நெருப்பு, நகரம் (1974), தேவன் வருகை (1977), ஓலைப்பட்டாசு, வானத்தில் ஒரு மௌன தாரகை (1980), சிறுகதை எழுதுவது எப்படி, காகிதச் சங்கிலிகள் (1981), வடிவங்கள் (1982), ஸ்ரீரங்கத்துத் தேவதைகள் (1984), மத்தியமர் (1990), விதி, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள் (ஐஇ ஐஐ), தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள் (ஐஇ ஐஐ), தூண்டில் கதைகள், இரயில் புன்னகை, நிஜத்தைத் தேடி, சிறு சிறுகதைகள், அனுமதி, கறுப்புக் குதிரை, புகார், சில வித்யாசங்கள், கம்ப்யூட்டரே ஒரு கதை சொல்லு, புதிய நீதிக்கதைகள் போன்ற சிறுகதைத் தொகுப்புகளில் நூற்றைம்பது சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கிறார்.

நாடகங்கள்

டாக்டர் நரேந்திரனின் விநோத வழக்கு, பாரதி இருந்த வீடு, சிங்கமய்யங்கார் பேரன், கடவுள் வந்திருந்தார் (1979), ஒரு கொலை ஒரு பிரயாணம், அடிமைகள் (1980), ஊஞ்சல் (1989) என்ற ஏழு நாடகங்களை எழுதியிருக்கிறார்.

கவிதைகள்

நடனமலர் (1980), நைலான் ரதங்கள் (1989), ஹைக்கூ ஒரு புதிய அறிமுகம் என்ற மூன்று கவிதைத்தொகுப்பினை எழுதியிருக்கிறார்.

கட்டுரைகள்

கம்யூட்டர் ஒரு கதை சொல்லு (1973), விவாதங்கள் விமர்சனங்கள் (1985), மிஸ் தமிழ்த்தாயே நமஸ்காரம் (1980), கி.பி. இரண்டாயிரத்திற்கும் அப்பால் (1989), கற்பனைக்கும் அப்பால் (1991), அப்பா அன்புள்ள அப்பா (1993), புதிய பக்கங்கள் (1993), தோரணத்து மாவிலைகள் (1993), தலைமைச் செயலகம் (1995), அறுபது அமெரிக்க நாட்கள் (1997), நூற்றாண்டு இறுதியில் சில சிந்தனைகள் (1998), கற்றதும் பெற்றதும் (2000), ஓரிரு எண்ணங்கள் (2001), எழுத்தும் வாழ்க்கையும், இன்னும் சில சிந்தனைகள், சிலிகான் புரட்சி, ஒரு விஞ்ஞானப் பார்வையில் இருந்து, நீர்க்குமிழிகள், கடவுள்களின் பள்ளத்தாக்கு, தமிழ் அன்றும் இன்றும், உயிரின் ரகசியம், நானோ டெக்னாலஜி, ஜுனோம், கடவுள் இருக்கிறாரா?, கடவுள், அடுத்த நூற்றாண்டிற்கு முதலிய கட்டுரை தொகுப்புகளை வெளியிட்டுக்கிறார்.

அறிவியல் கேள்வி - பதில் தொகுப்பு

கதை, கவிதை, கட்டுரை தவிர்த்து அறிவியல் கேள்வி பதில்களைத் தொகுத்து, ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்ற தொகுப்பினை வெளியிட்டிருக்கிறார். இலக்கிய விளக்க உரைகள், ஆழ்வார்கள் ஓர் எளிய அறிமுகம், புறநானூறு ஒரு எளிய அறிமுகம், குரல் புதிய உரை போன்ற இலக்கிய நூல்களையும் எழுதியிருக்கிறார்.

திரைப்படத்துறை அனுபவம்

ரோஜா, இந்தியன், கண்டுகொண்டேன் கண்டுகொண்டேன், ஹேராம், கண்ணெதிரே தோன்றினாய், முதல்வன், உயிரே, கன்னத்தில்

முத்தமிட்டாள் போன்ற திரைப்படங்களுக்குத் திரைக்கதை வசனங்கள் எழுதியிருக்கிறார். இவரது படைப்புக்களில் காயத்திரி, விக்ரம், கரையெல்லாம் செண்பகப்பூ போன்ற கதைகள் திரைப்படங்களாக வெளிவந்துள்ளன. திரைக்கதை எழுதுவது எப்படி என்ற நூலையும் எழுதியிருக்கிறார்.

பெண்டா மீடியா, டிராபிக் இயக்குநராகப் பணியாற்றி விருப்புடன் ஓய்வு பெற்றுள்ளார். சின்னத்திரை, வண்ணத்திரைகளுக்குக் கதைகள் எழுதும் பொறுப்பினை இக்கம்பெனி செய்து வருகின்றது. பாரதி திரைப்படம் இக்கம்பெனியின் தயாரிப்பு ஆகும். 1970ல் வெளிவந்த மயங்குகிறாள் ஒரு மாது என்ற திரைப்படத்தில் ஹோட்டல் ஒன்றில் வைத்து ஒரு பெண்டிர் ஒருவரை பேட்டி காணச்செல்லும் ஒரு பத்திரிக்கையாளராகச் சிறிய பாத்திரம் ஏற்று நடித்தும் இருக்கிறார்."³⁹

திரையுலகத்தில் தனது எழுத்துக்களால் பல்வேறு திரைப்படங்களில் வெற்றிக்குக் காரணமாக அமையப் பெற்றவர் சுஜாதா ஆவார். 20 படங்களுக்கு மேல் பணியாற்றி இருக்கிறார். கமல், மணிரத்தினம், சங்கர் படங்களில் பணியாற்றும்போது தன் அறிவியல் சிந்தனைகளை முழுமையாக விதைத்திருக்கிறார். சுஜாதா இறுதியாகத் திரைக்கதை எழுதிய படம் சங்கரின் எந்திரன் ஆகும். அவை முழுவதும் அறிவியல் பின்புலத்தோடு புனையப்பட்ட கதைகள் ஆகும்.

சுஜாதாவின் வசனம் எல்லாம் குறைவாகவே காணப்படும். காரணம் அன்றைய காலக்கட்டத்தில் நீளமான வசனங்கள் இருந்தால்தான் படம் வெற்றியடையும் என்கிற நிலை இருந்தது. அதனைத் தகர்த்து எறிந்தவர் சுஜாதா ஆவார்.

³⁹. போ. கருணாநகர மூர்த்தி, உயிர்மெய் இதழ், ஏப்ரல் 2008, ப.60.

சுஜாதா அறக்கட்டளை

சுஜாதா அறக்கட்டளை உயிர்மெய் பதிப்பகத்தோடு இணைந்து வருடந்தோறும் ஆறு பிரிவுகளில் சிறந்த எழுத்தாளர்களுக்குச் சுஜாதா பேரில் விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

சுஜாதாவும் அறிவியல் கருத்துக்களும்

சுஜாதா தன் படைப்புகளில் பெரும்பான்மையான சமூகச் சிந்தனையோடு அறிவியல் கருத்துக்களின் பரிணாம வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். அறிவியலின் வளர்ச்சி என்பது மக்களுக்கு இன்றியமையாதது என உணர்த்தியிருக்கிறார். இதனை, "நவீன அறிவியல் புனைகதைகள் உணர்த்தல் பண்புடன் அறிவியல் கருத்து பரப்பும் நோக்கமும் உடையனவாய்த் திகழ்கின்றன"⁴⁰ என்னும் கருத்தினை நெல்லை சு.முத்து என்பவர் பதிவு செய்கிறார். சுஜாதாவினுடைய அறிவியல் சிந்தனைகளை ஒப்பிடும் பொழுது தற்போதைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் வரை ஊக அடிப்படையில் எழுதிய சுஜாதாவின் கருத்தியலை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

விண்வெளி ஆராய்ச்சி

பரந்துபட்ட இந்த உலகில் அண்டங்கள் யாவையும் மனிதன் அகிலம் என வரையறை செய்கிறான். இதனை, சூரியக்குடும்பம் அவற்றினுடைய இயக்கம், வான்வெளி மண்டலங்கள் இவையனைத்தையும் சங்ககாலத் தமிழன் தனது புறநானூற்றுப் பாடலில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறான். பழந்தமிழரின் சங்க இலக்கிய அறிவு அன்றைய தினத்தில் நடைமுறையில் இல்லாவிட்டாலும் இன்றைய தினம் அவை வளர்ந்து நிற்கிறது. இதனைப் புறநானூற்றுப் புலவன்,

⁴⁰ . நெல்லை சு. முத்து, அறிவியல் அறம், ப.18.

"செஞ்ஞா யிற்றுச் செலவும்
அஞ்ஞா யிற்றுப் பரிப்பும்,
பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும்,
வளி திரிதரு திசையும்,
வறியது நிலைஇய காயமும், என்றிவை
சென்றளந்தறிந்தார் போல"⁴¹ புறநானூறு:பா.எ.30

இப்பாடல் வழியாக அறிவியல் கருத்தினை விதைக்கின்ற பழக்கம் காலங்காலமாக வளர்ந்திருக்கின்றது. வானத்தையும் நிலத்தையும் அளந்தறிந்து இறந்தகாலமும் எதிர்காலமும் உணர்ந்த சங்கப் புலவர்கள் அறிவியல் நெறியில் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர். இவற்றின் வழியாகச் சூரியன், சந்திரன் சுழற்சிகள் பற்றியும் கிரகணங்கள் ஏற்படுகின்றபோது அவற்றின் நிலை பற்றியும் விளக்கப்பெறுகிறது. சுஜாதா தனது கவிதைகளில் இச்சிந்தனையை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். "செவ்வாய் கோள்களில் சென்று குடிபுகலாம். எவ்விடம் எனினும் எளிதில் செல்லலாம். சந்திரனிடத்தில் சென்று மீளலாம். எந்திரச் சாதனைகள் ஏராளம் எனலாம்"⁴² எனப் பூமி தவிர ஏனைய கோள்களில் குடியேறுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் மனிதன் சிந்தனையினை விதைக்கின்றார். வளர்ந்து வரும் இந்த விஞ்ஞான உலகில் இதற்கான வாய்ப்புக்களும் கருத்தியல் கூறுகளும் அதிகமாகவே மேம்பட்டு வருகின்றன. விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் நாசாவிற்கு அடுத்தபடியாக இந்தியாவினுடைய இஸ்ரோ வளர்ந்து வருகிறது.

விண்வெளிப் பயணத்தை ஆண், பெண் பேதமின்றிப் பயணிக்கிற வாய்ப்பினை இந்திய தேசம் விதைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அமெரிக்க விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் இந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்த

⁴¹ . சோழன்நலங்கிள்ளி, புறம்.,பா.எ. 30.

⁴² . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.3.

சுனிதா வில்லியம்ஸ் தனது பயண அனுபவத்தை, "நான் விண்வெளியில் நலமாக இருக்கிறேன். ஆனால் பூமியில் வந்து இங்கே வந்து சேர்ந்தது அவ்வளவு எளிதாக இருக்கவில்லை. ராக்கெட் ஏவப்படுவதற்கு எட்டு மணி நேரத்திற்கு முன்பே நாங்கள் கலத்தினுள்ளே மேல் நோக்கிப் படுக்க வேண்டியிருந்தது. வயிறும் சிறுநீரும் அப்பொழுதே கலங்க ஆரம்பித்து விட்டது"⁴³ எனத் தன் பயண அனுபவத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்.

விண்வெளிப் பயணத்தில் பயணிக்கிற விண்வெளி வீரர்களுக்குத் தனிப்பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. அவர்களது உடல் மனம் ஆகியவற்றை ஒரு நிலைப்படுத்தியும் விண்வெளி பற்றிய கூடுதல் அறிவுத் தேடலையும் தூண்டும் வகையில் அவர்களது பயணத்திட்டம் அமைக்கப்பெறும். இப்பயணத்திட்டத்தில் விண்வெளிக்குப் பயணிக்கு நேரத்தினுடைய அளவை குறைக்கவும் எளிதாக்கவும் ஆய்வுகளும் அதற்கான அறிவுத் தேடலிலும் இன்றைய உலகம் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. விண்வெளியில் தொலைவுகளைக் குறிக்க 'ஒளி வருடம்' என்கிற சொற்றொடர் பயன்பாட்டில் உள்ளது. ஒளியானது ஒரு வினாடிக்கு மூன்று லட்சம் கிலோமீட்டர் செல்கின்றது. இவற்றின் அடிப்படையில் ஒரு வருடத்தில் ஒளி கடக்கும் தொலைவு ஒளி வருடம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இக்கருத்தினை முழுமையாக உணர்ந்த சுஜாதா அவர்கள் மக்கள் மனதில் பதியமிடும் வகையில் தனது சிறுகதையில் இக்கருத்தினை, "ஒரு மனிதனை மூலக்கூறுகளாகப் பிரித்து ஓர் இடத்தில் இருந்து மற்றோர் இடத்திற்குக் கம்பி மூலம் அனுப்பி மீண்டும் மனிதனாய் பெற்றுக் கொள்ளும் முறைக்குத் தொலைகடத்தல் (டெலிஃபோர்டிங்) என்று பெயர்"⁴⁴ என விண்வெளிப் பயண முறையில் பயன்படுத்தக்கூடிய தொலைக்

⁴³ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.11.

⁴⁴ . மேலது, ப.12.

கடத்தலை என்னும் சாத்திய கூறுகளை மற்றொரு பாலு என்கிற சிறுகதையில் எடுத்து இயம்புகிறார்.

வளர்ச்சி நிலைகள்

1981-ஆம் ஆண்டுத் தொடங்கப்பெற்ற தமிழ்நாடு அறிவியல் இயக்கம் அறிவியல் படைப்பிலக்கியங்கள் வாயிலாகச் சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அறிவியல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டு வருகின்றது.

1995-ஆம் ஆண்டுப் பிப்ரவரி 18, 19-ஆம் நாட்களில் புதுதில்லியில் நடைபெற்ற இந்திய அறிவியல் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் கூட்டம் அறிவியல் புனைகதை வளர்ச்சிக்கான கருத்துக்களை வழங்கியது. சென்னை மயிலைத் திருவள்ளுவர் கழகமும், இளம் அறிவியல் எழுத்தாளர்களுக்கான பயிற்சிப்பட்டறையை நடத்தி வருகின்றது.

தமிழகத்தின் பல்கலைக்கழகங்களும் தஞ்சை தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தில் இயங்கிவரும் அமைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க்கழகமும் அறிவியலைத் தமிழ்மொழியில் வழங்கும் அரும்பணியில் ஈடுபட்டு வருகின்றன.

அகில இந்திய மக்கள் அறிவியல் தொடர்பு வலையகம் என்னும் அமைப்பின்கீழ் தமிழ்நாடு அறிவியல் பேரவையும், புதுவை அறிவியல் பேரவையும் இடம் பெற்றுள்ளன. இப்பேரவைகளின் அறிவியல் வளர்ச்சிப் பணி குறிப்பிடத்தக்கவை ஆகும்.

இந்திய அரசின் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்துறையின் கீழ் தேசிய அறிவியல், தொழில்நுட்பத்தகவல் தொடர்பும் குழுமத்தின் ஆதரவுடன் வெளிவருகின்ற கலைக்கதிர், சுதேசி விஞ்ஞான இயக்கத்தின் வெளியீடான அறிக அறிவியல், அறிவியல் காலாண்டிதழான களஞ்சியம், அறிவியல் ஒளி,

அறிவியல் பலகணி, துளிர் போன்ற அறிவியல் இதழ்கள் ஆற்றும் பணிகள் அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் விளங்குகின்றன.

தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித்துறை சிறந்த அறிவியல் படைப்பிலக்கிய ஆய்வு நூல்களை வெளியிடுவதற்கான நிதி உதவிகளைச் செய்து வருகின்றது.

2010-ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகத் தமிழ்ச்செம்மொழி மாநாட்டிலும் அறிவியல் படைப்பிலக்கிய வளர்ச்சிக்கான ஆலோசனைகளும் கருத்துக்களும் அறிஞர்களால் முன்வைக்கப்பட்டன.

தொகுப்புரை

சமுதாயம் அறிவியல் வளர்ச்சியைக் கட்டுக்கொள்ளாமல் அல்லது பயன்படுத்தாமல் முன்னேற முடியாது என்ற சூழ்நிலை எழுந்த பிறகுதான் அறிவியல் தொடர்பான கருத்துக்களையும் தாய்மொழியின் மூலமே கற்றுத்தர வேண்டும் என்ற எண்ணம் எழுந்தது. அதன் பிறகுதான் கலைச் சொல்லாக்கக் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டுத் தமிழில் அறிவியல் நூல்கள் எழுதும் போக்கு வளரத் தொடங்கியது.

இந்த நூற்றாண்டில் அறிவியல் துறையில் வளர்ந்துள்ள நாடுகளில் தாய்மொழி மூலமே கல்வி கற்பிக்கப்படுகின்றது. உலக அரங்கில் முன்னணி வகிக்கின்ற இத்தகைய நாடுகளில் அறிவியல் கருத்துக்களைத் தாய்மொழியிலேயே பயின்று, தாய்மொழியிலேயே பிறருக்கும் தெரிவிக்கும் போக்கு வளர்ந்து வருகிறது.

பாமர மக்களை மனதில் கொண்டு மேலை நாட்டு அறிவியல் நூல்கள் தமிழ்மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்படவேண்டும். இக்கூற்றினைத் தனது படைப்புக்களில் புலப்படுத்தியவர் சுஜாதா என்கிற பெயரில் ரங்கராஜன் என்பார் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஆவார். இயற்பெயர் ரங்கராஜன் (மே 3, 1935 – பெப்ரவரி 27, 2008). தனது தனிப்பட்ட கற்பனை மற்றும் நடையால் அவர் பல வாசகர்களைக் கவர்ந்துள்ளார். சுஜாதாவின் முதல் கதை 1953 ஆம் ஆண்டுச் சிவாஜி என்ற பத்திரிக்கையில் வெளிவந்தது. சிறுகதைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள், அறிவியல் நூல்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், திரைப்படக் கதை-வசனங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் எனப் பல துறைகளில் தன் முத்திரையினைப் பதித்தவர் சுஜாதா.

குழுதம் ரா. கி. ரங்கராஜனின் பெயரும் இவர் பெயரும் குழப்பிக் கொள்ளப்பட்டதால் தன் மனைவி பெயரான, 'சுஜாதா'வைத், தன்

புனைபெயராக வைத்துக் கொண்டார். கணையாழி இதழில் கடைசிப் பக்கங்கள் எனும் கட்டுரைத் தொடரை ஸ்ரீரங்கம் எஸ். ஆர் எனும் பெயரிலும் எழுதி வந்தார். அறிவியலை ஊடகம் மூலமாக மக்களிடம் கொண்டு சென்றதற்காக அவரைப் பாராட்டி தேசிய அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கழகம் அவருக்கு 1993ம் ஆண்டு விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.

சுஜாதாவினுடைய அறிவியல் சிந்தனைகளை ஒப்பிடும் பொழுது தற்போதைய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் வரை ஊக அடிப்படையில் எழுதிய சுஜாதாவின் கருத்தியலை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது.

சான்றெண்விளக்கம்

38. குழந்தைச்சாமி. வ.செ., மதிவளம் நமது செல்வம், ப.48.
39. போ. கருணாநகர மூர்த்தி, உயிர்மெய் இதழ், ஏப்ரல் 2008, ப.60
40. நெல்லை சு. முத்து, அறிவியல் அறம், ப.18
41. சோழன்நலங்கிள்ளி, புறம்.,பா.எ. 30, ப.65
42. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.03.
43. மேலது, ப.11.
44. மேலது, ப.12

.

இயல் - 3

சிறுகதையில் புலப்படும் அறிவியல் செய்திகள்

சமூக நிலைப்பாடுகளின் எதிரொலிப்பாக விளங்கும் இலக்கியம் சிறந்த இலக்கிய வடிவமாக மதிப்பிடப் படுகின்றன. மேலை இலக்கியத் தாக்கத்தால் எழுந்த வடிவமாக நாவல், சிறுகதை, உரைநடை முதலான இலக்கிய வகைகள் கூறப்படினும், இந்திய மரபில் கதை சொல்வதும் கேட்பதும் பன்னெடுங் காலமாகவே இருந்து வருகின்றது. கதை இலக்கியங்கள் அவற்றின் பாடுபொருளுக்கேற்ப, வரலாற்றுக் கதைகள், சமூகக்கதைகள், நாட்டுப்புறக் கதைகள், குடும்பக் கதைகள், துப்பறியும் கதைகள், அறிவியல் கதைகள் எனப் பலவாறு பாகுபாடு செய்யப்படுகின்றன. இவற்றுள் தற்காலத்தில் அறிவியல் தளத்தில் கதைகள் எழுதிப் புகழ்பெற்றவராக எழுத்தாளர் சுஜாதா திகழ்கின்றார். அவரது இலக்கியப் படைப்புகள் நாவல்கள், குறுநாவல்கள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள், மொழிபெயர்ப்புகள், உரைகள் எனப் பல வகைமைகளாக அமைந்துள்ளன. அவரது அறிவியல் தளம் சார்ந்த கதைகளில் கதைப்பொருளாக அறிவியல் தாக்கம் ஏற்படுத்தியுள்ள திறம் குறித்து இவ்வியலில் ஆராயப்படுகின்றது.

கதைக் கருவின் முக்கியத்துவம்

கதைக்கரு சிறுகதையின் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது. ஒரு சிறுகதையின் வெற்றிக்கு அடிப்படை வித்தாக அமைவது கருப்பொருளாகும். மனிதன் பேசத் தொடங்கிய நாள்முதலே கதை சொல்லும் கலையும் பிறந்திருக்க வேண்டும். “சிறுகதைகள் சமுதாயத்தை வெளிப்படுத்திக் காட்டும் கருவியாய், காலக் கண்ணாடியாய், ஓவியமாய்,

கேலிச் சித்திரமாய் அமைய வேண்டும்.”⁴⁵ என்று தா.ஏ.பியூலாமெர்சி கூறியுள்ளார். ஒரு சிறுகதை என்பது, தான் வெளிப்படுத்தும் கலையுணர்வினுள் சமுதாயத்தைப் பிரதிபலிக்கின்ற காலக் கண்ணாடியாக அமைகிறது. கதைக்கரு என்பது சிந்தனையை வளர்க்கக்கூடியதாகவும், மேலும், பொதுவுடைமைத் தன்மையை உணர்த்துவதாகவும் அமைகிறது. “என்சான் உடம்பிற்குச் சிரசே பிரதானம்” என்று கூறுவது போலச் சிறுகதை இலக்கியத்திற்குக் கதைக்கரு முக்கியமானதாகும்.”⁴⁶ என்பர் மா.இராமலிங்கம். வாசகன் ஒரு சிறுகதையைப் படித்தபின் நீண்ட நாட்கள் அக்கதை மனதில் அழியாது தங்கியிருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு அமைவதே ஒரு சிறந்த சிறுகதையாக அழைக்கப்படுகிறது. அத்தகைய சிறுகதை ஆசிரியரே ஒரு சிறந்த சிறுகதைப் படைப்பாளியாகத் திகழ்கிறார். “மனித உருவத்திற்கு எலும்புக்கூடு இன்றிமையாதது போல, சிறுகதைக்குக் கரு இன்றியமையாதது ஆகும். எந்த ஒரு நிகழ்ச்சியின்மேல் அல்லது கருத்து விளிம்பின்மேல் சிறுகதை பின்னப்பட்டுள்ளதோ அந்த நிகழ்ச்சி அல்லது கருத்து சிறுகதைக் கரு”⁴⁷ என்று மு.வரதராசனார் கூறியுள்ளார். கதைக்கரு என்பது சிறுகதை ஆசிரியர், தான்கண்ட ஒரு காட்சியோ அல்லது கேட்டவையோ, உணர்ந்தவையோ அல்லது தம் வாழ்வில் நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்வோ அனுபவமாக மாறி, தான் மறக்க இயலாத அந்த நிகழ்வே கருவாக உருமாறுகிறது. அவை ஒரு சிறுகதையாக எழுச்சி பெறுகிறது.

⁴⁵ . அ.ச. ஞான சம்பந்தன் இலக்கியக்கலை, ப.370.

⁴⁶ மோகன்.இரா., டாக்டர் மு.வ.வின் நாவல்கள், ப. 57.

⁴⁷ . ந. பிச்சமுர்த்தி, தமிழ் இலக்கியக்கொள்கை, ப. 13.

இலக்கியப் படைப்பும் படைப்பாளியும்

சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி மாற்றத்தைக் கொண்டுவரக் இமய ஆற்றலும் வல்லமையும் எழுத்தாளனுக்கு உண்டு. அதனால் தான் எழுத்தாளனது பேனா முனை சிறந்த ஆயுதமாகத் திகழ்கின்றது என்று குறிப்பிடுகின்றனர். எழுத்தாளன் கூர்மையான சிந்தனைப் போக்கு உடையவனாகவும், சமுதாயச் சிந்தனையுடையவனாகவும், சமுதாயத்தின் தேவைகளை நிறைவேற்றத் தெரிந்தவனாகவும் இருத்தல் வேண்டும். அப்போது தான் சமூகத்தில் காணாப்படும் சிக்கல்களை, முரண்பாடுகளை அவனால் எளிதில் இனங்காண முடியும். படைப்பாளரின் எழுத்தாக்கம் என்பது அவரது ஆற்றல் அறிவு ஆகியவற்றைச் சார்ந்து அமைந்தாலும், படைப்பாளி பிறந்து வளர்ந்த குடும்பச் சூழலும், வாழ்க்கைப் பின்னணிப்பும், கல்வி, பணம் முதலானகூறுகளும் அவரது படைப்புகளுக்குப் பின்புலமாக அமைப்பதனை அறியலாம்.

"இலக்கியம் சிருஷ்டியாகிற சமயத்தில் ஆசிரியனுக்கு மட்டுமே அது சொந்தமான விஷயம். சமூகம் தனிமனிதனின் வளர்ப்பு, பயிற்சி, சூழ்நிலை, குடும்பம், அவனது மதம், கொள்கைகள், அவன் இனத்தவரின் இரத்த ஓட்டம், வாசனை எல்லாமாகச் சேர்ந்துதான் அவனுடைய சிருஷ்டியை ஓரளவுக்கு உருவாக்குகின்றன என்பது உண்மையே."⁴⁸ என்று திறனாய்வாளர் க.நா.சுப்ரமணியம் குறிப்பிடுவதிலிருந்து படைப்பாளனுக்கும் அவனது படைப்புகளுக்கும் உள்ளத் தொடர்பினை அறியலாம். சிறுவயதிலிருந்து தான் பார்த்துப் பழகிய மனிதர்களும் படைப்பாளனுக்குள் ஆதிக்கம் செலுத்துபவர்களும், சமூக நிகழ்வுகளும்,

⁴⁸ . க.நா.சுப்பிரமணியன், விமர்சனக்கலை, ப.24.

சமூகத்தைப் பாதிக்கும் காரணிகள் யாவையும் அவனது படைப்பின் வாயிலாக வெளிப்படுகின்றன.

சுஜாதாவின் படைப்புகள் பல்நோக்குடையனவாக அமைந்திருப்பதற்கு அவரது கல்வியறிவு, பணியிடச்சூழல், பன்முகப்பட்ட ஆளுமை யாவும் காரணங்களாக அமைந்திருக்கின்றன. மேலும், அவரது பொறியியல் கல்வியறிவும், பொறியாளராகப் பணியாற்றிய அறிவியல் அறிவும், அறிவியல் வளர்ச்சிகள், தாக்கங்கள், கண்டுபிடிப்புகள் ஆகியன அவரது உள்ளத்தில் செலுத்திய ஆளுமைகளும் அவரது படைப்புகளுக்குப் பின்புலங்களாக அமைந்துள்ளதனை அறியமுடிகின்றது. தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தனக்கேயுரியத் தனித்துவமான ஆளுமையைச் செலுத்துவதற்கு அவரது குடும்பச்சூழல், கல்வி பெற்றுக் கொண்ட சூழல், அவர் தொடர்பு கொண்டிருந்த இயக்கங்கள், அவர் மீது ஆதையனைச் செலுத்திய அமைப்புகள் போன்ற பல்வேறு தொடர்புகளும் அடிப்படைக் காரணிகளாக அமைந்திருக்கின்றன.

மனித வாழ்க்கையும் புனைகதைக் கலையும்

கதை இலக்கியம் மனிதவாழ்வோடு நெருங்கிய தொடர்புடையது ஆகும். பண்டைக் காலத்தில் தோன்றிய காப்பியங்கள், புராணக் கதைப் பாடல்கள் எல்லாம் கற்பனையோடு மனித வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்தின. இக்காலத்தில் மனித வாழ்வின் பொருளை, தேவைகளை வெளியிடும் கலை வடிவமாகப் புனைகதை இலக்கியம் திகழ்ந்து வருகின்றது. தொடக்கக்காலப் புனைகதைப் படைப்புகள் பொழுதுபோக்குச் சிந்தனை கொண்டவைகளாக இருந்தாலும் தற்காலத்தில் படைக்கப்படுபவை சமுதாய வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரியும் கருவிகளாகவும் மனிதவள மேம்பாட்டுக்கும் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் பல்துறை அறிவுபெறும் கருவியாகவும் திகழ்கின்றன.

மனித வாழ்வியலின் பல்வேறு கூறுகளைப் பதிவு செய்து, அதனைப் புதிய தலைமுறைக்கு வழங்கி, மக்களின் வாழ்க்கைத் தடத்தைச் சரியான பாதையில் நடத்திச் செல்வதற்கும் அறிவியல் விந்தைகளை, அறிவியலின் அற்புதங்களை, தாக்கங்களை, அவை ஏற்படுத்திவரும் மாற்றங்களை எடுத்துரைக்கும் கருவியாகவும் தற்காலப் புனைக்கதைகள் திகழ்கின்றன. புனைக்கதை என்ற கட்டுக்குள் நாவல், சிறுகதை, குறுநாவல், நாடகம் முதலியன இடம்பெறுகின்றன. இவற்றுள் கதைப்போக்கில் விரிவாகவும், விளக்கமாகவும் எடுத்துரைக்கும் கலை வடிவமாக நாவல் இலக்கியம் திகழ்கின்றது.

புனைக்கதையின் தனிச்சிறப்பு

புனைக்கதை என்று குறிக்கப்பெறும் புனைகதை இலக்கியம் மனித வாழ்க்கையோடு பெரிதும் உறவுடையதாக உள்ளது. "மனித உணர்வுகளை மேம்படுத்தி, அவனை அறிவுபூர்வமாகச் சிந்திக்கச் செய்து கலை இன்பம் தருவதைத் தனது நோக்கமாகக் கொண்டது."⁴⁹ என இரா.தண்டாயுதம் இதனை எடுத்துரைக்கின்றார். கதைப்பொருள் பரப்பை நோக்கினால் அவை இன்றைய மக்களின் சமுதாய வாழ்க்கையை, தனிமனித நெறியைப் பிரதிபலித்துக் காட்டுவதை உணரலாம். மனித வாழ்வியலில் காணப்படும் உயர்ந்த பகுதிகள் மட்டுமல்லாமல் நடுத்தர, கீழ்மட்டப் பகுதிகளும் சமுதாயத்தில் ஆங்காங்கே நிகழும் போராட்டங்களும் அறிவியலின் விந்தைகளும் எல்லைக்குள் அடங்கி விடுகின்றன. அறிவியல், அரசியல், பொருளாதாரம், தொழில்முறை, குடும்ப உறவுகள், கலை, வாழ்க்கை முதலானவற்றில் நிகழும் போராட்டங்களும் நிகழ்ச்சிகளும் புனைகதைக்

⁴⁹. இரா.தண்டாயுதம், ஓர் இலக்கிய ஆய்வு,(தற்காலம்), ப.35.

கலைக்குப் பொருளாம் அமைந்திருப்பதனை அறியலாம். "இலக்கியம் என்பது ஏதோ பொழுதுபோக்குக் கருவியல்ல. வாழ்க்கையின் பிரச்சினைகள், கவலைகள், இவற்றை எல்லாம் மறந்து இன்பம் துய்க்க வேண்டும் என்ற போர்வையில் மனித சமுதாயத்திடமிருந்து அந்நியமாகி மாயாவாத இருளில் பதுங்கி மறைந்து அழுத்திக் கொண்டும் சுரண்டிக் கொண்டும் இருக்கும் ஆதிக்கச்சக்திகளுக்கு எதிராகப் போதொடுக்க முடியாத கோழையாக மனிதனை ஆக்குவதல்ல. மாறாக மனாதனிடம் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் உன்னத சக்திகளை உசுப்பி எழுப்பி எதார்த்த வாழ்வின் இவனுளமளையும் அவை தோன்றிய வரலாற்றின் பேருண்மைகளையும், விஞ்ஞானரீதியாக விளக்கிக் காட்டி, மனித மேம்பாட்டிற்கு உரத்த குரல் கொடுப்பதே இலக்கியம்."⁵⁰ என்று இலக்கியக் கலையின் செயல்பாட்டினை இரா. தண்டாயுதம் கூறுகின்றார். இலக்கியம் மனித வாழ்வியலின் கூறுகள் அனைத்தையும் தன்னுள் அடக்கிக் காட்டும் இலக்கிய வடிவமாக இருப்பதனை அறியலாம்.

இலக்கியமும் அறிவியலும்

இலக்கியம் அறிவு என்ற வித்திலிருந்து விளைந்து பரவியதுதான் அறிவியல். இலக்கியக்கலை பெரும்பாலும் அக வாழ்வு அடிப்படையிலேயே தொடர்பு கொண்டு விளங்குகின்றது. அறிவியல் பெரும்பாலும் புறவாழ்வின் வசதிகளோடும், வாய்ப்புகளோடும் தொடர்புடையதாக விளங்குவதனைக் காணலாம். அறிவார்ந்த முயற்சிகளின் அடிப்படையில் அறிவியல் அமையும். இலக்கியமும் அறிவியலும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையதாக இருந்தாலும், ஒன்றிருந்தால் தான் மற்றது சிறக்கும், சிறந்த பயன்தரும் என்ற உண்மையை உணர்தல் வேண்டும். இலக்கியம் அறிவியலை ஆராய்கின்றது. அறிவியல் இயற்கையை ஆராய்கின்றது. இவை இரண்டும் உலகை

⁵⁰. இரா.தண்டாயுதம், ஓர் இலக்கிய ஆய்வு,(தற்காலம்), ப.35.

ஆராய்கின்றன. முயற்சியை வளர்த்து மனிதனைச் செயலுக்குத் தூண்டுவதாக அறிவியல் சிந்தனை அமைகிறது. இது கால நிலைக்கேற்ற வளர்ச்சி, வளர்ச்சிக்கான மாற்றங்கள், மாற்றங்களுக்கான அணுகுமுறையை வழங்குவதோடு சமுதாயத்தின் தேவைகளை நிறைவுசெய்யும் பணியையும் தூண்டுகிறது. எதனையும் காரணகாரியத் தொடர்போடு ஆராய்ந்து அதன்மூலம் உண்மைகளையும், உண்மைத் தன்மைகளையும் வெளிக்கொணர்வதாய் அமைவது அறிவியல் சிந்தனையின் தனித்தன்மையாகும். எனினும், இலக்கியத்திற்கும் அறிவியலுக்கும் அடிப்படைக் கூறாகக் கற்பனைத் திறன் அமைந்திருக்கின்றது. இவ்விரண்டுக்குமே கற்பனைத் திறனும், அறிவுத்திறனும் நுண்ணுணர்வுத்திறனும் இன்றியமையாத பண்பாக விளங்குகின்றன. கவிஞர்களும், அறிவியல் அறிஞர்களும் சமூகத்தின் தேவைகளை வெளிப்படுத்துவதில் சமூகஞ்சார்ந்தே இயங்குகின்றனர் என்பது அறியத்தக்கதாகும். அறிவியல் இலக்கியம் என்னும் இரண்டும் ஏறக்குறைய எதிர்மறைச் சொற்களாகவே வழக்கில் இருந்து வருகின்றன. அறிவியல் என்பது பகுத்தறிவைக் கொண்டு அமைந்தது. அறிவியலில் கையாளும் 'அளவை' முறைகளையும் இலக்கியத்திக் கையாள முயன்றுள்ளனர். உயிரியல் கொள்கைகளை இலக்கியத்தில் சேர்த்து அதன் தோற்றம், வளர்ச்சி மாற்றம் உஃபுவம் பொன்றவற்றை ஆராய முயல்கின்றனர் என தார்வின்ஹர்பர்ட் ஸ்பென்சர் கூர்தலறக் கோட்பாட்டில் விளக்குகின்றார்.

இலக்கிய நோக்கில் பார்த்தால், சங்ககாலம் தொட்டு இயற்கையோடு அமைக்க அவரது வாழ்க்கையிலும், புறவாழ்க்கை நிகழ்வுகளிலும், காப்பியங்களிலும், பக்தி இலக்கியங்களிலும், மறுமலர்ச்சி இயக்கக்

கவிதைகளிலும் அறிவியல் செய்திகள் குறிப்பாகப் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளதனை அறியலாம்.

அறிவியல் பொருள்விளக்கம்

மணவை முஸ்தபா "மனிதன் தன்னையும், தன்னைச் சுற்றியுள்ள சுற்றுப்புறத்தையும் தான் காணும் இயற்கைச் சூழலையும் அவற்றில் மறைபொருளாக அமைத்துள்ள அனைத்துச் செய்திகளையும் தன் சொந்த முயற்சியால் அறிவின் துணைக் கொண்டு, சோதனைகளின் உதவியோடு தெளிவாய்ப் புரிந்து கொள்ளும் முயற்சியே அறிவியலாகும்"⁵¹ என்று அறிவியலுக்கு விளக்கம் தருகின்றார்.

வா.செ.குழந்தைசாமி, "ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக்கொண்ட பொருளை முறையாக வரையறை செய்து, உள்ளுறுப்புகளைப் பகுத்துப் பார்த்து, பகுத்துப் பார்த்த பொருள்களை வகைப்படுத்து, அவை ஒன்றோடு ஒன்று எத்தகைய உறவு கொண்டிருக்கின்றன என்பதை அறிந்து உறவு நிலைகளை விளங்கிக் கொண்டு மற்றவர்களும் அந்தப் பொருளை அகம் புரிந்து கொள்ளத்தக்க வகையில் வழங்குகின்ற அறிவுத் தொகுதிதான் அறிவியல்"⁵² என்று விளக்குகின்றார்.

இன்றைய நாகரிக வாழ்வின் சிறப்பியல்புகளுக்கு அடிப்படையாக அமைத்திருப்பது அறிவியல், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியாகும். உலகம் அறிவியல் துறையில் நாளும் பல்வேறு சாதனைகளைப் படைத்து முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றது. அன்றாட வாழ்வின் தற்போதைய அமைப்பை உருவாக்கி இருப்பது அறிவியல்தான் என்று உறுதியாகச் சொல்லலாம். மேலும், உலக வாழ்க்கைக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது

⁵¹ . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.11.

⁵² . வா.செ.குழந்தைசாமி, அறிவியல் தமிழ், ப.12.

அறிவியல் ஆகும். இதனால், இலக்கியப் படைப்பாக்கத்தில் அறிவியல் இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைந்திருப்பதனை அறியலாம்.

அறிவியல் என்பது மனிதனின் பகுத்தறிவு சார்ந்த ஒன்றானதாகும். இதனை, "ஒரு பக்கம் சார்ந்து கூறும் மனப்பான்மை இல்லாமை, விருப்பு வெறுப்பின்றி உண்மைகளை நன்கு ஆராய்ந்து காரணம் காணும் மனப்பான்மை, திறந்த மனமுடைமை ஆகியவை அறிவியல் ஆகும்"⁵³ என்று கலைக்களஞ்சியம் அறிவியல் என்பதற்கு விளக்கம் தருகின்றது. இத்தகு அறிவியல் அறிவின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது.

"சரியான அறிவைப் பெற விருப்பமும், அறிவை அடைவதற்கான வழிகளில் முழு நம்பிக்கையும் பெற்றிருத்தல், நிரூபிக்கப்பட்ட அறிவினைப் பயன்படுத்திச் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வுகாணும், எதையும் திறனாய்வு முறையிலும், பரிசோதனை முறையிலும் சிந்தித்தல், உற்றுநோக்கவும் செய்தல் ஆகியவை அறிவியல் ஆகும்."⁵⁴ என்றும் விளக்கம் தரப்படுகின்றது. அறிவியல் அறிவு என்பது அனைவருக்கும் தேவையான, இன்றியமையாத அகராதம் 'மெய்யப்பொருள் காண்பது அறிவு' என்றார் திருவள்ளுவர்.

"விஞ்ஞானம் என்னும் அறிவுக்கலை, உடற்காறு, உடலோம்பு முறை, பௌதிகம், மின்சாரம், நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள செடி, கொடி, பறவை, விலங்கு முதலியவற்றின் இயல், கோல் இயக்கம், கணிதம், அகத்திணை முதலியன நமது வாழ்விற்கு வேண்டுமா? வேண்டாமா? இந்நாளில் இவைகளைப் பற்றிய பொருள் அறிவாதல் பெற்றே தீர வேண்டும்."⁵⁵ என்று அறிவியலைப்

⁵³ . அறிவியல் கலைக்களஞ்சியம், ப.110.

⁵⁴ . மேலது, ப.110.

⁵⁵ . திரு.வி.கல்யாணசுந்தரம், இளமை விருந்து, ப.77.

பற்றித் திரு.வி.க. தமது 'இளமை விருந்து' என்னும் நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

அறிவியல் விழிப்புணர்வு

உலகில் கி.பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து அறிவியல் பற்றிய விழிப்புணர்வுப் பல்வேறு நிலைகளில் வளரத் தொடங்கியது. அறிவியல், கல்வித்துறையில் மிகமுக்கிய அங்கம் வகிக்கத் தொடங்கியது. தொடக்கக் கால அறிவியல் வளர்ச்சியின் வேகமும், அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மக்கள் வாழ்க்கையில் தோற்றுவித்த பெரும் பாதிப்பும் அறிவியல் கல்வியின் இன்றியமையாமைக்கு அடிப்படைக் காரணிகளாக அமைந்திருந்தன. ஆரம்பக் காலங்களில் ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்கமுடையதாக இருந்த அறிவியல் இன்று அதன் எல்லைகளும் இலக்குகளும் பரந்த நோக்கமுடையதாக உள்ளன. மனித இனம் அதில் கொள்ளும் சிக்கல்களும் பல்கிப் பெருகியுள்ளன. இதற்கு அறிவியல் பிரியத்தகு வளர்ச்சியைக் காரணம் ஆகும்.

இன்றைய நிலையில் ஒவ்வொரு தனிமனித வாழ்வும் அறிவியல் கருவிகளை முன்னிறுத்தியே உள்ளது. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தொழில்நுட்பம் பெருகியுள்ள நிலையில் அதற்குத் தன்னைத் தகுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய தேவையும், அவற்றின் துணைகொண்டு வாழவேண்டிய தேவையும் கட்டாய மாக்கப்பட்டுள்ளது, அதற்கு அறிவியல் சார்ந்த பொருளியல் அறிவினை நடைமுறைப்படுத்தும் செயல்திறன் உருவாகியுள்ளது. இத்தகைய அறிவையும், திறனையும், உண்மையையும் அளிப்பது அறிவியல் ஆகும்.

அறிவியல் உண்மைகள், அறிவியல் கருவிகள் செயல்படும் முறை, செயல்படுத்தும் முறை, அவற்றைக் கண்டறிந்த முறை, கையாளும் நவீன

உத்திமுறைகள், அவற்றால் ஏற்படும் நன்மைகள், பாதிப்புகள், தீர்வுகள் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ள வேண்டிய கடப்பாடு ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் உள்ளது. இவற்றை அறிந்து கொள்ளுவதற்கு அறிவியல் கல்வி இன்றியமையாத ஒன்றாக அமைகின்றது. தனிப்பட்ட விபரங்களைவிட இவற்றை நடைமுறை தேவைக்கேற்பப் பயன்படுத்தலில் தரப்பட்ட பயிற்சி முதன்மையான இடம் பெறுகின்றது.

இன்றைய நவீன உலகம் அறிவியல் ஆளுகையால் பரந்து விரிந்து சென்று கொண்டிருக்கின்றது. இதன் வளர்ச்சியால் பல்வேறு அரிய செயல்பாடுகள் திகழ்ந்து வருகின்றன. "தனது சுற்றுப்புறத்தைப் புரிந்து கொண்டு புதிய சிந்தனைப் போக்கோடு இந்த அறிவை வாழ்வில் பயன்படுத்த ஒவ்வொரு மனிதனும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். தற்காலத்தில் அறிவியல் கல்வியும் அதனை வகைப்படுத்தும் நோக்குடன் அமைதல் வேண்டும்."⁵⁶ என்ற கருத்தை நோக்கும் போது, அறிவியல் இன்றைய நிலையில் மனித வாழ்வில் தள்ளிவைக்க முடியாத இடத்தில் உள்ளது.

உலகில் மிக முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட அறிவியலின் வியத்தகு வளர்ச்சியினால் பல்வேறு ஆக்கப்பூர்வமான அறிவு பூர்வமான செயல்பாடுகளும் நடந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. மனிதன் அறிவியலை ஆக்கப் பூர்வமான செயல்பாடுகளுக்குப் பயன்படுத்தும்போது அறிவியல் மனித சமூகத்திற்குப் பயன்தரும் ஒன்றாக அமைகின்றது. அழிவுக்குப் பயன்படுத்தும் போது, அறிவியல் மனித குலத்திற்கு எதிரான ஒன்றாகவும், மனிதனை அழிக்கும் ஒன்றாகவும், அச்சுறுத்தலும் அடிமைப்படுத்தவும் பயன்படும் கருவியாகவும் திகழ்வதனை உணர முடிகின்றது.

⁵⁶ . ப.க.பொன்னுச்சாமி, வளரும் அறிவியல் வாழும் இலக்கியம், ப.17.

அறிவியல் தரும் சமுதாயப் பாதுகாப்பு

அறிவியல் உழைத்து வாழும் வெற்றிகரமான வாழ்க்கைக்கு நம்பிக்கை அளிக்கிறது. அதனால் மனதில் தீய எண்ணங்கள் தலைதூக்குவதற்கு வாய்ப்பில்லாது போகின்றது. தனிமனிதனுக்குச் செய்யும் பொது நன்மைகள் பலவாகும். அறிவியல் அதனுடன் தொடர்புடைய தொழில்துறையின் வளர்ச்சிக்கும், உற்பத்திப் பெருக்கத்தினால் வருவாய் உயர்விற்கும், ஆராய்ச்சிகளினால் புதுமையாக்கத்திற்கும், புதுமையாக்கத்தினால் எளிய வாழ்க்கைக்கும் நாகரிக வளர்ச்சிக்கும் துணை செய்கின்றது. தொழிற்சாலைகளின் பெருக்கம் வேலை வாய்ப்புகள் உருவாக்குவதால் எல்லோருக்கும் வேலை கிடைக்கின்றது. எல்லோரும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

நாட்டு மக்கள் எல்லோருடைய உழைப்பையும் திறமையையும் ஒருசேரப் பயன்படுத்திக் கொள்வதினால், நாட்டின் முன்னேற்றம் உறுதியானதாகவும், பயனுறு திறன் மிக்கதாகவும் விளங்குகின்றது. வேலைபெற்று உழைத்து முன்னேறுபவர்கள் எல்லோரும் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையையும், சமுதாயத்தின் மதிப்பையும் பெறுகின்றார்கள். அதுவே, பிறர்க்கு வைக்கக் காரணியாக அமைந்த விடுகின்றது. எனவே, வேலையைப் பெறுவது அவர்களுடைய அடிப்படையாக அமைகின்றது.

மக்களுடைய எதிர்காலத் தேவைகளையும் முன்னறிந்து அதற்கு ஏற்ப அறிவியலை வளர்த்துக் கொள்வதால், ஒரு முன்னேறி வரும் நாடு இடைத் தடைகளால் நசுங்கிப் போய்விடாமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. அந்த வகையில் அறிவியலும் அறிவியல் பற்றிய சிந்தனைகளும் உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் இன்றும் என்றும் மிக அவசியமானதாக இருக்கின்றன. அறிவியலின் இயல்புகளைக் கதைகளின் மூலம்

வெளிப்படுத்துவதால் ஏற்படும் சூழலை சுஜாதா வெளிப்படுத்துகின்றார். அவர், "ஒரு விஞ்ஞானக்கதையில் சாதாரணக் கதையின் அம்சங்கள் அனைத்தும் இருக்கலாம். அதில் வினோதத்தைப் பந்தாட்டுக் கொள்வதற்குத் தான் னத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும். அதன் விஞ்ஞானம் பிசகில்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்கிற கட்டாயமில்லை. பெரும்பாலும் விஞ்ஞானக் கதைகளில் உள்ள விஞ்ஞானங்கள் தற்போதைய விஞ்ஞானத்தால் சாத்திய மில்லாதவையாக இருக்கும்."⁵⁷ என அறிவியல் சார்ந்த கதையமைப்புகளை விளக்கிச் செல்கிறார்.

அறிவியல் சிறுகதைகள்

"அறிவியல் துறையின் வளர்ச்சி சமுதாயத்தின் அனைத்தும் துறைகளின் விரைவான வளர்ச்சிக்கும் தெரிந்தோ, தெரியாமலே அடிப்படைக் காரணமாக அமைகின்றது. அறிவியல் புனைகதை இலக்கியங்கள் வாசகர்களிடையே இலக்கியத் தரமுடையனவாக அமைய வேண்டும். அதே போன்று வாழ்வியல் உண்மைகளை அடித்தளமாகக் கொண்டு புனையப்படும் இலக்கியப் படைப்புகளில் அறிவியல் உண்மைகளை வைத்துப் சிறுகதைப் படைப்பதன் மூலம் அதிகச் சிரமமின்றி வாசகர்கட்கு உணர்த்த முடியும்."⁵⁸ என்கிறார் முஸ்தபா. பொதுவாக அறிவியல் சிறுகதைகள் காலப்பயணம். விண்வெளிக் குடியேற்றம், பெரும் அழிவுகள், பல்வகைக் கற்பனை உலகுகள், ஊக முன்னறிவிப்புகள், அறிவியல் உண்மைகள் பற்றிய விளக்கங்கள் அடங்கிய இலக்கிய வகைகளாக அமையலாயின.

"அறிவியல் புனைகதை என்பது, அறிவியலிலும் சமுதாயத்திலும் ஏற்படும் மாறுதல்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள புனைகதை

⁵⁷ . சுஜாதா, எழுத்தும் வாழ்க்கையும், ப.87.

⁵⁸ . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.56.

வகையாகும் நிலையான அறிவியல் வாய்பாடுகளுக்கு எதிரான அறிவாராய்ச்சி விரிவாக்கம், புலனாய்வு, பெருமாற்றம் ஆகியவற்றை அது கூறுகிறது. நிலையான வாய்பாட்டை விடுத்து மாறுதலுக்கு இடமளிப்பதாகவும் இயற்கையுடன் இயைந்ததாகவும் இருக்கக் கூடிய புதிய கண்ணோட்டத்தை உருவாக்குவது இப்புனைகதையின் வகையின் நோக்கமாகும்."⁵⁹ என்கிறது.

விஞ்ஞானக் கதைகள்

நவீன அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்களையும், அறிவியல் கருவிகளையும் பயன்படுத்தும் விதத்தில் கதைகளைப் படைப்பதும், அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளின் விந்தைகளை மக்கள் உணரும் வண்ணம் எடுத்துரைப்பது, நவீன அறிவியல் வளர்ச்சியை மக்கள் எவ்வெவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர் என்பதனையும், அறிவியலை ஆக்க சக்திக்கும் அழிவு சக்திக்கும் எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றனர் என்பதனையும், அறிவியல் அடிப்படையிலானதையும் விழிப்புணர்வினை மக்களிடம் ஏற்படுத்துவதையும் அறிவியல் படைப்பிலக்கியங்களின் பணியாக அறிய முடிகின்றது.

அறிவியல் சிறுகதை என்பதனைக் குறித்து, "அறிவியல் புனைகதை என்பது ஓர் அறிவியல் உண்மையும், எதிர்காலத் தரிசனமும் (கனவும்) கவினுறக் கலந்த கதை"⁶⁰ என்று புகழ்பெற்ற பத்திரிகையாசிரியர் ஹியூகோ ஜெர்ன்ஸ்பே குறிப்பிடுவதாகக் கூறுகின்றார் மா. இராமலிங்கம். தியோடர் ஸ்டர்கியோன் என்னும் ஆசிரியர், "மனிதர்களின் பிரச்சினை, அதற்கொரு மனிதத்துவமான தீர்வு இவற்றின் அடிப்படையில் மனிதர்களைச் சுற்றி

⁵⁹ . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.58

⁶⁰ . மா. இராமலிங்கம்,(ஆய்வுரை) தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.13.

உருவாக்கப்பட்ட கதைதான் அறிவியல் புனைகதைகள். ஆனால் அந்தப் பிரச்சினையும் தீர்வும் அறிவியல் அடிப்படைக் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்."⁶¹ என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

விஞ்ஞானக்கதை என்பதைக் குறித்துச் சுஜாதா, "பலர் விஞ்ஞானக் கதை என்பது ராக்ரெட் - ரோபோர்ட் சமாச்சாரம், விண்வெளி மனிதர்கள் மட்டும்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அது மட்டும் இல்லை, விஞ்ஞானக் கதைகள் என்பது விதிகளை மாற்றிப் போடுவது. Groud rules என்னும் இயக்க விதிகளைப் பாத்திரங்களாகக் குள் உண்டான உறவுமுறைகளைப் பழகு முறைக்கலாம் மாற்றிப் போட வேண்டும். ஏதோ ஒரு விதத்தில் வினோதம் தொட்ட உறவாக இருக்க வேண்டும். எங்கேயோ எதோ ஒரு விதத்தில் தப்பாக இருக்கிறது என்பதைப் புரிய வைத்து விட்டால் போதும். உதாரணமாக, ரேப்ராட்பாரியின் கதை ஒன்றில் ஒருவன் தன் மனைவியைத் தானே கொல்ல விரும்புகிறான். இதற்காக ஒரு நிறுவனத்தில் ஒருவரின் உதவியை நாடுகிறான் இதுவரை இல்லாத கதை சாதாரணமான திரில்லர் அல்லது மர்மக்கதை போலத்தான் செல்கிறது. இது எப்போது விஞ்ஞானக் கதையாகிறது. அவன் தன் மனைவியைக் கொல்கிறான், அதில் ஒரு திருப்தி அடைகிறான். ஆனால் அந்த மனைவி விஞ்ஞானத்தால் ஏற்பாடு செய்யப் பட்ட பொய் மனைவி என்று சொல்லும்போது கதையின் புனைவு மாறுகிறதா?"⁶² என்ற விளக்கத்தினைத் தருகின்றார்.

சிறுகதைகளில் அறிவியல் சிந்தனைகள்

இக்காலம் அறிவியல் யுகம் என்று சுட்டப்படுகின்றது. அறிவியலின் ஆரணையின்றி எதுவும் இல்லை என்ற சூழல் நிலவுகின்றது. கணினியின் பயன்பாடு இன்றைய நிலையில் அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆதிக்கம்

⁶¹ . மா. இராமலிங்கம்,(ஆய்வுரை) தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.13

⁶² . சுஜாதா, எழுத்தும் வாழ்க்கையும், ப.87.

செலுத்தி வருகின்றது. கணினித் தொழில்நுட்பம் இலக்கியத்தையும் விட்டுவைக்கவில்லை என்பது அறியத்தக்கதாகும்.

சமுதாயத்தின் பிரதிபலிப்புகளாக விளங்கும் இலக்கிய வகைமைகளில் அவ்வக்காலச் சமூக அவலங்களும், பிரச்சினைகளும் இடம்பெறுவது இயல்பே. மனித ஆக்கத்திற்கும், அழிவுக்கும் காரணமாக விளங்கும் அறிவியல் தொழில்நுட்பத்தின் இருவேறு கூறுகளையும் புத்திலக்கியங்கள் தங்கள் படைப்புக்குப் பொருளாக்கியுள்ளன. சமுதாயச் சீர்கேடுகளுக்கும், மாற்றங்களுக்கும், மாறிவரும் வாழ்க்கைச் சூழல்களுக்கும், வளர்ச்சி நிலைகளுக்கும் அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி முக்கியக் காரணமாக விளங்குவதனை நடைமுறையில் காணலாம்.

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் மக்கள் மனங்களில் மனிதநேயம் மறைந்து கொண்டு வருவதும், மனிதன் கூட்டு வாழ்க்கையிலிருந்து தனியாளாய்ப் பிரிந்து போவதும், பண்பற்ற நிலைக்குத் தள்ளப்படுவதும் அறிவியல் அவனுள் ஏற்படுத்தியுள்ள பாதிப்புகள் எனலாம்.

அறிவியல் சிறுகதைகள் அமையும் முறை

சாதாரணக் கதைகளிலிருந்து அறிவியல் கதைகள் மாறுபட்டதாக விளங்கும் என்று கருதப்படுகின்றது. உற்றுநோக்கின் சமூகத்தின் அனைத்துத் தளங்களிலும் அறிவியல் நிறைந்திருப்பதனை அறியலாம். குறிப்பாக, வரலாற்றுக் கதைகளிலும். புராணக்கதைகளிலும் அறிவியல் விந்தைகள் நிறைந்திருப்பதனை உணரலாம். இந்தியாவின் தொன்மைசான்ற புராணங்களில் கற்பனையான பாத்திரங்களையும், அப்பாத்திரங்களின் அதிவிந்தையான செயல்பாடுகளும் அறிவியற் பாற்பட்டவையே ஆகும்.

பல்வேறு கோணங்களில் இறையம்சமுடையவர்களும் மாறுபட்ட வடிவங்கொண்ட மனிதர்களும் இருந்ததாக நம் புராணங்களும், கிரேக்கம்

போன்ற மேலைநாட்டுப் புராண இதிகாச இலக்கியங்களும் விவரிக்கின்றன. அவர்கள் ஒருலகிலிருந்து மறு உலகிற்குச் செல்ல வானரதம் போன்ற வாகனங்களைப் பயன்படுத்தியதாகக் கூறும் செய்திகள் இன்றைய விண்கலங்களை நினைவூட்டவே செய்கின்றன. அவர்கள் எதிரிகளை வீழ்த்த கையைத் தீட்டிய மாத்திரத்தில் அதிலிருந்து வெளிப்படும் ஒளிக்கற்றைகள் எதிரிகளை அழித்ததாகக் கூறும் சம்பவங்கள் இன்றைய லேசர் கற்றையை நினைவிற்குக் கொண்டு வராமலிருப்பதில்லை.

"மனிதன் அறிவு விளக்கம் பெறத் தொடங்கிய காலம் முதலே விண்ணில் பிற பறவைகளைப் போன்று பறப்பதில் நாட்டம் மிக்கவனாகவே இருந்துள்ளான். இந்த அனைத்து அண்டங்களையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று வேட்கையில் எழுந்த உணர்வாகும். எண்ணிய மாத்திரத்தில் விண்ணைப் பறக்கும் ஆற்றல்மிகு வானவர்களைப் பெற்றிராத புராணங்களே உலகில் இல்லை எனக் கூறலாம்."⁶³ எனப் சிறுகதைகளின் அறிவியல் வரையறை குறித்துக் கூறிப்பிடுகின்றார்.

அறிவியல் தாக்கம்

அணுவில் தொடங்க அண்டம் வரையிலான அறிவியல் சிந்தனைகளும், சூரியன், சந்திரன், விண்மீன்கள் ஆகியவற்றின் இயக்கங்களும், தமிழ் இலக்கியங்களில் விரவிநிற்கும் செய்திகள் முன்னியலில் விரிவாக விளக்கப் பட்டன. இதனால் ஒவ்வொரு காலத்து எழுந்த இயக்கிய வகைமைக்குள்ளும் அறிவியல் தாக்கம் பெற்று விளங்கிவருவதனை அறியலாம். சிறுகதை இலக்கியம் அத்திலக்கியச் சிந்தனையின் வெளிப்பாடாக விளங்குவதனால், கதைகளில் அறிவியல் செய்திகள் ஏராளமாக இடம் பெறுகின்றன. பல்வேறு துறைசார்ந்த

⁶³ . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், பக்.71-72.

அறிவியல் கருத்துகளும் சிறுகதைகளில் இடம்பெறுவதனை அறியமுடிகின்றது.

அறிவியல் சிறுகதைப் பெருக்கத்திற்குரிய ஆர்வத்தை ஊட்டுவனவாகச் சின்னத்திரை விளங்கிவருகின்றது. இதன் மூலம் வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் காட்டிவரும் அறிவியல் சிறுகதைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட திரைப்படங்கள் அறிவியல் ஆய்வாளர்களிடையே நல்ல விளைவுகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றன. இவை, அறிவியல் நிகழ்ச்சிகளை ஒலி, ஒளிபரப்பி வருகின்றன. விழிப்புணர்வோடு அவற்றை நோக்கும் பார்வையாளர்கள் அவர்கள் அறியாமலேயே அவற்றில் மனம் தோய்கின்றனர் நவீனக் கருவிகளின் துணையோடு புதிய உத்திகளைக் கையாண்டு மனிதர்களைப் பிரமிக்கச் செய்யும் வகையில் அவை அமைந்திருப்பதால் அவற்றைக் காண்பதோடு மட்டுமல்லாமல், அம்மாதிரியான அறிவியல் சிறுகதைகளைப் படிப்பதிலும் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர்.

தற்காலத்தில் படைப்பாளிகளில் பலர் அறிவியல் விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் சிறுகதையைப் படைப்புகளைப் படைத்து வருகின்றனர். சிறுக்கதைகளின் சமூகப்பணி குறித்து விளக்கம் தரும் தா. வே. வீராசாமி, அதனை, "கொள்கையை வலியுறுத்தி, அதன் வெற்றி தோல்விகளை விளக்கிச் செல்வது மக்களின் பொழுதுபோக்கிற்காக வெளிவருவது"⁶⁴ என்று இருவகைப்படுத்துவார். இதில் சுஜாதா தனது சிறுகதை, புதினங்களை வெறும் பொழுதுபோக்கு என்றோ, அல்லது தமது கொள்கைகளை வெளியிடும் ஊடகமாகவோ கருதவில்லை என்று அறியமுடிகின்றது. சமுதாயத்திற்குத் தேவையான செய்திகளைத் தெரியப்படுத்துவதும் நற்கருத்துக்களை எடுத்துரைப்பதுவுமாகவே அவரது

⁶⁴ . தா.வே.வீராச்சாமி, தமிழில் சமூக நாவல்கள், ப.43.

கதைப்படைப்பாக்கம் அமைந்துள்ளது. மேலும், மக்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பதிவு செய்து வெளிப்படுத்துவது என்னும் நோக்கிலேயே சுஜாதாவின் சிறுகதைப் படைப்புகள் உள்ளதனையும் அறிய முடிகின்றது.

கதைக்கரு

இலக்கியத்தின் உள்ளீடாக அமையும் பொருளைப் பாடுபொருள், பாவிகம் என்னும் சொற்களால் குறிப்பிடுவர். நாவல், சிறுகதை, நாம் நம் போன்று இருகால இலக்கிய வகைகளில் பொருளைக் குறிக்கக் கரு (Theme) என்ற சொல் பயன் படுகின்றது. கரு உயிரைப் போன்றதாகும். கதைப்பின்னல் என்பது எலும்புக்கூடு போன்றதாகும். இலக்கியத்தின் புலப்படுத்தும் முறை பல் உத்திகளை உள்ளடக்கியது. உரிய தாங்கி எலும்புக்கூட்டுக்குப் புற அழகு தருகிற பல்வேறு உறுப்புகளைப் போன்றது உத்திகள் என்று கருதலாம்.

கதைக்கரு அமையும் முறை

கதைக்கான கருவை எங்கும் தேடி அலைய வேண்டிய தேவை இல்லை; காதுகளையும் கண்களையும் திறந்து வைத்துக் கொண்டிருந்தாலே போதுமானது. வாழ்வில் நடக்கும் அத்தனையும் கதைக்கு உரியவைதாம். குறிப்பாக, அறிவியல் சிறுகதைகளுக்குக் கதைக்கரு தகவல் தொடர்பு வளடகங்களின் மூலமாகவும், அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளின் ஆக்கக்கூறுகளின் மூலமாகவும் அமைகின்றது என்று கருதலாம். "கதைக்கரு இயற்கையாக அமைதல் வேண்டும். ஆசிரியர் பாடுபட்டு வலிந்து அமைப்பதாக இருத்தல் ஆகாது. நடக்கக் கூடியதே என்று நம்புகிற வகையில் இயல்பாக அமையும் கருவே கதைக்குக் கவர்ச்சி தருவதாகும்."⁶⁵ என்று கதைக்கரு அமையும் முறை குறித்து மு. வரதராசன் கூறுகின்றார்.

⁶⁵ . மு.வரதராசன், இலக்கிய மரபு, ப.30.

கருப்பொருளின் முக்கியத்துவம் பற்றிக் கருப்பொருள் இல்லாவிடில், கதை நோக்கமின்றிக் கிடக்கும், கதை நிகழ்ச்சிகளில் எதை எதை எவ்வெவ்வாறு சொல்ல வேண்டும், என்ன ஒற்றுமை முறையினைப் பயன்படுத்த வேண்டும், எதையும் தலைகீழாக இதை மாற்றி விடலாம் என்பதையெல்லாம் தலைவன் முடிவுகட்டுவதற்குக் கருப்பொருள் உதவுகிறது என்று குறிப்பிடுவர்.

“கருப்பொருள் என்பது கதையின் மொத்த வடிவமும் முழுமையாக உணர்த்தும் முழுப்பொருளுமாகும் அது கதையில் முதன்மையாக இடம் பெறும் இரு கருத்து அல்லது மற்றும் என்று அறலாம் கருப்பொருள் ஒரு சிறுகதையில் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ அமையலாம். ஒரு படைப்பில் அது வெளிப்படையாகத் தெரியாத நிலையில் அப்படைப்பிலிருந்து அது குறிப்பாக வடிவமைத்துக் கொள்ளப்படலாம்.”⁶⁶ என்னும் கருத்து கருப்பொருள் அமையும் முறை பற்றிக் கூறுகின்றது.

கருப்பொருள் ஆசிரியரின் கலைத்திறனுக்கு ஏற்ப நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ சொல்லப்படும். பாத்திரங்களின் உரையாடல் மூலமோ அல்லது ஆசிரியரின் விளக்கவுரை மூலமாகவோ காட்டப்படும், எழுதப்படும் எல்லாக் கதைகளிலும் கதைப் பொருள் இருப்பதுபோலக் கருப்பொருள் இருக்காது, இருந்தாலும் சிறக்காது. கருப்பொருளை வெளியிடத் தனித்தன்மை வேண்டும். இதனால், மனிதவாழ்வில் நடக்கும் அனைத்தும் கதைக்கருவிற்கு உரியவைகள் என்பதும் அக்கருவிற்கு மனதில் பாதிப்பை உருவாக்கும் வலிமை இருக்க வேண்டும் என்பதும் தெளிவாகின்றது.

⁶⁶ . மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், ப.54.

உலகவாழ்வில் கண்டும், கேட்டும், உண்டும், உயிர்த்தும், உற்று அறியும். எல்லா அனுபவங்களையும் நாவலாசிரியர் கதைக்கருவாக மாற்றுகின்றார். கதையின் கட்டுக்கோப்பில் முன்னுக்குப்பின் முரண் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். கதையின் பல பகுதிகளும் தம்முள் இணைந்து இறுதியில் ஒரு முழுத்தன்மை பெற்று விளங்க வேண்டும். ஒரு நிகழ்ச்சியின் முடிவில் இன்னொரு நிகழ்ச்சி கருக்கொண்டிருக்க வேண்டும். "கரு என்பது சிறு தீப்பொறிப் போன்றது. இயல்பாக மெல்ல மெல்ல வளர்ந்து செல்லும் கதைப்பின்னலே உள்ளத்தை ஆட்கொள்ள வல்லது."⁶⁷ என்று இராமலிங்கம் குறிப்பிடுகின்றார்.

படைப்பாளரும் கதைப்பொருளும்

படைப்பாளர் தன் மனத்திற்கும் சூழலுக்கும் காலத்தின் தேவைக்கும் ஏற்பக் கதையைத் தேர்வு செய்கிறார். தலைசிறந்த படைப்பாளரால் மட்டுமே சிறந்த கதைப்பொருளை உருவாக்க முடியும். பொதுவாக அறிவியல் கதைகள் கண்டுபிடிப்புகளின் அடிப்படையில் உருவாகின்றன. அறிவியல் விந்தைகள் முதலிலும், அவற்றைத் தேவைக்கேற்ற நிலையில் கதையிலும் பயன்படுத்தும் நிலைப்பாடு உள்ளதனை அறியமுடிகின்றது. இலக்கியப் படைப்பாளன் விரிந்து பரந்த உலகத்தில் தான் கண்டவற்றை அல்லது தன் கவனத்துக்குத் தப்பியதை வேறு ஒரு வடிவில் வெளியுலகிற்குக் காட்டுகிறான், அவ்வாறு அறியும் சூழலில் இருந்தபோதும் அறிய வாய்ப்புப் பெறாத வாழ்வியல் உண்மைகளை இலக்கியத்தின் வாயிலாக உணர்கிறோம். அப்படிச் கலைஞன் காட்டுகின்ற கதையின் சாரம் தான் கதைக்கரு ஆகும். கதைக்கருவே, கதையின் உயிர்நாடியாகும். இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே கதை உருவாக்கப்படுகிறது. என்று

⁶⁷. மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், ப.62.

இரா.பாலசுப்பிரமணியன், நாவல் கலையியல் நூலில் உள்ளதை திருமலை குறிப்பிடுவார்.

கதைப்பொருளின் முக்கியத்துவம் பற்றி அறிஞர் சாமர்செட்மாம், "கருப்பொருள் இல்லாவிடில், கதை நோக்கமின்றிக் கிடக்கும், கதை நிகழ்ச்சிகளில் எதை எதை எவ்வெவ்வாறு சொல்லவேண்டும் என்ன ஒற்றுமை முறையினைப் பயன்படுத்த வேண்டும் எதை எதைக் காணலாம், எதை எதை விடலாம் என்பதையெல்லாம் கலைஞன் முடிவுகட்டுவதற்குக் கருப்பொருள் உதவுகிறது."⁶⁸ என்று குறிப்பிடுகிறார். ஆதலால், வாழ்வியல் பற்றிக் கலைஞன் ஆடை உண்மைகளே கருப்பொருள் என்பதும், படைப்பாக்கத்தில் தேவைப்படுகின்றது என்பதும் உண்மையாகின்றன.

கதைப் பொருளும் கருப்பொருளும்

ஒரு கதை எதைப் பற்றியது என்பதைக் கூறுவது கதைப்பொருள், ஒரு கதையின் எல்லாக் கூறுகளும் ஒன்றாக இணைந்து நின்று உணர்த்தும் முழுப்பொருள் யாது என்பதைப் பற்றிக் கூறுவது கருப்பொருள் ஆகும். "ஓர் இடம். ஓர் பாத்திரம். ஒரு சூழல் ஆகிய இவற்றைப் பற்றியது கதைப் பொருள். இவற்றைப்பற்றி ஆசிரியர் என்ன கூறுகின்றார் என்பதைப் பற்றிக் கூறுவது கருப்பொருள்."⁶⁹ என்பார் இரா. மோகன். இந்தக் கருப்பொருள் ஆசிரியரின் கலைத்திறனுக்கு ஏற்ப நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ சொல்லப்படும். பாத்திரங்களின் உரையாடல் மூலமோ அல்லது ஆசிரியரின் விளக்கவுரை மூலமாகவோ காட்டப்படும். எழுதப்படும் எல்லாக் கதைகளிலும் கதைப்பொருள் இருப்பதுபோலக் கருப்பொருள் இருக்காது.

⁶⁸ .நா.பிச்சைமூர்த்தி, திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும், ப.45

⁶⁹ .இரா.மோகன், கு.ப.ராவின் சிறுகதைகள், பக்.43-44.

இருந்தாலும் சிறக்காது. கருப்பொருளை வெளியிடத் தனித்தன்மை வேண்டும்.

"சொந்த அனுபவத்தில் குடும்பச் சூழலைச் சார்ந்த அனுபவமும் கருத்திற் கொள்ளப் பெறும். பார்க்கும் அல்லது கேட்கும் அனுபவங்கள் சமூகச் சூழலுடன் தொடர்பு பெறும். சமூகத்திலிருந்து கருவிற்கான வாயில்களைப்பெறுவது போல வரலாற்றிலிருந்தும், புராணங்களிலிருந்தும், பழங்கதைகளிலிருந்தும் கருக்களைப் பெறலாம்."⁷⁰ என்று கதைக்கருவினைப் படைப்பாளர்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் முறையினைக் குறித்துக் கூறுவார் இரா. பாலசுப்பிரமணியன். இவ்வாறான நிலைப்பாட்டிலிருந்தே எழுத்தாளர் சுஜாதா தனது கதைகளுக்கான கருவினைப் பெற்றுள்ளார் என்று அறியமுடிகின்றது.

"ஒரு சிறந்த படைப்பாளி, அறிவியலாளர் போலத் தாமே, மும்மூர்த்திகளாகத் திகழ்கின்றார். கற்ற கல்வியாலும், பெற்ற அனுபவத்தாலும் சேகரித்த அறிவுத்தகவல்களை உள்வாங்கும் வாடிக்கையாளன் நிலை, அடுத்து அந்தத் தகவல்களைத் தமக்குள்ளே போட்டு அலசுபவன் நிலை, மூன்றாவதாக அவற்றின் வெளிப்பாடான புதிய சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தும் வினியோகஸ்தன் நிலை."⁷¹ என்று நெல்லை சு.முத்துக் குறிப்பிடுகின்றார். இம்மூன்று புலப்பாட்டுத் திறனை சுஜாதாவின் அறிவியல் படைப்புகளில் காணலாம். இதனைப் பின்வரும் அவரது கூற்றும் உறுதிசெய்வதனை அறியலாம்.

"முழுக்க முழுக்கக் கற்பனையான எழுத்தில் எழுத முடியாது. இந்தத் தொகுப்பில் உள்ள அத்தனை கதைகளும் நான் பார்த்த, கேட்ட பங்குபெற்ற

⁷⁰. இரா.பாலசுப்பிரமணியன், நாவல் கலையியல், ப.29.

⁷¹. நெல்லை சு.முத்து, கவிதைகளில் அறிவியல், ப.10.

சம்பவங்கள், அவைகளை அப்படியே மாற்றி எழுதாமல் பெயர் இடம், காலம் இவைகளை மாற்றி மற்ற நில வாழ்க்கை இச்சம்பவங்களையும், உரையாடல்களையும் கலந்து எழுதியிருக்கிறேன். இந்த முறைதான் எனது வெற்றிக்குக் காரணம்."⁷² என்று தனது எழுத்துலகச் சூழல் குறித்துக் கூறுகின்றார்.

அறிவியல் சார்ந்த கற்பனைக் கதைகள்

படைப்பாளர்கள் கற்பனை உலகில் வாழ்பவர்கள் எந்தவொரு கலை, இலக்கியப் படைப்புக்கும் கற்பனை இன்றியமையாத உணர்வாக அமைகின்றது. கற்பனை என்னும் கல்லின்மீது உணர்ச்சி கொடுத்து, சிறந்த வடிவம் கொடுத்துப் படைக்கும் சிற்பங்களே சிறந்த கலைப் படைப்புகளாக அமைவதனை அறியலாம். இவ்வகையிலேயே இலக்கியப் படைப்புகளும் இடம்பெறுகின்றன.

கற்பனையும் அறிவியலும்

கற்றுக் கொள்ளுதலும், உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுதலும் உயிரினங்களின் இரண்டு தலையாயச் செயல்களாகும். மனிதனைப் பொறுத்த மட்டும் இச்செயல்களுக்கு ஊனன்றுகோலாய் இருப்பது கற்பனை என்னும் பண்பாகும். அறிவியலாளர்களும், கலை இலக்கியப் படைப்பிலக்கியவாதிகளும் எழுத்தாளர்களும் இந்த ஊன்றுகோலைச் சரிசமத்தில் பயன்படுத்துகின்றார்கள் என்று அண்மைக்கால ஆய்வுகள் தெரியப்படுத்துகின்றன. "ஒரு முழுமையான கற்பனை விரிந்த சிந்தனையோடுதான் இந்த இரண்டு வகைப்பட்ட அறிஞர்களும், தத்தம் தேடல்களை நோக்கிப் பயணம் செய்கிறார்கள். செயலுக்கு முன் சிந்தனைக்கு, கற்பனைக்கு, இடம் கொடு என்பதுதான் இதன் பொருள்.

⁷². சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, முன்னுரை, ப.11.

இந்தக் கற்பனை வழியும் மனிதனுக்குப் பரிணாமம் கொடுத்த பரிசுதான் டால்ஸ்டாயின் போரும் அமைதியும், சேக்கலியரின் மேக் பெத்தும், கம்பரின் இராமாயணமும், ஐன்ஸ்டீனின் சமன்பாடுகளும், இராமனின் பரிசோதனைக் கருவியும் இந்தப் பரிசால் வளம்பெற்ற படைப்புகளாகும்."⁷³ எனக் குறிப்பிடுகின்றார் ப.க.பொன்னுசாமி.

"நாம் பெறவேண்டிய ஒன்றைப் பற்றி ஆழ்ந்து சிந்திக்கிறோம். அந்தச் சிந்தனை கற்பனைக் காட்சிகளாக மனக்கண்முன் விரிந்து தோற்றமளிக்கின்றன. அந்தக் கற்பனை வளமிக்கப் சிறுவுக் காட்சிகளை ஓவியமாகவோ, சிற்பமாகவோ அன்றி எழுத்துக்குக் காட்சிகளாகவோ வழக்கிறோம், வெகுகாலத்திற்குப்பின் அவற்றைக் கண்டும் அறிவியல் கண்ணோட்டமுடைய ஒருவர் அவை பற்றித் தன்கோணத்தில் ஆராய முற்படுகிறார். அவற்றின்மீது பாயும் அவரது அறிவியல் நோக்குப் புதியதோர் பரிமாணத்தை வழங்குகிறது. அதற்குத் தொழில்நுட்ப அறிவோடு கூடிய புத்துருவாக்கத்தை அளிக்க அஃது புதியதோர் அறிவியல் கண்டுபிடிப்பாக மலர்ந்து மணம்வீசத் தொடங்கி விடுகிறது."⁷⁴ என்று கற்பனையின் ஆற்றலால் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் மலர்வதனை மணவை முஸ்தபா எடுத்துரைக்கின்றார்.

இன்றைய காலச்சூழலில் எதிர்காலப் படைப்பிலக்கியத்துறை அறிவியல் சிறுகதை இலக்கியத் துறையையே பெரிதும் சார்ந்துள்ளது. "கதைக்குதவாத வெறும் கற்பனைப் படைப்புகள் இலக்கியத் தரத்தைப் பெறவியலாத நிலை ஏற்படும். காரணக் காரியத்தோடு கூடிய அறிவியல் படைப்பிலக்கியங்களே மக்களின் உணர்வுக்கும் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் ஆக்கப் பூர்வமான சிந்தனை தமனாச்சிக்கும் வனமுட்ட வல்லவை எனும்

⁷³ . ப.க.பொன்னுசாமி, வளரும் அறிவியல் வாழும் இலக்கியம், ப.85.

⁷⁴ . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.78.

கருத்து இன்று வாசகர்களிடையே இழுத்தம் பெற்று வருவது பாராட்டத்தக்க ஒன்றாகும்."⁷⁵ என்னும் மணவை முஸ்தபாவின் கூற்று எதிர்காலம் பற்றிய அறிவியல் கதைகளின் தேவைகளை எடுத்துரைக்கக் காணலாம். இந்தக் கற்பனையின் வற்றாத ஊற்று சுஜாதாவின் படைப்புகளில் காணப்படுகின்றது.

சுஜாதாவின் அறிவியல் கதைகள்

சுஜாதாவின் கதைகள் எல்லாவற்றிலும் எங்காவது ஒரு இடத்தில் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்களையும், அறிவியலின் விந்தைகளையும் காணமுடிகிறது. எழுத்தாளர் சுஜாதாவின் அறிவியல் தாக்கம் பெற்ற கதைகளை,

1. கணினி அறிவியல் சார்ந்த கதைகள்
2. சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வுக் கதைகள்
3. அறிவியலும் நம்பிக்கை சார்ந்த கதைகள்
4. வேற்றுகிரகங்கள் பற்றிய கதைகள்
5. எதிர்கால வாழ்வியல் பற்றிய கதைகள்
6. மருத்துவ அறிவியல் சார்ந்த கதைகள்
7. அறிவியல் விழிப்புணர்வுக்கதைகள்
8. அறிவியல் குற்றக் கதைகள்

என வகைப்படுத்தி ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படுகின்றது.

சுஜாதா வின் கணினி அறிவியல் கதைகள்

எழுத்தாளர் சுஜாதா, எதிர்கால உலகம் எவ்வாறு இருக்கும் என்பதனைக் கற்பனை செய்து விளக்கும் விதத்தில் பல கதைகளைப் படைத்துள்ளார். அவ்வகையில் அமைந்தவை கம்ப்யூட்டரே ஒரு கதை சொல்லு, மிஸ்டர் முன்சாமி 1.2.1., ராகவேனியம் 277 வாட்டார் கார்

⁷⁵ . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.11

விவகாரம், சுல்தான் நீ எங்கே இருக்கிறாய்?, காலயந்திரம், தமிழாசிரியர், நகர்வலம், வானத்தில் ஒரு மௌனத்தாரகை, திமலா, ஜில்லா, நச்சுப்பொய்கை, அடிமை, உபக்கிரகம், ருல் நம்பர் 17, கி.பி. 2887இல் சில விலாசங்கள், பிரதிமகன், அண்ணாசாலை 2094 என்னும் சிறுகதைகளும் ஆகும்.

கணினியின் செயல்பாடுகள்

உலகம் தன் பரப்பில் இருந்து சுருங்கி இன்று ஒரு கிராமமாக மாறிவிட்டது. இதற்குக் காரணம் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியாகும். இத்துறையில் பெரும் பகுதியான வளர்ச்சிக்குக் காரணம் கணினித்துறை எனில் அது மிகையில்லை என்றே கருதலாம். இன்று கணினியின் உதவியில்லாத துறைகளே இல்லை என்று உறுதியாகக் கூறலாம். அந்த அளவுக்குக் கணினித்துறை தோறும் பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. கணினித்துறையும் தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையும் இணைந்து மனித சமுதாயத்திற்குத் தந்துள்ள வழிமுறைகள் ஏராளமானதாகும். இணையம் வழியாகச் செயல்படும் வலைத்தளங்களும் அதன் விரிவும் அது ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கங்களும், வாய்ப்புகளும் எண்ணில் அடங்காதவை.

கணினியின் அதிசயத்தக்க ஆற்றல்

உலகில் இன்றைய நாளில் அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களின் ஆதிக்கம் அதிகமாகவே உள்ளது. கணினியின் உதவி கொண்டு செய்யப்படும் பணிகள் அளவிடற்கரியவையாக உள்ளன. சிறு புத்தக வடிவில் அமைந்திருக்கும் கணினி தரும் செய்திகள் கணக்கில் அடங்காதவையாக உள்ளன. இத்தகு கணினியின் அதிசய ஆற்றலை வியந்துரைக்கும் விதத்தில் கதைகளைப் படைத்துள்ளார்.

கணினியின் பஸ்துறைச் செயல்பாடுகள்

மிகத்துல்லியமான தேவைகளுக்காகவும், விரைவாக ஒரு வேலையைச் செய்து முடிப்பதற்காகவும், மனிதனால் இயலாத வேலைகளைச் செய்வதற்காகவும் கணினி கண்டறியப்பட்டது. ஆனால், மனிதன் அதனைத் தனது பொழுது போக்குத் தேவைகளுக்காகவும், தங்களது சொந்தத் தேவைகளுக்காகவும் பயன்படுத்த தொடங்கிவிட்டான். இதனால், இன்றைய நிலையில் கணினியின் மூலமாகச் சோதிடம் பார்ப்பதும் பெருகி வருகின்றது. கணினியின் உதவி கொண்டு இன்றைய நிலையில் உடனடிச் சோதிடங்கள் பார்க்கப்பட்டு வருகின்றன. இன்றைய நிலையில் சாதாரணமானவர்களுக்குக்கூடக் கணினி பற்றிய அறிவின் தேவை உள்ளது. இதனால், இதனைப் புறக்கணிக்காது எல்லோரும் அறிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மனிதனது கண்டுபிடிப்புகளில் கணினியே உயர்வானதாகக் கருதப்படுகின்றது. ஏராளமான மனித உழைப்பினைக் கணினி செய்து தருகின்றது. இதனால் பெறும் தன்மைகளே மிகுதி. ஆதலால், எல்லாத் தரப்பு மக்களும் கணினியின் செயல்பாடுகளைப் போற்றவே செய்கின்றனர். கணினியின் துணையுடன் ஏராளமான மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. மனிதனால் செயற்கையாக உருவாக்கப்படும் விலங்குகள், பறவைகள், மனிதஉருவங்கள் உயிரோட்டமுள்ளனவாய்ச் செயல்படுவதைப் போலவும், உண்மையில் அவை உள்ளவை போன்றும் காட்டமுடியும். இத்தகு பற்புதங்களால் பழங்காலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள், விலங்குகள், தாவரங்கள் போன்றவற்றையும் மீட்டுருவாக்கம் செய்யமுடிகிறது. செயற்கையாக இல்லாத ஒன்றையும் இருப்பது போலக் காட்டமுடியும்.

சுஜாதா, இத்தகு தொழில் நுட்பத்தைப் போற்றியுரைக்கும் சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ளார்.

சைபர்ஸ்பேஸ் எனப்படும் சொல் இணையத்துடன் இணைக்கப்பட்டுக் கூறப்படுகின்றது. ஆங்கில நாவலாசிரியர் வில்லியம் கிப்சன் என்பவர் இச்சொல்லை நியூரோ மான்ஸர் என்னும் தன்னுடைய புதினத்தில் பயன்படுத்தினார். கணிப்பொறி சார்ந்த தகவல் தொடர்பையும், கணிப்பொறித் தலைப்புகளின் கற்பனை மிக்கப் பங்கீட்டு உண்மை நிலையையும், கட்டமைப்புக்களின் உண்மை நிலையையும் சைபர்ஸ்பேஸ் உணர்த்தத் தொடங்கியது. இவையே சைபர்ஸ்பேஸ் கோட்பாடாக உருவாக்கம் பெற்றது.

சைபர்ஸ்பேஸ் கோட்பாடு என்பது உலகெங்கும் உள்ள கணிப்பொறி கட்டமைப்புக்களில் கிடைக்கும் தகவல்களை எவர் வேண்டுமானால் தங்கள் இருப்பிடத்தில் இருந்து பங்கிட்டுக் கொள்ளும் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் என வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. "அறிவியல் புதினங்களில் ஒரு கற்பனை உலகமாகவே கூறப்பட்டு வந்த சைபர்ஸ்சேஸை, இண்டர்நெட் துறையினர் தங்களுடையதாக எடுத்துக் கொண்டனர். தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் முன்னேற்றம் கற்பனையில் கனவு கண்டதை நனவுலகில் நடக்கக்கூடிய உண்மையாக ஆக்கிக் காட்டியது. தகவலை ஒரு நகர்வுப்பொருளாக ஆக்கி விட்டது."⁷⁶ என்று எடுத்துரைக்கின்றார் முனைவர் ராம்குமார்.

கைக்குள் அடக்கமாக அடங்கிக்கிடக்கும் கணினி, உலக விஷயங்களை நொடிப்பொழுதில் வாசகர்கள் கைகளுக்குள் திணித்துவிடுகின்றது. இத்தகு சிறப்புகள் கொண்ட கணினியின் விந்தைகள், செயல்பாடுகளைக் குறித்துக் கதையாசிரியர்கள் தங்கள் படைப்புகளுக்குப்

⁷⁶ . ராம்குமார், கணினி-இணையம், மி-வணிகம், ப.59.

பொருளாக்கி வருகின்றனர். என்பது அறியத்தக்கதாகும். சுஜாதாவின் அறிவியல் கதைகளில் இடம்பெறும் கணினி பற்றிய செய்திகள் கணினியின் அதிசயத்தக்க ஆற்றலை வெளிப்படுத்துவதாகவும், கணினியின் ஆதிக்கம், கணினியின் செயல்பாடுகள், கணினியின் தேவை முதலானவற்றை எடுத்துரைப்பதாகவும் அமைந்துள்ளன. சுஜாதா தன் அறிவியல் அறிவின் துணைகொண்டு வேற்றுக் கிரகங்களுக்கு மனிதர்கள் செல்வதுபோல் சில கதைகளைப் படைத்துள்ளார். அவ்வாறு வெளியான கதைகளில் 'சொர்க்கத்தீவு' என்னும் கதை குறிப்பிடத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது.-

சுஜாதா தனது சிறுகதைத் தொகுப்பின் முகவுரையில் 'சயன்ஸ் பிசுஷன் என்ற ரீதியில் நான் முயன்றது' என்றவர்மேலும், "இவ்வகையில் சொர்க்கத்தில் ஒரு மானசிகத்தின் ஒரு எதிர்காலத் தீவு. என் அபிப்பிராயத்தில் எதிர்காலத்தில் எலெக்ட்ரானிக்ஸ் மனிதனின் அந்தரங்க வாழ்க்கையில் மிகவும் குறுக்கிடப் போகிறது. நான் ஒரு எலெக்ட்ரானிக்ஸ் இன்ஜினியர் என்பதால் இதைச் சொல்லவில்லை. 1948-களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட டிரான்சிஸ்டர் இன்று நம் கிராமங்களில்கூடப் பரவியிருக்கிறது. நாளைக்கே செய்தித்தாள், ரேடியோ, தொலைக்காட்சி எல்லாம் சேர்ந்து ஒரு அந்தரங்க சதியாக, மூன்றாம் உலக யுத்தம் தொடங்கிவிட்டது, மேற்கத்திய நாடுகள் போட்டியிட்டுக் கொண்டு அணுஆயுதங்களை வெடித்துத் தெர்மோ நியூக்ளியர் தாண்டவம் ஆடுகின்றன என்று அறிவித்தால் நாம் நம்பத்தான் போகிறோம். எனவே, எலெக்ட்ரானிக்ஸைக் கட்டுப்படுத்துபவர்கள் உலகையே கட்டுப்படுத்த முடியும். மற்றொரு முன்னேற்றம் மருந்துகள்"⁷⁷ என்று எடுத்துரைக்கின்றார்.

⁷⁷ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, முன்னுரை, ப.12.

மனித மனமானது கற்பனையின்பால் ஈடுபாடு கொண்டு செயல்படுவதால், மனிதர்களுக்கு நிகழ்கால நிஜங்களை விட எதிர்கால மாயாவாத உலகின் பற்றுதல் அதிகம். அதன்காரணமாகவே நாளை நாட்களைப் பற்றிய இத்தனையிலேயே தங்களது நிகழ்கால வாழ்க்கையைத் தொலைத்திருக்கின்றனர் என்பது மறுக்கவியலாத உண்மையாகும். இதனைத் தனது சிறு கதைகளில் எதிர்காலத்தில் கணிப்பொறி அறிவியல் செய்யப்போகும் விந்தைகளை எடுத்துரைத்துள்ளார்.

சிறுகதைகளில் அறிவியல் தாக்கம்

சிறுகதையின் எல்லை குறைவு அதனால், அதில் ஒரே ஒரு நிகழ்ச்சியும், சில பாத்திரங்களும் மட்டுமே இடம்பெறும். எனினும் அவற்றின் படைப்பாக்கத் திறனால் வாசகனின் உள்ளத்தில் பல்வேறு உணர்ச்சிகளை எழுப்ப முடியும். இக்கருத்தினை மெய்ப்பிப்பது போல் சுஜாதா ஏராளமான சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ளார்.

கம்ப்யூட்டர் உதவியுடன் எதிர்காலத்தில் கவிதைகள், கதைகள் படைக்க முடியும் என்ற கருத்தினைக் 'கம்ப்யூட்டரே ஒரு கதை சொல்லு' என்னும் கதையில் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

"ஒரு புதிய மெஷின் தயாரித்திருக்கிறேன். மிகப் புதிய மெஷின். ஒரு விதமான கம்ப்யூட்டர். அப்பாவின் தாட் ஜெனரெஷன் கம்ப்யூட்டர் தானாக இயங்கும் கதை தயாரிக்கும் கருவி.

உனக்கு என்ன வேண்டும்? சிறுகதையா, கவிதையா, துணுக்கா, கட்டுரையா, தலையாங்கமா, இன்ஸ்டன்ட் உடனே தயார். தம்பு(கம்ப்யூட்டர்) தருவான்"⁷⁸ என்று புலப்படுத்துகின்றார்.

⁷⁸ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.59.

எதிர்காலத்தில் மனித மாற்று உறுப்புகள் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையின் மூலம் மாற்றம் செய்யப்படுவது போது, மனித மூளைக்குள்ளும் அறிவுத்திறன்கள் செயல்படுமாறு பொருத்தப்பட்டால் என்னவாகும் என்பதனைக் கற்பனையாகச் சிந்திக்கும் விதத்தில் மிஸ்டர் முன்சாமி 1.21 என்ற சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார்,

"டாக்டர் என்னுள் ஜூரம் இருக்கிறது. ஆபரேஷனுக்குப் பிறகு என் ஞாபக சக்தி சாதாரண சக்தியைவிடப் பதினைந்து பதினாறு மடங்கு செயல்படுகிறது. என்னில் தன்னம்பிக்கை ஊறுகிறது. எனக்குக் காட்டப்பட்ட புதிய அறிவுலகத்தில் வெற்றிபெற எனக்கு எல்லாத் தகுதிகளும் ஏற்பட்டு விட்டன. ஒரு நிமிஷம் அந்தப் புத்தகத்தைக் கொடுங்கள் என்னிடம். ஏதாவது ஒரு பக்கத்தைக் காட்டுங்கள். ஒரு தடவை படிக்கிறேன். மூடுகிறேன். உடனே ஒப்பிக்கிறேன். என் பேச்சுச் செப்பனிடப்பட்டுவிட்டது. எனக்கு நாகரிகம் ஏற்பட்டு விட்டது. இதற்கெல்லாம் ஒரே காரணம் நீங்களும் டாக்டர் பொணான்டஸும்."⁷⁹ இக்கதையினை அறிவியல் பின்னலாலைக் கொண்டு படைத்துள்ளார்.

சுஜாதா தனது கதைகளில் கற்றையை மட்டும் முன்னிருத்தாமல் அறிவியல் ஆய்வுகளை முன்னெடுக்கும் வகையில், சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் டானியல் கீஸ் என்பவர் இஎத் ஆபரேஷனை ஒரு வெள்ளொலிக்கும் ஒரு மனிதனுக்கும் செய்தார். செய்து ஆச்சர்யப்படத் தக்க முடிவுகளை வெளியிட்டார். கார்டன் என்கிற மனிதன் உங்களைப் போலவே எழுதப் படிக்கத் தெரியாத பாமரனாக மிகக்குறைந்த அறிவு மட்டத்தில் இருந்தவன, ஆபரேஷனுக்குப் பிறகு மிகச்சில தினங்களில் அவன் அறிவுச் சிக்கலான கணக்குகளையும், சிக்கலான புத்தகங்களையும் படித்துப் புரிந்து

⁷⁹ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.70.

கொள்ளும் அளவிற்கு விருத்தியாகி விட்டது. என்ற புதிய அறிவியல் தேடலை விஞ்ஞானச் சிறுகதையில் பதியமிடுகிறார்.

இந்திய தேசத்தின் மேனாள் குடியரசுத்தலைவர் அப்துல்கலாம் கனவுத் திட்டமான 2020ல் அறிவியல் வளர்ச்சியின் அடிப்படையில் உலக வல்லரசாகும் என்ற சிந்தனாவாதத்தினைச் சுஜாதா கதைகளில் காணப்பெறுகிறது. "கி.பி. 2071 ஆம் ஆண்டுப் பதினொன்றாம் மாதத்தில் ஒரு நாள் நேரம் 17:26. அந்த அறையின் மத்தியில் படுத்திருந்தான். சலனமில்லாத ஆழ்நிலைத் தூக்கம். இதமாக ஒரு டிங்டாங் கேட்டது. ஆத்மா(ரோபோ) அவனை, மனைவியும் மனைவியின் தம்பியும் மாமனாரும் வந்துவிட்டார்கள் என எழுப்பியது."⁸⁰ என 'ஒருநாள்' என்னும் சிறுகதையில் கி.பி. 2071 ஆம் ஆண்டுச் செயல்பாட்டினைப் புலப்படுத்துகிறார்.

2071ஆம் ஆண்டுகளில் தீபாவளிக் கொண்டாட்டச் சிந்தனை என்பது அறிவியல் தாக்கம் பெற்றதாக அமையும் என்கிறார். இதனை, "உன் மனத்தில் உண்டாக்கப்பட்ட பிம்பங்கள் விஞ்ஞானச் சாகசத்தால் அமைக்கப்பட்ட உண்மைப்பொய்கள். ஒரு தினத்துக்காக வரையப்பட்ட உயிர்காட்சிகள்"⁸¹ எனத் தீபாவளிக் கொண்டாட்டச் சிந்தனையை ஆத்மா(ரோபோ) நிலையில் இருந்து மனப்பிம்பங்களா உருவாக்கப் படும் மனிதர்களைக் காட்டுகிறார்.

'வாட்டர் கார் விவகாரம்' என்னும் கதையில், தண்ணீரை எரிபொருளாகக் கொண்டு ஓடும் கார் தயாரிக்க முடியுமா? என்பதனைப் பற்றியும், அவ்வாறு தயாரிக்க முயற்சிக்கும் ஒரு விஞ்ஞானியைப் பற்றிய

⁸⁰ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.82.

⁸¹ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.90.

குறிப்பிடுகின்றார். "அது கார் போலவும் இருந்தது. கார் இல்லை போலவும் இருந்தது. நல்ல உயரம், வாளிப்பான உடம்பு. அதன் மாடியில் ஒரு செப்டிக் டாங்க் அளவுக்குப் பெரிய டாங்க் ஒன்று இருந்தது. அதிலிருந்து பதினெட்டு டிகிரி சாயலில் ஒரு குழாய்ச் சரிந்தது மற்றொரு டாங்க். மேலே இருப்பது மெயின் டாங்க். கீழே ஆக்ஸிலரி டெயில் ரேஸ் பாங்க். இதுதான் பட்டர்பிளை வால்வு கண்ட்ரோல். அதை இழுத்தால் வேகம் அதிகமாகும். விட்டால் குறையும், அது பரேக். இது ஸ்டியரிங்க். அவ்வளவுதான்."⁸² என்று காரின் அமைப்பினைக் குறித்தும், "டாக்டரின் கார் பெல்ட் வீல் தத்துவத்தில் அமைந்தது. வால்வைத் திறந்தால் மேலே நிரம்பி இருக்கும் தண்ணீர் திறக்கப்பட்டுக் குழாய் வழியாக மிக வேகமாகச் சரிந்து கீழ் பாங்குக்கு ஓடும், போகிற போக்கில் டர்பன் சக்கரத்தைச் சுற்றி ஓடும். டர்பைனுடன் இணைக்கப்பட்ட காரின் சக்கரங்கள் சுழல் கார் ஓடும். கார் ஒருமுறை சோம்பல் முறித்துக்கொண்டு குலுங்கி நகர ஆரம்பித்தது."⁸³ என்னும் பகுதியில் காரோட்டம் குறித்தும் எடுத்துரைக்கின்றார். நீராவியைக் கொண்டு புகைவண்டிகள் செயல்படுவதைப் போல, கார்களிலும் செயல்படுத்த முடியும் என்பதனை இக்கதையின் மூலம் நிறுவியுள்ளார்.

கணினி வழியான மாற்றத்தை 'சுல்தான் நீ எங்கே இருக்கிறாய்?' என்னும் கதையில், "டாக்டர் அலமாறிக்குச் சென்று சிறிய பட்டானி அளவில் இரண்டு சமாச்சாரங்களை எடுத்து வந்து எனக்கும் காட்டினார். இது என்ன தெரியுமா? மெர்க்குரி செல் பாட்டரி சக்தி கொடுத்தால் இதிலிருந்து ஒரு சின்ன எலக்ட்ரானிக் சர்க்யூட் பாட்டரியிலிருந்து சக்தி கொடுத்தால் இதிலிருந்து சின்னச்சின்ன அலைகள், மின் துடிப்புகள் கிடைக்கும். இந்த

⁸². சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.90.

⁸³. மேலது, ப.90.

இரண்டையும் இணைத்துச் சுல்தானின்(குரங்கு) மூளைக்குச் சிறிய மின் அதிர்வுகள் கிடைக்கும்போது நடக்கப்போவது என்ன தெரியுமா.... சுல்தான் இப்போது இருப்பதைவிடப் பதின்மடங்கு அறிவுபெறப் போகிறான்."⁸⁴ என மைக்ரோ சிப்புக்களைப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் கூறுகளைப் புனைத்துரைத்துள்ளார்.

இன்றைய நவீன யுகத்தில் இ- ஜர்னல் எனப்படும் மின்இதழ்கள் இணையத்தின் மூலம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதனால் இணையப் பயனீட்டார்கள் மிகக்குறைந்த விலையில் உலகம் முழுதும் செய்திகளைப் பெற்றுப் பயனடைந்து வருகின்றனர். எதிர்காலத்தில் செய்தி இதழ்கள் அவரவர் வீடுகளுக்கே கிடைக்கும் என்பதனை நிலை உருவாகும் என்பதனைக் 'கணதூதன்' என்னும் கதையின் பொருளாக்கியுள்ளார். "தூதன் ஒரு வித்தியாசமான செய்திப் பத்திரிக்கை, சரியாகச் சொன்னால் அது பத்திரிக்கையே இல்லை. வீட்டுக்கு விடு என்று கோடிக்கணக்கான வீடுகளில் அமைக்கப்பட்ட சாதனங்கள் விட்டுக்குள்ளேயே சுடச்சுடப் பட்டனை தட்டலில் பத்திரிகை அடித்துக் கொடுத்துவிடும். படித்துவிட்டு மற்றொரு பட்டனை மிதித்தால் காகிதம் அழிந்து போய் அடுத்தப் பதிப்புக்குத் தயாராக உள்ளே போய்விடும். குப்பை இல்லை கூளம் இல்லை, காகிதம் எலக்ட்ரோ காகிதம், சேதமடைய வேண்டியதில்லை. மேலும் எல்லாருக்கும் எல்லாச் செய்தியும் தேவை இல்லை. எனவே, தலைப்புகளை மட்டும் முதலில் காட்டும். அதை மேயந்துவிட்டுத் தேவைப்பட்ட செய்தியை மட்டும் விவரமாகப் படித்துக் கொள்வதும், உங்களுக்கு விளையாட்டில் தனிப்பட்ட ஆர்வமா? விளையாட்டுப் பிரதியை மட்டும் வரவழைத்துக் கொள்ளலாம். பூமிக்கும் செவ்வாய் கிரகத்துக்கும் நடக்கும் கால்

⁸⁴ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.115.

பந்தாட்டத்தைப் பற்றிக் கராஸ்மன் போன்ற நிபுனர்களின் கட்டுரையுடன் அடித்துக் கொடுக்கும்."⁸⁵ என்கிறார். இன்றைய அறிவியல் யுகத்தில் குப்பைகள் நீக்கும் மின்னணு நுட்பவியல் வளர்வதை முன்னமே விதைத்தவர் சுஜாதா.

"இன்று புத்தங்களை டெக்னாலஜி மூலம் ஒரு கம்ப்யூட்டர் திரையில் அதில் பக்கமாகப் படிக்க முடியும் வேண்டுமென்றால் அதே டெக்னாலஜி மூலம் பக்கம் காட்டுவதையும், பேப்பர் திருப்பும் சத்தத்தைக் கூட உண்டாக்க முடியும். வேண்டுமென்றால் புத்தகத்தைப் படித்துக் காட்ட முடியும். லட்சக்கணக்கான பார்வை குறைந்தவர்களுக்காகப் பெரிய எழுத்தில் காட்ட முடியும். படிக்கும் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். படித்துக்காட்டும் குரலையும் மாற்றமுடியும், இவை அத்தனையும் இன்றைய டெக்னாலஜியிலேயே சாத்தியமாக இருக்கும் போது ஏன் இம்மாதிரியான பத்திரிகைகள் சாத்தியமாகாது."⁸⁶ என்னும் கருத்தால் எதிர்காலத்தில் மின் இதழ்கள் சாத்தியமாகும் என்று கருதலாம்.

இந்தியா போன்ற வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் கார்களின் பெருக்கத்தால் போக்குவரத்து நெரிசல் மிகுதியாக இருந்து வருகின்றது. இதன் காரணமாக ஏராளமான சாலை விபத்துகள் நடைபெற்று வருகின்றன. எதிர்காலத்தில் மக்கள் கார்களில் செல்லமுடியாத நிலை உருவாகும் என்ற அச்சம் இப்போதே மக்களிடம் உருவாகி வருகின்றது. இதனால் எதிர்காலத்தில் மக்கள் கார்களில் செல்வதைத் தவிர்த்துவிட்டு ஹெலிகாப்டர்கள் எனப்படும் வான டாக்ஸிகளில் செல்வார்கள் என்பதனை கணதூதன் சிறுகதையில் புலப்படுத்துகின்றார்.

⁸⁵ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.128.

⁸⁶ . சுஜாதா, கடவுள்களின் பள்ளத்தாக்கு, ப.167.

"தம் அறைக்கு வந்து வான டாக்ஸிக்குப் போன் செய்தார். ஒரு நிமிஷத்தில் டாக்ஸி மேல்மாடிக்கு வந்து இறங்கியது. கணதூதன் மேல்மாடியில் அவரை விட்டுவிட்டு அவசரமாகப் பணம் வாங்கிக் கொண்டு எவ்வி பறந்தான் டாக்ஸி."⁸⁷ என வெளிப்படுத்துகின்றார். இன்றைய நிலையில் உலகின் பெருவளர்ச்சி போன்ற நாடுகளில்கூடத் தண்ணீர்ப் பஞ்சம் ஏற்பட்டு வருகின்றது. குடிப்பதற்கு நல்ல தண்ணீர் எந்த நாட்டிலும் இல்லை. சுத்தம் செய்யப்பட்ட தண்ணீர் விலை என்ற நிலை உள்ளது. இது மேலும் மழை நீர், விவசாய நீர் எனக் காலப்போக்கில் பணம் இருந்தால் மட்டுமே என உலகமாற்றம் ஏற்படும். இதனைச் சுஜாதா அறிவியலாளர் என்பதால் இலக்கியப் படைப்பாக மக்களிடம் பதியம் செய்கிறார். தன் 'சூரியன்'என்னும் கதையினைப் படைத்துள்ளார். "ஆத்மா சமையல் அறையில் சென்று தண்ணீரில் நனைப்பதற்கு முன் தயங்கினான். குழாய் அருகில் தண்ணீரைச் சேதம் செய்யாதே. உனக்கு அளிக்கப்பட்ட மாத தண்ணீர்க் கணக்கு 200 லிட்டர் என்று எழுதியிருந்தது. நனைத்துத் தான் ஆகவேண்டும். மாத இறுதியில் காகிதக் கணக்கு வரும்போது மாட்டிக்கொண்டு விடுவேன். மூன்று நாட்கள் குளிக்காமல் இருந்தால் போகிறது...."⁸⁸ முன்னும் பகுதியில் இதனைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

பண்டைய இந்தியமக்கள் முன்யோசனையுடன் மழைநீரைக் குளங்களிலும், ஏரிகளிலும் மற்றும் குட்டைகளிலும் சேமித்து வைத்தனர். மழை இல்லாத நாட்களில் இந்தச் சேமித்த நீர் அவர்களுக்குப் பயன்பட்டது. ஆனால், பிற்காலத்தில் ஆங்கிலேய அரசும் மற்றும் சுதந்திர இந்திய நிர்வாகமும் மழை நீரைச் சேமித்து வைக்கும் குளம், ஏரி, குட்டை

⁸⁷ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், பக்.131-132.

⁸⁸ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.153.

போன்றவற்றைச் சரியான நிலையில் பராமரிக்காததால் நமது நாட்டில் நீர்ப் பற்றாக்குறை மிகவும் மோசமான நிலையினைத் தற்போது அடைந்துள்ளது."⁸⁹ என்னும் குறிப்பினால் நீர்நிலைகள் அழியும் நிலையில் உள்ளதனையும் தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறை ஏற்படுவதற்கான காரணங்களையும் அறியலாம். நீர்நிலைகள் தொடர்ந்து அழிந்து வருவதனால், பூமியின் நீர் ஆதாரம் என்பது குறைந்துகொண்டே போகின்றது. இதனால், பூமியில் தாவரங்கள், விலங்குகள், பறவைகள் அழியும் நிலை உருவாகும். இதனால் எதிர்காலத்தில் பல்வேறு இனங்களும் பறவைகளும் தாவரங்களும் அழிந்துபோகும் நிலை உருவாகும் என்பதனை, "எலுமிச்சையைப் பார்த்து இருபது வருஷங்கள் ஆகிறது."⁹⁰ என்ற எதார்த்த நிலையினைச் சிறுகதையாக்கியுள்ளார். இக்கதையில், "ஓர் ஆசைக்கு ஒரு நாளைக்கு 100 கிராம் அரிசி 5 கிராம் பருப்பு. இரண்டு தேக்கரண்டி பவுடர் பால். இந்த ரீதியில் எத்தனை நாள் தாங்கும்? தினமா? பகலில்லை இரவில்லை. விளக்கிருந்தால் பகல். விளக்கணைந்து வைத்து வந்தால் இரவு. செயற்கைச் சூரியன், செயற்கைத் தானியம், அல்டரா வயலெட் கொஞ்சம், இன்ஸ்ப்ராரெட் கொஞ்சம். வண்ணங்கள் அத்தானையும் கலந்த வெண்மை கொஞ்சம்..."⁹¹ என்று எடுத்துரைக்கின்றார்.

"காடுகளை மனிதன் அழிக்க முற்படுவதும் மற்றும் காட்டுவளத்தைச் சுரண்டுவதும் நாளடைவில் மனிதகுலத்தின் அழிவிற்கே கூட அடிகோலும். எனவே, மனிதனின் பேராசை ஒழிய வேண்டுமானால் வனக்கொள்கைகள் இவ்வளத்தைப் பெருக்கவும், வனங்களுக்குப் புத்துயிருட்டும் வகையிலும்

⁸⁹. கோ.தங்கவேலு, மனித வாழ்க்கையும் சுற்றுச் சூழலும், ப.281.

⁹⁰. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.153.

⁹¹. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.156.

அமைய வேண்டும். இதைத்தவிரச் சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க காடுகள் அழிக்கப்படுவதைத் தடுக்க எல்லாவிதமான முயற்சிகளும் தேவை."⁹² என்னும் கருத்தினை எடுத்துரைத்துள்ளதனை அறியலாம்.

கணினி அறிவியல்

இன்றைய நிலையில் கணினி அறிவியல், பொறியியல் போன்ற அறிவியல் முறைகளைப் படிப்பதற்கு மட்டுமே இன்றைய இளைஞர்கள் ஆர்வம்காட்டி வருகின்றனர். பிறதுறை அறிவியலைப் பற்றியும், கலைப்புலங்களைப் பற்றியும் காப்பதனைத் தவிர்த்து வருகின்றனர். வேலைவாய்ப்புகள் முதலான பல்வேறு காரணங்கள் இதற்குக் கூறப்பட்டாலும், உலகெங்கும் தகவல் தொழில்நுட்பக் கணினி அறிவியல் புரட்சி நடந்து வருவது அறியத்தக்கதாகும். இலக்கிய, இலக்கணங்களைப் படிப்பதில் மக்கள் ஆர்வம் தாரமாட்டார்கள் என்ற கருத்தினை மையப்படுத்தித் தமிழாசிரியர் என்றும் கூறுகதையினைப் படைத்துள்ளார். எதிர்காலத்தில் தமிழ் மொழிப் பாடம் படிக்க வேற்று கிரகத்திலிருந்து மட்டுமே மனிதர்கள் வருவார்கள் என்ற கருத்தனை இக்கதையில் புலப்படுத்தியுள்ளார். "மற்றொரு கிரகத்தின் ஒற்றர்களுக்குத் தமிழ்ப்பாடம் கற்றுக்கொடுத்து அவர்கள் இந்த வழக்கொழிந்த மொழியில் செய்தி அனுப்பிக் கொண்டு அதைக் கடை நேரத்தில் தற்செயலாகக் கண்டுபிடித்து, அந்தத் தாக்குதல் தவிர்க்கப்பட்டு நம் உலகம் பிழைத்துச் செய்தியெல்லாம் இனி பழைய செய்தி"⁹³ என்று எதிர்காலத்தில் வேற்றுகிரகவாசிகள் பயன்படுத்தும் சங்கேத மொழியாகத் தமிழ்மொழி மாறும் சூழல் உருவாகும் என்று எடுத்துரைக்கின்றார்.

⁹². கோ.தங்கவேலு, மனித வாழ்க்கையும் சுற்றுச் சூழலும், ப.38.

⁹³. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.169.

கணிப்பொறிகளின் அளப்பரிய ஆற்றலால் இன்றைய நிலையில் பல்வேறு வித்தைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. உலகமே இன்று சிறு கணினிக்குள் அடங்கிக் கிடக்கின்றது. உலகத்திலுள்ள எவருடன் நினைத்த நேரத்தில் தொடர்புகொண்டு பேசவும் பார்க்கவும் வசதிவாய்ப்புகள் ஏற்பட்டுள்ளன. உலகின் பெரும்பாலான நாடுகளில் கணினியின் துணையுடன் அவரவர் நாட்டு மக்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் மிக விவரமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இதனால், நாட்டு மக்களைப் பற்றிய விவரங்கள் எல்லா இடங்களிலும் பெறமுடியும், அதன் காரணமாகப் பல்வேறு குற்றங்களைத் தடுக்க முடியும். இதில் செய்திகளைப் பதிவு செய்வது மட்டுமே மனித வேலையாகும். மற்ற குறிப்புகளைக் கணினியில் சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ள மென்பொருளே செய்து கொள்ளும். இத்தகு தானியங்கிக் கணினிகளின் ஆதிக்கம் எதிர்காலத்தில் பெரும் செல்வாக்குப் பெற்று விளங்கும் என்பது அறிவியலாளர்களின் கருத்தாகும்.

எதிர்காலத்தில் நாட்டை ஆளும் படைத்தளபதிகளாகக் கணினிகளே விளங்கும் என்பதனைச் சுஜாதா பல கதைகளில் எடுத்துரைத்துள்ளார். அவற்றுள், 'வாசல்' என்னும் கதையில் எதிர்காலத்தில் மக்களைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவரும் அல்லது மக்களின் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கும் கருவிகளில் ஒன்றாகக் கணினியே திகழும் என்பதனைப் புலப்படுத்துகின்றார். "ஏதே ஒரு நாடு இருக்கிறது என்று வைத்துக்கொள்ளுங்கள். அதில், ஆயிரம் பேர் இருக்கிறார்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்த ஆயிரம் பேருக்குப் போதுமான உணவு இல்லை, இடம் இல்லை, எவ்வளவோ விஞ்ஞானச் சாகசங்கள் செய்தாலும் அறுநூறு பேர்களின் தேவைகளை மட்டுமே பூர்த்திச் செய்யமுடிகிறது. 2050ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவின் மக்கள்தொகை 17 பில்லியனை எட்டிவிடும். தற்போதைய உணவு உற்பத்தி 59% மக்களின் உணவு சரியாகிவிடும்.

அறுநூறு பேர்களுக்குத்தான் கல்வி, காற்று, உணவு பெற முடியும். அப்போது நன்ன செய்வீர்கள்? நீரே அந்த நாட்டின் தலைவர் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்."⁹⁴ என்ற கேள்வியை எழுப்பி, நாட்டு மக்கள் தொகையைக் கட்டுப்படுத்தும் பொறுப்பினைக் கணினியே ஏற்றுச் செயல்படும் நிலை வரும் என்ற கருத்தினையும் பதிவு செய்துள்ளார். இதனை, "இறக்க வேண்டியவர்கள் பயன் என்று எப்படித் தீர்மானித்தீர்கள்..? அதை உணர்ச்சியில்லாத இயந்திரங்கள் தீர்மானித்தன. இந்த ஆதாரத் திட்டத்தின்படி நாட்டின் ஒவ்வொரு பிரச்சனைக்கும் ஒரு பரிசோதனை நடத்தி அவன் புத்திசாலித்தனம் என்ன? அவன் லாயக்கு என்ன? என எல்லாவற்றையும் அந்த இயந்திரமே கணித்தது. யாரார் இருக்க வேண்டும் யாரார் இறக்க வேண்டும் என்று பட்டியலிட்டது அந்த அபார இயந்திரம்."⁹⁵ என்று வெளிப்படுத்துகின்றார்.

கால எந்திரத்தில் பயணித்தல்

"காலயந்திரம் (Time Machine) என்கிற மூல மந்திரம் விஞ்ஞான ஆர்வலர்களின் மூளைக்குள் கிச்சுகிச்சு மூட்டத் தொடங்கியது. சுமார் நூறாண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் கி.பி. 1895-ஆம் ஆண்டில் எச்.ஜி. வெல்ஸ் என்பவர் தீட்டிய அறிவியல் நாவல் தலைப்பே 'Time Machine' என்பதாகும். பின்னர் 1960-இல் ராட்டெய்லர் (Rod Taylor) என்னும் பிரபல நடிகர் காலப்பயணியாக நடிக்க அந்த நாவல் திரைப்படமாயிற்று. 1980-ஆம் ஆண்டுகளில் எதிர்காலத்திற்குத் திரும்புதல் என்றொரு ஆங்கிலத் திரைப்படம் வசூல் கொட்டிக் குவித்தது. அது போலவே டார்டிஸ் என்கிற

⁹⁴ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.184.

⁹⁵ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.186.

காலயந்திரத்தினுள் அமர்ந்து ஒரு பொத்தானைத் தட்டியவாறு இறந்தகாலம், எதிர்காலம் என்றெல்லாம் கூடவே ஒரு அழகியையும் அழைத்துக் கொண்டு சுற்றுலா போய்த் திரும்பும் காலப்பிரபு போன Lad என்ற தொலைக்காட்சித் தொடர் பிரிட்டனில் சக்கை போடு போட்டதும்."⁹⁶ என்னும் செய்தியின் அடிப்படையில் சுஜாதா, கடந்த காலத்தில் பயணிக்கும் சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார்.

காலயந்திரம் என்னும் சிறுகதையில் நாம் நினைக்கும் காலத்திற்குப் பின்னோக்கிக் காலத்தின் நினைவுகளை நிகழ்காலத்தில் அனுபவிக்க முடியும் என்ற கருத்தினைப் பதிவு செய்துள்ளார். இதில் அந்த இயந்திரமானது நான்காம் பரிமாணத்தில் ஓடும். காலப் பரிமாணத்தில் ஓடும் சக்கரங்கள் தேவையில்லை என்று புலப்படுத்துகின்றார். ".....அதாவது காலத்தில் முன்னும் பின்னும் நடக்க முடியும் இந்த யந்திரம் அதைத்தான் செய்கிறது. உங்களை வந்து பரிமாறும் உலகத்தில் நுழைந்து விழுகிறது. எனவே, உங்களால் எதிர்காலத்திலும் இறந்த காலத்திலும் செல்லமுடியும், இப்போது எங்கே செல்ல விரும்புகிறீர்களா? எதிர்காலமா? இறந்த காலமா?"⁹⁷ என்று புலப்படுத்துகின்றார்.

இந்தியாவின் தொன்மைப் புராணங்களிலும், காப்பியங்களிலும் கதைகளிலும் கற்பனைக் கெட்டாத மாயவித்தைகளைக் கூறும் நிகழ்வுகளும், சம்பவங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. மனித மனம் அவற்றை ஏற்பதற்கு மறுக்கும் என்றாலும் அவற்றிலும் அறிவியலின்பாற்பட்ட செய்திகள் பொதிந்துள்ளன என்பது அறியத்தக்கதாகும். இதனை மெய்ப்பிக்கும் விதத்தில் அறிவியல் மீட்டுவாக்கச் சிந்தனையினை மகாபாரத்தின் ஒரு

⁹⁶ . நெல்லை, சு.முத்து, அறிவியல் அறம், ப.31.

⁹⁷ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.140.

சம்பவத்தை அடியொற்றிக் கதையினைப் படைத்துள்ளார். பாண்டவர்களுடைய தொன்மக் கதைகளை மறுவாசிப்புக்கு உட்படுத்தி நச்சுப் பொய்கை என்னும் சிறுகதையில் அறிவியல் விந்தையைக் காட்டியுள்ளார் சுஜாதா.

மகாபாரதக் கதையில் நகுலனும் சகாதேவனும் காட்டுச்சுனை நீரைக் குடித்த போது மயங்கி விழுகிறார்கள். சுனையருகில் கார்பன் மோனாக்லைடு சுனைத்தண்ணீரில் தயோ மெண்ட டோன் கலந்திருப்பதே மயக்கத்திற்குக் காரணம் என்றும் தேவைப்பட்டால் டெக்ஸ்ட்ரோல் அதிகப்படியான சில பழங்களைச் சாப்பிட்டால் குணமாகிவிடும் என்றும் வேதி மருத்துவம் அறிந்த தருமன் கூறுவதாக இக்கதையைப் படைத்துள்ளார்.

"எனக்கு எதிர்கால விஞ்ஞானமும் ரசாயனம் அத்துப்படி. என் சகோதர்கள் இறக்கவில்லை. மயக்கத்தில் இருக்கிறார்கள். நான் சுனையில் இறங்கிய போது தெரிந்து கொண்டேன். சுனையருகில் மிக லேசாகக் கார்பன் மோனாக்லைடும் இருக்கிறது. மேலும், சுனைத்தண்ணீரில் லேசாகத் தயோமெண்ட்டோன் கலந்து இருக்கிறது. மிகக்குறைந்த அளவில் கலந்து இருப்பதால் உயிருக்கு ஆபத்து இல்லை. கரைக்கு வந்து நல்ல காற்றைச் சுவாசித்தால் போதுமானது தேவையென்றால் டெக்ஸ்ட்ரோஸ் அதிகமாக உள்ள சில பழங்களைக் கொடுத்தால் குணமாகி விடுவார்கள்."⁹⁸ என்று எடுத்துரைக்கின்றார். இதில் அருவியின் அருகிலுள்ள பொய்கையில் சேர்ந்தால் செல்லும் ஒவ்வொருவரும் நீரை அருந்திய பின்னர் மயக்கமடைவதாகவும் பின்னர்த் தெளிந்து விடுவதாகவும் எடுத்துரைத்து, அவ்வாறு அவர்கள் மயக்கமடைந்ததற்கான காரணங்களைத் தருமர் எடுத்துக் கூறுவதாக இக்கதையினைப் படைத்துள்ளார். நீரை அருந்தியவுடன் மயக்கம் ஏற்படுவதற்கு அறிவியல் அடிப்படையிலான

⁹⁸ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.250.

காரணத்தைக் கதையின் போக்கில் கூறியுள்ள இறத்தினை வியந்து பாராட்டலாம். இதேபோன்று 'யுகம்' என்னும் சிறுகதையில் வேதகாலத்துக்குச் சென்று, கதையில் யஜுர் வேதத்தில் சொல்லப்பட்ட புருஷமேத நியதிப்படி பிராமணரான சங்கரநாராயணனைப் பலியிடுவதாகக் கதையைப் படைத்துள்ளார்.

'செல்போன் பயனுள்ளவை' என்னும் சிறுகதையில், ப்ரீத்தா செல்போன் வாங்கித் தருமாறு தன் பெற்றோரிடம் கேட்டாள். அதற்கு அவள் அம்மா மறுத்துவிட்டாள். அவள் அம்மா வாங்கித் தருவதாகக் கூறினார் ஒரு நாள் அவள் அப்பா வேலை சம்பந்தமாக மும்பை சென்றிருந்தார். அவளோ தோழிகளின் வீட்டிற்குக் குழு பாடம் படிக்கச் சென்றிருந்தாள். அவள் அம்மா மட்டும் தனியாக இருந்தாள் பொழுது சாயும் சமயத்தில் அவள் அம்மா வீட்டிற்கு வெளியே உள்ள மின்விளக்கை போட வந்தாள். மின் விளக்கை போட்டவுடன். ஒரு குடிகாரன் உரத்த குரலுடன் கத்திக் கொண்டிருந்தான். அவள் அம்மா பயந்தபடி இருக்க வீட்டிற்குள் போன் ஒலிக்கும் சத்தம் கேட்டது. விரைவாகச் சென்று போனை எடுத்துப் பேசினால் போன் செய்தது அவளின் மகள். அவளிடம் நம் வீட்டிற்கு வெளியே ஒரு குடிகாரன் கத்திக்கொண்டிருப்பதை மிகுந்த பயத்துடன் கூறினாள். விரைவாக வரும்படிதான் மகளிடம் கூறினாள். அவள் மகள் காவல் அதிகாரிக்கு போன் செய்து வரவழைத்து அந்தக் குடிகாரனை கைது செய்து தன் அம்மாவின் பயத்தைப் போக்கினாள். "மும்பை சென்றிருந்த அப்பா வீடு திரும்பினார். திடீரென்று அவருக்கு நெஞ்சு வலி ஏற்பட்டது. தன் மகளைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். அவளுக்குப் போன் செய்யும் போது அவள் போன் கிடைக்காமலிருந்தது. அவள் தன் காதலனிடம் பேசுக்கொண்டிருந்தாள் அவளின் தந்தை உயிர்பிரியும் வரை கூட அவள்

போனை அனைக்காமல் பேசிக்கொண்டிருந்தாள்."⁹⁹ என்று ஆசிரியர் இன்றைய சமுதாயத்தில் கைபேசினால் உண்டாகும் பிரச்சனைகளை இக்கதையின் மூலம் கூறுகிறார். சமுதாயத்தில் கைபேசியினால் உண்டாகும் பிரச்சனைகளைக் குறித்து இக்கதைக்கரு அமைந்துள்ளது.

சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வுக் கதைகள்

பண்டைக்காலத்தில் கலங்களைக் கொண்ட போர்முறை வழக்கில் இருந்து வந்தது. ஆனால், இன்றைய காலகட்டத்தில் போர் முறையானது வான் தாக்குதல் மூலமாக நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றது. மக்களை இரக்கமின்றிக் கொல்லும் இம்முறையால் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் அணுக்களைக் கொண்டு தாக்கும் படைக்கலன்களைக் கொண்டு, பகை நாடுகளை அச்சுறுத்தி வருகின்றன. நாட்டின் பாதுகாப்பு என்பது அந்த நாடு பயன்படுத்திவரும் அணுகுண்டுகளை ஓட்டியே அமைந்திருக்கின்றது. இரண்டாம் உலகப் போரின்போது வீசப்பட்ட அணுகுண்டுகளால் தானமான மனித உயிர்கள் பலியாயின் ஹிரோஷிமா, நாகசாகி நகரங்களில் வீசப்பட்ட அணுகுண்டுகளால் அனைத்து வகையான உயிரினங்களும் மடிந்தது. 1939ல் ஜெர்மன் அறிவியல் அறிஞர்கள் ஆட்டோஹான். F.ஸ்ட்ராஸ்மன் ஆகிய இருவரும் அணுக்கரு பிளவினை கண்டறிந்தார். கணமான அணுவின் உச்சுரு பிளவுற்று இரு சிறுட்கருக்களாக மாறும்போது அதிக ஆற்றலுடன் நியூட்ரான் வெளியேற்றப்படும் நிகழ்வு ஆகும்.

அவையல்லாது மனிதர்கள், தாவரங்கள், விலங்குகள் வாழமுடியாத சூழலாயின. இவை ஓரிடத்தில் நடைபெற்றதாகக் கருதாமல் நாளை நமக்கு என அழிவின் தன்மையை இலக்கியமாக உலகம் முழுமையும் பரவலாயின. கடலின் நீர்மட்டம் உயர்ந்து வருகின்றது. இந்தோனேசியா, ஜப்பான்

⁹⁹ . சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், பக்.10-11.

போன்ற நாடுகள் தொடர்ந்து பாதிப்புக்குள்ளாகி வருவது மனிதர்க்குத் தரப்படும் முன்னெச்சரிக்கையாகும். இவ்வாறான நிலைப்பாட்டினை எடுத்துரைக்கும் விதத்தில், எதிர்காலத்தில் சென்னை, மும்பை, கொல்கத்தா போன்ற பெருநகரங்கள் கடலுக்குள் மூழ்கி இருக்கும் என்பதனையும், அதனை மக்கள் கடலுக்குள் சென்று காண்பார்கள் என்பதனையும் 'நகர்வலம்' என்னும் கதையில், "இருபத்து மூன்றாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் கடலில் மூழ்கிய சென்னை நகரத்தின் புராதனக் கட்டிடங்கள் நவீன ரசாயனத்தின் உதவியால் பாசி நீக்கப்பட்டு மாசு நீக்கப்பட்டுச் சுத்தப்படுத்தப்பட்டு உங்களுக்காகக் காத்திருக்கிறது. உங்கள் படகு அமிழ்ந்து சென்னை நகரின் புராதன விதிகளின் ஊடே செல்லும், அவ்வப்போது கட்டடங்களின் வருணனை கிடைக்கும். நாம் இன்னும் இரண்டு நிமிஷங்களில் செயிண்ட் ஜார்ஜ் கோட்டையை அணுகுவோம்."¹⁰⁰ என எடுத்துரைக்கின்றார்.

அறிவியலும் நம்பிக்கை சார்ந்த கதைகள்

இந்திய மக்களிடம் அறியாமை நிறைந்திருக்கின்றது. மேலும் அறியாமையின் காரணமாக மூடநம்பிக்கை மிகுந்து காணப்படுகின்றது. மூடநம்பிக்கைகள் மிகுந்துள்ள இடத்தில் அறிவியலுக்குச் சிறுதுளியும் இடமில்லை. என்னதான் மக்களுக்கு அறிவியல் விந்தைகளைச் சொல்லித் தந்தாலும் மக்கள் மனத்தில் அறிவியல் செய்திகளைப் புகட்டுவது என்பது இயலாத காரியமே என்பதனைத் 'துணை' என்னும் சிறுகதையில் புலப்படுத்துகின்றார் இதனை, "என்ன பண்ணினே? கிணறு வெட்டினேன். சுத்துச் சுவர் அமைச்சு மேலே கூரைபோட்டுக் கொடுத்தேன். சின்னதா ஒரு டிஸ்பென்ஸரீ வெச்சேன். அதலே அவர்களுக்குச் சிகிச்சை தந்தேன். சின்னப் பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் சொல்லித் தந்தேன். அதில் புகட்டினேன். பழைய

¹⁰⁰ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.176.

உறவுமுறைகளைக் கொஞ்சம் புகட்டினேன். நடவு சொல்லிக் கொடுத்தேன். டெண்டு சினிமாவுக்குப் போகாதீங்கடான்னேன்...."¹⁰¹ என்னும் பகுதியில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

உலகம் அறிவியல் எந்த அளவுக்கு முன்னேற்றமடைத்தாலும் மக்கள் பணத்தில் கடவுள் பற்றிய பேதங்களும், மதச் சண்டைகளும் நூற்றாண்டு தொடங்கி நூற்றாண்டு கடக்கும் என்பதைத் 'தேவன் வருகை' என்னும் கதையில் எடுத்துரைக்கின்றார். "ஒருத்தன் கிருஷ்ணன் என்கிறாள் ஒருத்தன் ராமன் என்கிறான். ஒருத்தன் இயேசு என்கிறான். ஜெஹோவா என்கிறான். தாவ் என்கிறான். சென்ற நூற்றாண்டுடன் அந்தக் கேலிக்கூத்தெல்லாம் முடிந்துவிட்டது என்று நினைத்தோம். கடவுளுக்கே அர்த்தமில்லாமல் செய்திருந்தோம். அவசியமில்லாமல் செய்திருந்தோம். மறுபடியும் அடியைப் பிடிடா என்று ஆரம்பமாகிவிட்டது. இந்தச் செய்தியின் மூலத்தை நாம் கண்டுபிடித்தாக வேண்டும். உலகத்தில் கலகம் ஏற்படுத்த அமைதியைக் குலைக்க ஒரு சதி இது"¹⁰² என்னும் பகுதியில் சுட்டுகின்றார். இதன் வழியாகக் காலம் கடக்கும் பிரச்சனையை ஆய்வுக்கு உட்படுத்துகிறார்.

எதிர்காலத்தில் மக்கள் திருப்பதிக்கு நியுயார்க்கிலிருந்து விமானம் மூலம் சில மணி நேரங்களில் வந்து தரிசித்துவிட்டுச் செல்வர் என்பதனையும், திருமலையிலும் அதற்கான வசதிகள் செய்யப்பெற்றுவிடும் என்பதனையும் விளக்கும் விதத்தில் 'திமலா' என்னும் சிறுகதையைப் படைத்துள்ளார்.

"சேவிங்கோ.. சேவிங்கோ நன்னா கண்குளிர சேவிங்கோ. சீனிவாசப் பெருமாள் முன்னெல்லாம் திருப்பதி திருவேங்கடம் திருமலைன்னு பேரு. இப்பதான் கம்ப்யூட்டருக்குத் தோதா திமலான்னு சின்னதாதுக்கிட்டா...

¹⁰¹ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.213.

¹⁰² . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.221.

போலேக தெய்வம். பிராசீனமான கோவில்...."¹⁰³ எனக் கடவுளின் பெயரிலும் அறிவியல் தாக்கம் ஏற்பட இருப்பதைப் புலப்படுத்துகிறார்.

அறிவியலையும் மக்களிடம் முழுகிப் போயுள்ள மூடநம்பிக்கையையும் கருவாக்கிக் கொண்டு 'பதின்மூன்றாம் கதை' என்னும் கதையில், "ஆஸ்பத்திரியில் ஸெரியம் எமர்ரேஜ் வந்து ரெட்டியார் ராத்திரி இறந்து போனபோது, சம்பத்குமார் பக்கத்திலேயே இருந்தான். மூர்த்தியைப் பார்த்து நான் சொன்னேம்பா நீங்கதான் பிடிவாதம் பீடிச்சிங்க, கதை சொல்லு சொல்லிடுன்னு, பதிமூனாவது கதைல மரணம்னுட்டு அடிச்சுண்டன்."¹⁰⁴ என்று கூறியுள்ளார். இதன் வாயிலாக மூடநம்பிக்கையில் இருந்து மனிதனைப் பிரித்தெடுக்க அறிவியலைப் பயன்படுத்தும் சிந்தனையைத் துண்டுகிறார்.

வேற்றுக்கிரகங்கள் குறித்த கதைகள்

நெல்லை சு.முத்து, "இந்த அண்டசராசரத்தில் பூமி மட்டும் தானா உயிர்க்கிரகம்? என்ற கேள்வி பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னமேயே மனித உள்ளத்தில் துளிர்விடத் தொடங்கிற்று. ஆனால் அறிவியல் தாக்கத்தில் ஆராய்ச்சிகள் நாற்பதாண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் தொடங்கின."¹⁰⁵ என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

உலகம் அழியும் காலம் வந்துவிட்டது என்பது பெரியோர்களின் பேச்சாக உள்ளது. நாட்டில் நடைபெறும் இயற்கை அழிவுகள் உயிர்களை அச்சுறுத்திக் கொண்டு வருகின்றன. மக்கள் தங்கள் வாழிடங்களை மாசுபடுத்து வருவதனால் குடிப்பதற்கு நல்ல நீரும், வசிப்பதற்குச் சுத்தமான

¹⁰³ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள் ப.236.

¹⁰⁴ . மேலது, ப.412.

¹⁰⁵ . நெல்லை சு.முத்து, அறிவியல் அறம், ப.31.

இடமும், சுவாசிப்பதற்கு நல்ல காற்றும் கிடைப்பது என்பது அரிதிலும் அரிதாகி வருகின்றது. அணுக்கதிர் வீச்சுகளால் மக்கள் வசிப்பதற்குத் தகுதியற்ற இடங்களாகப் பல இடங்கள் இன்று உள்ளன. எதிர்வரும் காலங்களில் இந்த நிலை மேலும் வளர்ச்சியடையலாம். இதனால் மக்கள் வேற்றுக் கிரகங்களுக்குச் சென்று வாழும் நிலை ஏற்படலாம். இக்கருத்தினை மையப்படுத்திச் சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார் சுஜாதா.

'அது' என்னும் சிறுகதையில் பூமியை நோக்கி வேற்றுகிரகம் வருவதையும் மக்கள் அதனை எவ்வாறு எதிர்கொள்வர் என்பதனையும், "என் இனிய நண்பர்களே, ஏமாறாதீர்கள். மேலே மிதப்பதைச் சர்க்கார் ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது. அவர்கள் ஏவுகணைகளை அதன்மேல் முட்டாள்தனமாக எறிந்து பார்த்த செய்தி எமக்கு உள்வட்டத்திலிருந்து வந்திருக்கிறது. சென்ற புதன் அது டெல்அவிவ் நகரிலிருந்து விலகும்போது சர்க்கார் பாலைவன ஜாஃப்ரா தளத்திலிருந்து மூன்று அணுசக்தி ஏவுகணைகளை அனுப்பினார்கள். இந்த மடத்தனமான செயலை சரித்திரம் மன்னிக்குமா என்பது சரித்திரம் முடியப் போகிற இந்த வேலையில் அர்த்தமற்றது."¹⁰⁶ என்கிறார்.

'ஜில்லா' என்னும் கதையில் மனித வாழ்வாதரப் பிரச்சனையை, "லுக் மிஸ்டர் உன்னோடு வாதாடிக்கிட்டிருக்க நேரமில்லை. ஹெலிகாப்டர் புறப்பட்டாகணும். அத பாருங்க மேகம் கதிரியக்க மழை வந்துகிட்டிருக்கு. நாம எல்லோரும் சாவில் இருந்து சில மைல் தூரமே இருக்கோம். மனுசங்களுக்கே இடமில்லை."¹⁰⁷ உலக இயற்கை மாற்றங்கள் ஏற்படும் போது அதை அறிவியல் வளர்ச்சி எதிர் கொள்ளும் வித்தையும் படைத்துள்ளார்.

¹⁰⁶ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.204.

¹⁰⁷ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், பக்.243-244.

வேற்றுக் கிரகத்திலிருந்து மனிதர்கள் இந்தப் புவிக்குள் வருவதாகவும், அதனைச் சிலர் கண்டதாகவும் செய்திகள் உலகெங்கும் வழக்கிலிருந்து வருகின்றன. அவ்வாறு தமிழ்நாட்டில் ஓரிடத்தல் வேற்றுக் கிரகத்திலிருந்து மனிதர்கள் வருவதாகவும், அதனை நேரில் கண்டவர் மற்றர்களிடம் சொல்லும் போது அவர்கள் நம்ப மறுப்பதுமாகிய செயல்பாட்டினை விளக்கும் விதத்தில் 'உபக்கிரகம்' என்னும் சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார். "ஆகாயத்தில் சுமார் முந்நூறு அடி உயரத்தில் பளபளக்கும் ஒரு கோளம் மெதுவாகத் தனக்குத்தானே சுற்றிக் கொண்டு ஒரு மெல்லிய சரிவில் இறங்கிக் கொண்டிருந்தது. துல்லியமான கோளம். பளபளக்கும் உலோகம். சற்று நீலம் கலந்த உலோகம் போல் தெரிந்தது. அதில் ஜன்னல் போல் ஒரு பக்கத்தில் அம்பர் வர்ணத்தில் விளக்கு பளிச் பளிச்."¹⁰⁸ என்னும் பகுதியில் வேற்றுக்கிரக மனிதர்கள் பயணித்து வந்த கோள் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார். எதிர்காலத்தில் ஜூபிடரில் மக்கள் குடிபெயர்வார்கள் என்னும் கருத்தினை விளக்கும் விதத்தில் 'ஒன்பதாவது பெண்' என்னும் கதையினைப் படைத்துள்ளார், இருபத்திரெண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழும் மக்கள் இக்கால மனிதர்களைக் காட்டுமிராண்டிகளாகக் கருதுவார்கள் என்பதனை, "அவர்கள் இன்னமும் காட்டுமிராண்டிகள் தாம். சாக்கடையில் வாழ்ந்தவர்கள் தாம். நாம் இருபத்திரெண்டாம் நூற்றாண்டில் எவ்வளவோ மாறிவிட்டோம். எல்லாம் எய்திவிட்டோம். உலகச் சமாதானம். உலக யுத்தங்கள் கிடையாது. ஆயுதங்கள் இல்லை. எவ்வளவு அமைதி. எவ்வளவு சந்தோசம். எவ்வளவு சுதந்திரம்."¹⁰⁹ என உலகச் சமாதானத்தின் அடிப்படை அறிவியல் வளர்ச்சி என்கிறார்.

¹⁰⁸ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.208.

¹⁰⁹ . மேலது, ப.278..

எதிர்காலத்தில் மக்கள் விண்வெளிப் பயணத்தை வெகு இலகுவாகச் செய்வார்கள் என்பதனை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் 'ஆகாயம்' என்னும் கதையினைப் படைத்துள்ளார். "எங்கள் பயணத்தின் குறிக்கோள் ஆஸ்டிராய்ட் 99-ஐ அடைவது. ஏற்கனவே ஏழு கப்பல்களில் அங்கே சரக்குப் போயிருக்கிறது. எட்டாவது தான் தொலைந்து போய்விட்டது. ஒன்பவதாக நாங்கள் செல்கிறோம். 99 இல் குடியிருப்பு அமைக்கக் கொஞ்சம்

அம்மோனியா அதிகமாக இருந்தாலும் விண்வெளியில் மனிதப் புழுக்கத்திற்கு ஏற்ப ஓர் உப கிரகம் இருப்பதைக் கண்டுபிடித்து அதன் வெளிக்காற்றைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ரசாயன மாறுதல்கள் செய்து ஒரு பிரம்மாண்டமான ஜியோடஸிக் அமைத்து அதனுள் சகல செளகரியங்களும் பண்ணிக்கொடுத்து பெரிய கப்பலில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மனிதர்களைக் குடியேற்றப் போகிறார்கள். அந்தக் குடியேற்றத்திற்கு நாங்கள் தான் அடிகோலிகள்."¹¹⁰ மனிதனது இனப்பெருக்கம் அடையும் பொழுது இயற்கை மாறுதல் ஏற்படும் என்பதைப் புலப் படுத்துகிறார்.

பூமி தவிர வேற்றுக் கிரகங்களில் உயிர் எதுவும் வாழ்வது அரிது என்னும் கருத்து சில ஆராய்ச்சியாளர்களிடையே நிலவி வருகின்றது. இவ்வாறான கருத்தினை மையப்படுத்தி 'நேற்று வருவேன்' என்னும் சிறுகதையினைச் சுஜாதா படைத்துள்ளார். "அப்பப்ப பூமியில் தவிர வேறு எந்தக் கிரகத்திலும் உயிர், ஜீவன்ங்கறது இருக்க முடியாதுங்கிறீங்க..?

இருக்கக் கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் கம்மி. மார்ட்டின் கார்ட்டனர் இது ஸ்டாடிஸ்டிக்ஸ்படி தற்செயலாகக்கூடச் சாத்தியமில்லைன்னு நிரூபிச்சிட்டார்."¹¹¹ அறிவியல் வளர்ச்சி என்பதின் அடுத்தப் படிநிலையை உணர்த்துகிறார். வேற்றுக்கிரகத்திலிருந்து இந்தியாவுக்குள் ஒரு பெண்

¹¹⁰ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.317.

¹¹¹ . மேலது, ப.319.

வருவதாகவும், அதன் தாக்கம் பெறும் நிலையினை 'மஞ்சள் ரத்தம்' என்னும் சிறுகதையில், "அவள் செய்யும் காரியங்கள் எல்லாம் ஒருவாறு நம்மிடமிருந்து வித்தியாசப்பட்டது போல இருந்தது. பேச்சு நடை உடை பாவனை, எல்லாம் நிச்சயம் இவள் நம்மவள் இல்லையென்ற சந்தேகத்தை என்னும் விளைத்தது எப்படி அதைத் தீர்மானமாகக் கண்டுபிடிப்பது? என என் ஆர்வம் அதிகரித்தது. கைகால்களை முழுவதும் மறைத்து என் உடையணிகிறாள்? பேசும் போதெல்லாம் தலையையும் புஜங்களையும் என் இவ்வாறு ஆட்டி ஆட்டிப் பேசுகிறாள்? யார் இவள்? கண்டுபிடித்தே ஆகவேண்டும் என்கிற ஜூரம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஆர்வமாக அப்புறம் வெறியாக மாறிற்று. என் ஆராய்ச்சியைத் துவங்கிவிட்டேன்."¹¹² என்ற வேற்றுகிரகவாசிகளின் போக்கு பற்றி இச்சிறுகதையில் புலப்படித்துகிறார்.

எதிர்கால வாழ்வியல் பற்றிய கதைகள்

எதிர்வரும் காலங்களில் நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கும் அடையாள அட்டையும் அடையாள எண்ணும் வழங்கப்பட்டுவிடும் என்றும், அதனையே அவர்கள் ஆதாரமாக எல்லாவிடங்களிலும் பயன்படுத்துவார்கள் என்றும் தெரியப்படுத்துவதோடு, மக்கள் குழந்தைகளைப் பெறுவதற்கும் அரசிடம் அனுமதி பெற்றால்தான் குழந்தைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளும் சூழல் உருவாகும் என்பதனையும், அப்படி அனுமதி பெறாமல் பெற்றுக் கொள்ளும் குழந்தைகளை அரசே அதற்கான நிலையினை எடுக்கும் என்பதனை 'ரூல் நம்பர் 17' என்னும் சிறுகதையில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

"தப்பான அனுமதிக்காத கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்டு வேண்டாத பிரஜை ஒன்றைப் பெற்றுக் கொண்டுவிட்டீர்கள். அதுவும் சர்க்கார்

¹¹² . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.318.

ஒவ்வொரு புதுப்பிறப்பையும் இவ்வளவு தூரம் கண்காணித்து உட்படுத்தும் போது இனிமேலாவது ஜாக்கிரதையாக இருங்கள்.

குழந்தை...?

மிஸ்டர் வாசுதேவன். நம் சர்க்காரின் ரூல் நம்பர் 17 தெரியாதா உங்களுக்கு?"¹¹³ எனக் குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள அரசின் உத்தரவு தேவை ஏற்படும் என்கிறார். காரணம் குழந்தை பெறுவதைக் கட்டுப்படுத்தவும் அல்லது ஒரு சில நாடுகளில் குழந்தை பெறுவதை ஊக்கப் படுத்துவதையும் அறிந்து அறிவியலின் அடுத்த நிலையினை விளக்குகிறார்.

சென்னை கி.பி 2887 இல் மாறும் என்பதைக் 'கி.பி.2887' என்னும் சிறுகதையில், "தொல்லைக் கடிதத்தில் என்று மட்டும் செய்தி வந்தது. பதினாறாவது செக்டார், அஞ்சாவது மெயின், நேர்கோடுகளாக இருந்த சாலைகளால் இருபத்தைந்து நிமிஷம் எலக்ட்ரே பிரயாணம் செய்த பின் தனியான நாற்சந்தியில் பஸ் என்னை உதிர்த்துவிட்டுப் பெருமூச்சுக் கதவுகளை மூடிக் கொண்டது. இங்குமங்கும் பார்த்தபோது ஒரு மூன்று சக்கரி அருகில் வந்து நின்று அதன் கூறைக்கதவு பிளந்து திறந்தது. உள்ளே என்னைப் பொருத்திக் கொண்டேன். ஓட்டியைப் பார்க்க முடியவில்லை. இயந்திரமாகவும் இருக்கலாம்."¹¹⁴ இன்றைய நிலையில் குழந்தைகள் விளையாடுவதற்குக் கூட அறிவியலின் துணைகொண்டு படைக்கப்பட்ட பொம்மைகள் வந்துவிட்டன. தொலைவிலிருந்து இயக்கப்படும் விதத்தில் வந்துள்ள பொம்மைகளைத் தாண்டி, ஜப்பான், சீனா, கொரியா போன்ற நாடுகளில் ரோபோ பொம்மைகள் விளையாட்டுப் பொருள்களாக வீடுகளுக்கு வந்துவிட்டன. இவ்வாறான ரோபோ பொம்மைகளை

¹¹³ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள் ப.289.

¹¹⁴ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.312.

இந்தியர்கள் பயன்படுத்தும் காலம் நெருங்கி வருகின்றது என்பதனை விளக்கும் விதத்தில் சில கதைகளைச் சுஜாதா படைத்துள்ளார்.

எதிர்காலத்தில் கணினியின் உதவியைக் கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்ட ரோபோ எனப்படும் மனித உருவப் பொம்மைகள் வீடுகளில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் என்று 'அடிமை' என்னும் சிறுகதையில் குறிப்பிடுகின்றார். மனிதன் இடும் கட்டளைகளை ஏற்று அதன்படி செயல்படும் தன்மை கொண்டது என விளக்கம் தருகின்றார். இக்கதை நிகழும் காலத்தில் (2079) ரோபோட் குடும்பத்தில் உறுப்பினராகவே திகழும் என்பதனையும் குறிப்பிடுகின்றார். அதனால், அதற்கும் சேகர் என்று பெயரும் இட்டுள்ளார். மனிதருக்குத் தேவையான செயல்பாடுகளை வாய்மொழி உத்தரவின் மூலமே செயல்படுத்தும் திறன் வாய்ந்ததாக இருக்கும் என்பதனையும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

"சேகரின் எலக்ட்ரானிக்ஸ் முழுவதையும் உங்கள் வீட்டுச் சுவர்களின் பதித்து விடுவோம். ஒவ்வோர் அறையிலும் பதித்த ஒலிபெருக்கிகள், சென்ஸர்கள். அவைதான் சேகரின் உதடுகள் ஆன்ஆல் காதுகள் அவன் மூளை மட்டும் கம்ப்யூட்டர்."¹¹⁵ என்று கணினி அறிவியல் மனித வாழ்வில் பிரிக்க முடியாதவையாக ஆக்கம் பெறும் என்பதை இலக்கியப் படைப்பால் புலப்படுத்துகிறார். கணினி அறிவியல் வளர்ச்சியில் ரோபோக்கள் பெறும் பங்கினை, "உங்கள் ஒப்பந்தத்தின்படி ஆணையைப் பிறப்பிக்க மூன்று பெயர்களை நியமித்து அஸ்டரா கம்பனிக்குச் சொல்லி இருக்கிறீர்கள். அதன்படி என் ஞாபக இதயத்தில் அழிக்க முடியாதவாறு பதிய வைக்கப் பட்டுவிட்டது. ஆத்மா, நித்யா, பாபு மூவரின் கேள்விகளுக்கும்

¹¹⁵ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.289.

ஆணைகளுக்கும் கட்டுப்படுவது என் அழிக்க முடியாத கடமை"¹¹⁶ என்னும் பகுதியில் ரோபோட் தொழில்நுட்பத்தைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

‘வீடு’ என்ற சிறுகதையில், “நான் வீட்டில் இருந்து கொண்டு, அவர் சுற்றுலாவின் அட்டவணையை நண்பர்களிடம் பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்ள வேண்டும். உலகப்படத்தில் விரலால் தொடவேண்டும். இன்று பாரிஸ் போய்விட்டு, நாளைக்கு ஜெனீவா. ஜெனீவாவில் இரண்டு நாள். அப்புறம் தாஷ்கெண்ட்.

இரைதேடிக்கொண்டு வரும் ஆண் சிங்கம் போல், டேப்ரிகார்டர், ஸ்டீரியோ, டிரான்ஸிஸ்டர், பாயர் மிக்ஸி என்று சேகரித்துக் கொண்டு வருவார். நான், ஏர் கண்டிஷண்ட் குகையைவிட்டு வெளிவராத சோம்பேறிப் பெண் சிங்கம். குழந்தையா? ‘ஓ லோ ஏர்லி மை டார்லிங் சித்ரா’. மனைவி இல்லை, வவ் மெஷின்"¹¹⁷ என்கிறார்.

மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைக் கதைகள்

அன்றாடம் நடைபெறும் விபத்துகளாலோ, அல்லது வேறு பிற காரணங்களாலோ மனித உறுப்புகள் கெட்டுச் சிதைவதும் அதனால் மரணம் நேருவதும் உண்டு. ஆனால், தற்காலத்தில் மனித உறுப்பு மாற்றுச் சிகிச்சைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. அதில் சில உறுப்புகள் மட்டுமே தற்காலத்தில் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. ஒருவர் உடலில் இருந்து எடுக்கப்படும் உடலுறுப்புகளை மட்டுமே தற்காலத்தில் பாதிக்கப்பட்டவரின் உடலில் பொருத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால், எதிர்காலத்தில் மனித உறுப்புகள் செயற்கையாக உருவாக்கப்பட்டு அதை மனித உடம்பில் பொருத்தக்கூடிய நிலை வரும் என்பதனைக்

¹¹⁶ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.264.

¹¹⁷ . சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள், ப.66.

கருவாகக் கொண்டு 'பிரதி மகன்' என்னும் சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார்.

விபத்தில் சிக்கி மூளையில் பாதிப்பு ஏற்பட்ட சிறுவனுக்கு மாற்றி அதனைப் பொருத்துவதனால் அவனது செயல்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களை, "கண்ணன் கை கட்டிக் கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தான். எவ்வித சலனமும் இல்லாமல் அச்சடித்தாற்போல அந்த இடத்தில் உறைய வைத்தார் போல நின்று கொண்டிருந்தான். பக்கத்தில் விளையாட்டுச் சாமான்களைத் தொடவில்லை. அறையில் எதையும் கலைக்கவில்லை. முன்பெல்லாம் என்ன ரகளைச் செய்வான். ஏன் நின்று கொண்டே இருக்கிறான்? கால் வழிக்காதா?"¹¹⁸ என அவனைப் பெற்ற தாய் கருதுவதனை எடுத்துரைக்கின்றார். இதில் மனித மூளை செயலிழந்து போகும்போது அதனை இயக்குவதற்குக் கணினியில் பயன்படுத்தப்படும் சி.பி.யு. எனப்படும் மென்பொருள்களைக் கொண்டு மனித மூளையினை இயக்க முடியும் என்பதனை இக்கதையின் மூலம் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

ஸ்காட்லாந்து நாட்டு ரோசலின் நிறுவனத்தைச் சார்ந்த டாக்டர் அயான் வில்மட் மற்றும் குழுக்களுடன் சேர்ந்து டாலி என்ற பெண் செம்மறி ஆட்டுக்குட்டியை உருவாக்கினார். தற்போது குளோனிங் எனப்படும் செயற்கை உயிரினப் பெருக்க முறை வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது. ஒருவரது உடலிலிருந்து பெறப்படும் செல்களைக் கொண்டு அதேபோன்ற உயிரியைப் படைக்க முடியும் என்பதனை மருத்துவ அறிவியல் உருவாக்கியுள்ளது. இதே ஆய்வுகள் தொடர்ந்தால் எதிர்காலத்தில் புதிய புதிய விலங்குகள் உருவாக்கும் நிலை ஏற்படலாம் என்ற கருத்து ஆய்வாளர்களிடையே நிலவுகின்றது. இதனை மையப்பொருளாகக் கொண்டு பல கதைகளைப் படைத்துள்ளார் சுஜாதா. எதிர்காலத்தில் அறிவியல் வல்லுநர்களால் புதிய

¹¹⁸ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.355.

மிருகங்களை உயிரோடு உருவாக்கமுடியும் என்னும் கருத்தினை 'வேலி' என்னும் சிறுகதையில், "எளிமையாகச் சொல்லப்போனால் இந்த முறையால் சில உயிரினங்களை விஞ்ஞானிகளால் சிருஷ்டிக்க முடியும். இதுவரை இயற்கையில் இல்லாத உயிரினங்கள். என்ன செய்யும். எப்படி வளரும் என்பதெல்லாம் தெரியவே தெரியாது. அதன் விளைவுகளும் தெரியாது. அந்த நூற்றாண்டிலேயே இதைக் கிமேரா என்று அழைத்தார்கள். தலை ஒரு மிருகம். உடம்பு ஒன்று வால் மற்றொன்று என்று வக்கிர கிமேரா மிருகங்கள் பழைய புராணத்தில்தான் இருந்தன. இன்று விஞ்ஞானிகள் புதிய கிமேராக்களைக் செய்து பார்க்க விழைந்ததை...."¹¹⁹ என அறிவியல் மாற்றுச் சிந்தனையிலை விளைவிக்கிறார்.

கி.பி. 2094-இல் சென்னையில் உள்ள அண்ணாசாலை எவ்வாறு இருக்கும் என்பதனை, 'அண்ணாசாலை 2094' சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார். கி.பி 2094இல் அண்ணாசாலை காட்சிப் பொருளாக அமைந்திருக்கும் என்றும், அண்ணாசாலையில் பயணிப்பதற்கும், அதனைக் காண்பதற்கும் முன்னதாக அனுமதிச்சீட்டுப் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்ற கற்பனை வழியாக அறிவியலின் பரிணாம வளர்ச்சியினை, "மவுண்ட் ரோடு என்ற பெயரை அண்ணாசாலை என மாற்றிச் சுமார் 120 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகிறது. மிகப் பெரும்பான்மையோர் மவுண்ட் ரோடு என்று சொல்கின்றனர். போக்குவரத்து நெரிசலில் சிக்கிக் கொண்டு மேலே நிறைய ஹெலிகார்டர்கள் நின்ற இடத்திலேயே சுழன்று கொண்டு இருக்கின்றன."¹²⁰ அறிவியல் கால வளர்ச்சியினைக் குறிப்பிடுகிறார்.

¹¹⁹ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், பக்.369-370.

¹²⁰ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.443.

'டிக்கட்' என்ற சிறுகதையில், "அமெரிக்காவில் நான் டீச்சிங் அஸைமெண்டுக்குப் போறபோது சில டாக்டர்களையும், விஞ்ஞானிகளையும் சந்திச்சேன். எல்லோருக்கும் பொதுவா ஒரு ஆர்வம் எதிர்காலத்தில் ஃப்யூச்சராலஜி, பயானிக்ஸ், க்ளோனிங், டி.என்.ஏ. ஸிந்தஸிஸ்னு, ஃப்ராண்டியர் சப்ஜெக்ட்ஸ், எல்லாம் டிஸ்கஸ் பண்ணுவோம். ஃப்ரெட் ஹயில், அஸிமாவ், ப்ராட்பரி, க்ளார்க், டாஃப்ளர் இந்த மாதிரி ஆட்களை எல்லாம் கூப்பிட்டுப் பேச வைப்போம். அதில் டாக்டர் ஜான்ஸ்டன்னு ஒருத்தர் இருக்கார். பயோகெமிஸ்டரி எலக்ட்ரானக்ஸ் இரண்டிலயும் விற்பன்னர். அவர் போனதடவை போயிருந்தபோது ஒரு சித்தாந்தம் சொன்னார். அவர் சொன்னதில் முதல் பகுதி நடந்திருக்கு?"¹²¹ என்று எதிர்கால அறிவியல் நிலைப்பாடுகள் குறித்துப் புலப்படுத்துகின்றார்.

மணவை முஸ்தபா, "அறிவியல் புனைகதைப் படைப்புகள் இலக்கியத் தர முடையனவாக அமைய முடியும். அதேபோன்று வாழ்வியல் உண்மைகளை அடித்தனமாகக் கொண்டு புனையப்படும் இலக்கியப் படைப்புகளில் அறிவியல் உண்மைகளை வைத்துப் சிறுகதை படைப்பதன் மூலம் அதிகச் சிரமமின்றி அறிவியல் செய்திகளை உண்மைகளை எளிதாக வாசகர்க்கு உணர்த்த முடியும்."¹²² என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

அறிவியல் விழிப்புணர்வுக் கதைகள்

அறிவியல் எவ்வளவுதான் வளர்ச்சியடைந்திருந்தாலும் பாமரர் தம் அறிவியல் பற்றிய விழிப்புணர்வு எளிதாய் ஏற்படுவதில்லை. நாட்டு

¹²¹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.81.

¹²² . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.66

மருத்துவம், கை வைத்தியம் நாடுவதால் பின்னர்ச் செய்வதறியாது நிலையினை 'இன்பம்' என்னும் சிறுகதையில் புலப்படுத்துகின்றார்.

"சுற்றிலும் இருந்தவர்கள் ஒவ்வொருவராக வந்து ஆஃப்தல்மாஸ்கோப் மூலம் அந்தப் பெண்ணின் கண்ணுக்குள்ளே பார்த்தார்கள். டார்ச் அடித்து விழிகள் நகருகின்றனவா? என்று சோதித்தார்கள்.

குறிப்புகள் எடுத்துக் கொண்டார்கள். இவளை அட்மிட் பண்ணச் சொல்லுங்கள் என்றார் பெரிய டாக்டர்.

நாளைக்குக் காலை ஏழரை மணியா அதுக்குள்ள அந்தப் பெண் செத்துப் போயிடுடா"¹²³ எனப் படைத்துள்ளார்.

கருவுற்ற தாய்க்குத் தரப்படும் மருந்துகளால் வயிற்றும் உள்ள கனவுக்குள் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தும் என்னும் கருத்தினையும், சில தீவிரமான மருந்துகளைக் கருவுற்ற பெண்கள் உட்கொள்ளும்போது பிறக்கும் குழந்தை ஊனமுற்றோ, பிறவிக்குருடாகவோ பிறக்கும் வாய்ப்புக்கள் உள்ளன என்பதனை 'பார்வை' என்னும் சிறுகதையைப் படைத்துள்ளார்.

"நான் ஏன் பார்வை இன்றிப் பிறந்தேன்? என்ன பதில் கிடைத்தது? என் மகத்தான தந்தை என் அன்னைக்குத் தந்த ஸிஃபிலிஸ் காரணமாக, அவருக்கென்ன மூன்றுஷாட் பென்சிலின்... எனக்கு... பிறக்கும் முன்னே இருட்டு"¹²⁴ என்று பென்சிலின் மருந்தால் ஏற்பட்ட பாதிப்பினை எடுத்துரைக்கின்றார்.

¹²³ . சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள், பக்.12-13.

¹²⁴ . சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள், ப.27.

பாம்புக்கடி ஏற்பட்டவருக்குச் செய்யவேண்டிய மருத்துவ முறைகள் குறித்தும், பாம்பின் கடி பட்டவர் செய்துகொள்ள வேண்டிய முதலுதவிகள் குறித்தும் 'அரைவைத்தியன்' கதையில் பொருளாக்கிக் காட்டியுள்ளார். "ரவிநீ என்ன செய்திருக்கணும்னு சொல்றேன். வந்த உடனே ஸிம்ப்டம்ஸைப் பார்த்துப் பாம்புக்கடின்னு ஒரு நிமிஷத்துல தெரிஞ்சிகிட்டு இருக்கணும். உடனே ஸூரம் கொடுத்திருக்கணும். ஆண்டி வெனின்ங்கறது ரொம்பப் பவர்ஃபுல். ரிமார்க்கபிளா ரிவைவ் ஆயிருப்பான். கட்டு, ரத்தம் சிந்தவைக்கிறது எல்லாம் உடனே செய்தாத்தான் பிரயோசனம். ஏற்கனவே இவன் ரத்தத்தில் விஷம் கலந்து போன எம் பட்டணத்துக் கதவைத் தட்டிக்கிட்டே இருந்தான். இருவது எம்.எல்.ஐ.வி ட்ரிப்பா அல்லது இன்ஜெக்ஷன் உடனே கொடுக்கணும்."¹²⁵ எனப் படைத்துள்ளார்.

நகர்ப்புறங்களில் போலி மருத்துவர்கள், நவீன தங்கும் அறைகளை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டு பொய்யான வாக்குறுதிகளைத் தந்து மக்களைகளை ஏமாற்றும் நிலைப்பாடானை, முழுவைத்தியன்' என்னும் சிறுகதையில் எடுத்துரைத்துள்ளார். "நான் கொடுக்கிறது உயர் ரகம். இப்போது சிறு சீசாவை ஏறக்குறைய நிரப்பிவிட்டார். முப்பது வேளைக்கும் கொடுத்திருக்கேன். மொத்தம் தொள்ளாயிரத்துல் சொச்சம் ஆவது."¹²⁶ என்னும் பகுதியில் லேகியங்களைக் கொடுத்து மக்களை ஏமாற்றும் நிலைப்பாட்டினை எடுத்துரைக்கின்றார்.

இந்தியா போன்ற நாடுகளில், அதிலும் குறிப்பாகத் தென்னிந்தியாவில் வசிப்பவர்களுக்கு மிகுதியான அளவில் மாரடைப்பு எனப்படும் இருதய அடைப்பு நோய் உள்ளதனை ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இதற்காகப் பல்வேறு காரணங்கள் சொல்லப்பட்டு வருகின்றன. என்றாலும், இருதய

¹²⁵ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.226.

¹²⁶ . மேலது, ப.232.

வால்வு பழுதடையும் போது, அடைப்பு ஏற்பட்டு இரத்தம் செல்ல முடியாத நிலையிலும், இருதயத்திற்கு இரத்தத்தை எடுத்துச் செல்லும் குழாய்களில் கொழுப்புச்சத்து மிகும் போது அடைப்பு ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம் உள்ளதாகப் மருத்துவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். பரம்பரை வியாதியாகவும் இருதய அடைப்பு ஏற்படுவதாகச் சிலர் கூறுகின்றனர். எது எவ்வாறிருந்தாலும் மக்களிடம் இதைப்பற்றிய விழிப்புணர்வு இன்மையும் இதற்கு ஒரு முக்கியக் காரணம் ஆகும். மாரடைப்பு எது? மார்பு வலி எது? நெஞ்செரிச்சல் எது? என்பதனை அறிய இயலாதவர்களால் இந்த நோயின் தீவிரத்தை உணரமுடியாது. இதயத்திற்கு செல்லும் வால்வுகள்சீரான முறையில் திறந்து மூடவேண்டும். இதயமானது சராசரியாக ஒரு நிமிடத்திற்கு 72 முதல் 75 முறை துடிக்கிறது. இதயத்திற்குச் செல்லும் ஒருவித வலி ஏற்படும், மன இறுக்கத்தின் காரணமாக மூச்சுத்திணறல் ஏற்படும். இவை மார்ட்டைப்பு என்பதி பாமர்ரும் அறிய வேண்டி சிறுகதையில் கூறியிருக்கிறார். இவ்வாறான நிலைப்பாட்டினை எடுத்துரைத்து, வாசகர்களிடம் விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தும் விதத்தில் சில கதைகளைச் சுஜாதா படைத்துள்ளார். 'மனைவி' என்னும் சிறுகதையில், "இராத்திரிவரைக்கும் நல்லாத்தான் இருந்தாங்க. கோவை ஷோ போய்ட்டு சேரன்ல வந்தாங்க. கொஞ்சம் லேசா அஜீரணம்னாருங்க. எப்பவும் அவருக்கு அஹ்டிகம் சாப்பிட்டா இந்த மாதிரி கோளாறு வரும்ங்க. சோடா குடிச்சுட்டு படுத்துருவாரு. அப்படிச் செய்யாம மணியைப் பக்கத்திலே வச்சுக்கிட்டா என்னவோ பேசிக்கிட்டு இருந்தாருங்க. அதுவே வினோதமா இருந்தது அதுக்கப்புறம் வந்து சொன்னான்."¹²⁷ என மாரடைப்பு ஏற்பட்டு

¹²⁷ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, பக்.385-386.

அதனால் மரணம் உண்டாவதைப் பாமரரும் விழிப்புணர்வு பெறும் வகையில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

அடிக்கடி இதயத்தில் அடைப்பு எனப்படும் இதயத்துடிப்பு நோய் வருவதனைப் பற்றியும் அதனை உடனடியாகக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டால் நோயாளிக்கு மரணம்கூட நேரலாம் என்பதை எடுத்துரைக்கும் விதத்தில் 'சில வித்தியாசங்கள்' என்னும் சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார். "என் அம்மாவுக்கு இருதயத்தில் கோளாறு. அம்பத்தெட்டு வருஷம் அடித்து அடித்து அலுத்துப் போய்த் திடீரென்று நின்றுவிடலாமா? என்று யோசிக்கும் இருதயம். அவளுக்கு உடம்பு பதறும், சில்லிட்டு விடும். இந்த மாதிரி மூன்று தடவை வந்திருக்கிறது. இந்தத் தடவை தீவிரமாக இருந்திருக்க வேண்டும். என் தம்பி அடித்த தந்தியின் சுருக்கமான வாசகங்களில் தெரிகிறது. அம்மா கவலைக்கிடம் உடனே வா."¹²⁸ க்ராம்ப்ஸ் எனப்படும் காக்காய்வலிப்பு நோய் கண்டவர்கள் தன்னணிரில் குளிக்கும் போதும், ஆறு குளங்களில் நீச்சல் பயிற்சி செய்யும் போதும் தக்க பாதுகாப்புடனும் முழுக்கவனத்துடனும் இருக்கவேண்டும் என்பதனையும், இல்லாது போனால் நோயாளிக்கு மரணம் ஏற்படவும் வாய்ப்பு ஏற்படும் என்பதனையும் வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் 'ஒரே ஒரு மாலை' என்னும் கதையினைப் படைத்துள்ளார்.

"குதித்தான். மறுபடி அழகான குதித்து நீந்தினான். மறுபடி அழகான நீச்சல். கரையிலிருந்து முப்பதடி போயிருப்பான். ஆழமான இதமான சற்றுக் குளிர்த தண்ணீர். அப்போதுதான் அவனுக்கு க்ராம்ப்ஸ் ஏற்பட்டது. காலில்

¹²⁸. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-1, ப.17.

தசைகள் பிடித்துக்கொண்டன. காலை அசைக்க அவனால் முடிய வில்லை."¹²⁹ என நோயின் தன்மையினை விளக்குகிறார்.

இன்றைய நிலையில் மருத்துவம் பெருவளர்ச்சி பெற்றுள்ளதனை அறிய வைக்கிறார். சரியான நேரத்தில் சரியான மருத்துவரிடம் சென்று சிகிச்சை செய்து கொள்ளும் போது அந்த மருத்துவத்தால் பலனுண்டு. காலம் கடந்தும், நோய் முற்றிய பின்னரும் செய்யப்படும் சிகிச்சையால் பலன் கிடைப்பதில்லை. இதனை வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் 'குருபிரசாத்தின் கடைசித் தினம்' என்னும் சிறுகதையைப் படைத்துள்ளார் சுஜாதா. "இப்போது குருவின் மூளைப்பிரதேசத்தில் பற்பல இடங்களில் ரத்தக் குழாய்கள் வெடித்தன. ஹெமரேஜ்.... சின்ன ரத்த ஓடைகள் மூளை மிதந்து கொண்டிருக்கும் திரவத்துடன் கலந்தன. திசுக்கள் நாசமாயின. கொப்பளித்த ரத்தம் அவன் உணர்வைத் தாக்க மெதுவாக நினைவிழந்தான் அப்படியே அந்த மெயின் அருகில் சாய்ந்தான்."¹³⁰ என்னும் பகுதியில் இதனை அறியலாம். ஒரே வேலையினைப் பலமணி நேரங்களாகத் தொடர்ந்து ஓய்வில்லாமல் செய்வதால் மனச்சோர்வு ஏற்படுகின்றது. இது நாளடைவில் அதிகமாகி நோயாக மாறுகின்றது. இதனையே மனப்பித்து அல்லது பைத்தியம் பிடித்த நிலை என்று கூறுகின்றனர். கணினி அறிவியல் துறையில் பணியாற்றும்பவர்களுக்கு இவ்வாறான மனச்சோர்வு நோய் ஏற்படுவதற்குச் சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளதாக மருத்துவ வல்லுநர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இவ்வாறு மென் பொருள் துறையில் பணியாற்றும் ஒரு இளைஞருக்கு மனநோய் ஏற்படுவதாகவும், அதனைத் தியானம் செய்து போக்குவதாகவும் நடக்கும் ஏமாற்று வேலைகளை எடுத்துரைக்கும் விதத்திலும், நோயுற்றுவார்கள் எந்த மனநிலையில் இருப்பார்கள்

¹²⁹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-1, ப.24.

¹³⁰ . மேலது,ப.27.

என்பதனையும், அவர்களை மற்றவர்கள் எவ்வாறு அணுக வேண்டும் என்னும் கருத்தினைப்பும் 'இனிமேல்' என்னும் கதையில் எடுத்துரைத்துள்ளார். "பூந்தமல்லி ஹைரோட்டிலிருந்த பிரைவேட் ஆஸ்பத்திரியில் போய்ப் பார்த்தபோது அவன் மயக்கத்தில் நிம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். இருபுறமும் தொங்கிய பாட்டில்களிலிருந்து அவனுள் திரவங்கள் ஏற்றப்பட்டன. டாக்டர் சொக்கலிங்கம், சொல்ல முடியாது ஸ்ட்ரெஸ் ரிலேட்டா இருக்கலாம். ஃபேமலியில் இருக்குன்னு தெரியுது. இவன் அப்பா சொன்னாரு. அவர் தம்பிக்கு வேலை போனப்ப இந்த மாதிரி வந்திருக்காம்."¹³¹ எனக் குறிப்பிடுகின்றார். மூளையில் உள்ள சிறுமூளைப் பகுதியானது சாராயம் கலந்த தண்ணீரைக் குடித்தவுடன் பாதிப்புக்குள்ளாகின்றது. இதனால், அவர்கள் மயக்கான சிந்திக்கும் திறனற்ற ஒரு பரவச நிலையினை அடைகின்றனர். இதனால் எரிசாராயத்தைக் கலந்த மது வகைகளைச் சாராய அளவினைக் கூடுதலாக்கிக் குடித்தால் உடனடியாக அவர்களுக்கு மயக்கம், வாந்தி போன்ற பிரச்சினைகள் எழுகின்றன. மேலும், உடலின் குடற்பகுதிகள், கல்லீரல் போன்றவை பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றன.

விஸ்கி, பிராந்தி போன்ற மதுவகைகளை அப்படியே தண்ணீர் கலக்காமல் அடித்தால் குடலில் புண் ஏற்படுவதோடு மட்டுமல்லாது, அது வயிற்றில் பல்வேறு கோளாறுகளை ஏற்படுத்திவிடும். மங்கலான குறந்த பார்வை, உடல் தன் கட்டுப்பாடுகளையும் இழந்து உடல்நலக் கோளாறு ஏற்பட்டு இறுதியில் மரணம் ஏற்படும் என்பதனை, 'கள்ளுண்ணாமை' என்னும் கதையில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

¹³¹. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.115.

"புதிதல்லவா? நீ கொஞ்சம் டைல்யூட் பண்ணிக்கொண்டு சாப்பிட வேண்டும்.

உட்கார்ந்திருந்தவன் நின்றதால் ராம்கோபாலின் புவி ஈர்ப்புத் தளத்தில் ஏதோ கலக்கம் ஏற்பட்டு அவன் தள்ளாட, அதேசமயம் அவன் வயிற்றில் பிரளயம் ஏற்பட்டு குபுக்கென்று ஏதோ ஒரு இத்தாலிய தேசத்து ஃபெளண்டன்போல வாரி வழங்கினான்."¹³² என்னும் பகுதியில் ஆல்கஹாலுடன் தண்ணீர் கலந்தே பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் போதை அதிகமானால் அவர்களால் எழுந்து நிற்பதும் தள்ளாடுவதும் நடைபெறும் என்றும் மீறும் போது வாந்தியும் வரும் என்றும் கூறுகின்றார்.

‘இப்படித்தான் காதலிக்கிறார்கள்’ என்ற சிறுகதையில், "நான் இவ்வளவு தூரம் உன்னைக் துரத்தியது, உன்னிடம் ப்ளேடோ படிக்க இல்லை. நான் செய்யப் போவது..... ஆராய்ச்சி"

நீ மனுஷிதானா அல்லது தேவதையா? உன் உடம்பு, மிடாஸின் பெண் போலத் தங்க ரூபமாக இருக்குமா? இல்லை, டன்லப் பில்லோவா? நீ ராஜ வம்சத்திலிருந்து தப்பிப் பிறந்து விட்டவளா? தேவதையா? கழுதைப் பாலில் குளித்த கிளியோபாட்ராவா? அரசர்களை வருஷக்கணக்கில் சண்டை போடவைத்த ஹெலனா?

கிரேக்க தேவதையா? உன் கண் இமைகள் எப்படி இருக்கும்? உனக்கு ஞானோபதேசம் செய்ய ரிஷி மாதிரி வருகிறேன். நீ மூடி வைத்துள்ள உன் மவுன அழகுக்குத் திறப்பு விழா நடக்கப் போகிறது. நாயனம் இல்லாமல், சிவப்பு நாடா கத்திரிக்கோல் இல்லாமல், லௌட் ஸ்பீக்கர் சங்கீதம் பேச்சு

¹³² . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.197.

இல்லாமல், காரில் இருட்டில், டார்ச் ஒளியில் உனக்கு ஞானோபதேசம் உன் உடம்பை ஒவ்வொரு பகுதியாக..... (மன்னிக்கவும். மறுபடி சென்ஸார் செய்யவேண்டியிருக்கிறது. ஸ்ரீ.... அவர்கள் மிக அருமையான சில வாக்கியங்களைப் பிரயோகித்தார். துரதிருஷ்ட வசமாக, நம் வாசகர் கூட்டம் அவ்வளவு பக்குவம் அடையவில்லை)"¹³³ என அறிவியலை ஆய்வியல் சிந்தனியாக விதைக்கிறார்.

‘அம்மோனியம் பாஸ்ஃபேட்’ என்ற சிறுகதையில், “இந்த மாதிரி மெக்கானிகல் ஃபார்மிங்கினாலே, 500 ஆள்களுக்கு வேலை கிடைக்கிற வாய்ப்பு போய்விடறதே;

தம்பி, எனக்கு மனுஷங்க மேலே நம்பிக்கை போய்டுத்து. மெஷின்ப்பா, மெஷின்! மெஷின் எதிர்த்துப் பேசாது. போட்ட டீசலுக்கு உழைக்கும். மெஷின் எப்படி வேலை செய்கிறதுன்னு புரியும். மெஷின் விசுவாசம் உள்ளது. மெஷினுக்கு மனசு கிடையாது. மீட்டிங் கிடையாது. ரகளைக் கிடையாது. எனக்கு மனுசங்க வேண்டாம்.

அவங்களுக்கு நீங்க வேணுமே. அதுவும் நம்பத் தேசத்திலே, அந்த மாதிரி மெஷின் ஆதிக்கம் சரிபட்டு வருமா? இந்த மாதிரி நீங்க சிங்கிளா நடத்தறதனாலே எவ்வளவு வேலைவாய்ப்புகள் வினாப் போய்டுத்து”¹³⁴ என்ற விழிப்புநிலை குறித்துப் பேசுகிறார்.

‘ஸோம்னா’ என்ற சிறுகதையில்,

“ஃப்ராய்ட் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

¹³³ . சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள், பக்,24,25

¹³⁴ . சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள், ப.54.

என்ன?

என் பெயர் ஸிக்மண்ட் ஃப்ராய்ட் என்று.

விளையாடுகிறாய். நான் ஸீரியஸாகப் பேசுகிறேன் உன்னிடம் உபதேசம் கேட்க வந்தேன் பார்....

உபதேசமா கேள், கார்டினால் மாத்திரைகள் வாங்கிக்கொள். ஒன்று தூங்குவதற்கு முன் சாப்பிடு, பம்பரம் போல் தூங்குவாய். கனவில்லாமல் நிச்சலனமாக....."¹³⁵ என்கிறார்.

'கொல்லாதே' என்னும் சிறுகதையில் தேர்தல் முடிவுகள் வந்தது. தேர்தலில் சின்னா கட்சி தோற்று விட்டது. ரமேஷ் கட்சி வெற்றிப் பெற்றது. சின்னா தன் நண்பனான குருவிடம் ரமேஷுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும் என்று கூறினான். குருவோ வேணாம் அங்குச் சென்றான் உன்னை வெறுப்பு அடைய செய்வான் என்றான். சின்னா நான் கோவப்பட மாட்டேன் என்று கூறி போகும் போது குரு நானும் வருவேன் என்று சொல்லி உடன் சென்றான். போன இடத்தில் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டது சண்டையில் ரமேஷின் இரண்டாவது மனைவியான அவள் தலையில் எதிர்பாராத விதமாய்ச் சின்னா கட்டையைக் கையில் வைத்திருந்தபடி அடித்து விட்டான். அவள் மயங்கி விழுந்து விட ரமேஷ் மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் சென்றான். ரமேஷ் சின்னா, குருவின் மேல் கொலவெறியுடன் காத்துக் கொண்டிருந்தான் சின்னா ரமேஷை கொலை செய்யத் திட்டம் தீட்டினான். அதற்கான வேலையில் ஈடுபட்டான். குருவிடம் ஒரு துப்பாக்கியை கொடுத்து என்னைத் தவிர வேற யாராவது வந்தால் பாதுகாப்பிற்கு இதை வைத்து கொள் என்று கூறி ரமேஷின் வீட்டிற்குக் காவல் அதிகாரியாகச் சென்று ரமேஷை கொலை செய்தான். பின்பு, "சின்னா! கதவை தட்டி குரு

¹³⁵ . சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள், ப.75.

சின்னா வந்திருக்கேன் கதவை திற என்று சொல்ல கதவை திறந்தால் காவல் அதிகாரியை பார்த்த குரு துப்பாக்கியை எடுத்து டோப் டோப் என்று சுட்டுவிட்டான் தன் நண்பன் சின்னா என்று தெரியாமல்.”¹³⁶ கதையை மிக அழகாக முடித்திருக்கிறார் ஆசிரியர். கத்தி எடுத்தவன் கத்தியில் சாய்வான் என்பதைக் குறித்து இக்கதைக்கரு அமைந்துள்ளது.

மனித சமூகத்தில் மிகவும் பரவலாக்கம் பெற்றுவரும் நோயாகச் சர்க்கரை நோய் ஆக்கம் பெற்று வருகிறது. கணையத்தில் உள்ள பீட்டாசெல்கள் அழிவதால் போதுமான இன்குலின் சுரப்பதில்லை. இரத்தத்தில் குளுக்கோஸ் அளவு அதிகரிக்கிறது. இதனைக் கட்டுப்படுத்த உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம். இதனை மக்கள் யாவரும் உணரவேண்டும் என்ற சிந்தனையால் 'குணம்' என்னும் சிறுகதையைப் படைத்துள்ளார். "டாக்டரின் முகம் சிவந்தது. ஏன்யா நீங்கள்லாம் படிச்சவங்கன்னு பேரு. எத்தனை தடவை அழுத்தமாகச் சொல்லியிருக்கேன். இந்த மாதிரி வர்ஜயா கண்டதத் தின்னாதிங்க. டயட்டைக் கட்டுப்படுத்துங்கன்னு? உங்க உடம்பைப் பத்தி உங்களுக்கே கவலை இல்லைன்னா, நாக்கை அடக்க முடியாம ஆயிரம் ஆயிரம் காலரியா முழுங்கினிங்கன்னா நான் உங்களுக்கு வைத்தியம் பண்றதிலே என்னய்யா பிரயோசனம்? நீங்க உங்க இஷ்டத்துக்குச் சக்கரையைக் கட்டுப்படுத்தாம் எவ்வளவு காம்ப்ளிகேஷன்ஸ் தெரியுமா? ஏன்யா இப்படி உங்களையே அறிவு கெட்டத்தனமாக அழிச்சுக்கப் பாக்குறீங்க? நீங்க போகலாம்.”¹³⁷ என்று நோயாளிகளுக்கு அறிவுரை கூறும் விதமாக எடுத்துரைக்கின்றார்.

¹³⁶ . சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், ப.10

¹³⁷ . சுஜாதா, ஆட்டக்காரன் சிறுகதைகள், ப.135.

அன்னதானம் தொடங்கி, கண் தானம் எனத் தற்பொழுது உடல் உடல் உறுப்புத்தானம் என வளர்ந்து வருகிறது. இதில் விபத்தில் சிக்கியவரின் உடல் உறுப்புத்தானம் மக்கள் மனப்பான்மை விளிப்படையச் செய்துள்ளது. 'உள்ளம் துறந்தவன்' என்னும் சிறுகதையில் விபத்தில் சிக்கி மூளைச்சாவு ஏற்பட்ட ஒருவனது உடலின் கண்கள், இதயம், சிறுநீரகம், கல்லீரல் முதலானவை மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையின் மூலம் மற்றவர்களுக்குத் தானமாகப் பொருத்தப் படுவதாக எடுத்துரைத்துள்ளார். "அழகேசனோட கண்களைப் பார்வை இழந்த ஒரு சின்னப் பொண்ணுக்குத் தானம் கொடுத்திருக்காங்க. அவர் லிவரை ஒரு அம்பது வயசுக்காரருக்கு ட்ரான்ஸ்ப்ளாண்ட் பண்ணியிருக்காங்க, அவர் இருதயத்தை ஒருத்தருக்குப் பொருத்தியிருக்காங்க. ரெண்டு கிட்னியையும் ரெண்டுபேர் எடுத்துக் கிட்டிருக்காங்க. அவங்க ஒவ்வொருத்தரா விசாரிச்சு அவங்களைப் பேட்டியெடுக்கச் சந்திக்கப்போறேன். அம்மாவைக் கூட்டிக்கிட்டு போறேன்."¹³⁸ என்று பாத்திரத்தின் உரையாடலாக வரும் வரிகள் மூலம் கதையின் பொருளை அறியமுடிகின்றது.

சைக்காலஜி எனப்படும் உளவியல் மனிதன் செயல்பாடுகள் அனைத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைந்திருக்கின்றன என்றும் அறிவியல் உண்மையை எடுத்துரைக்கும் விதத்தில் 'பாலம்' என்றும் சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார். "ஒவ்வொரு மனிதனின் உள்ளேயும் இச்சைகள் இருக்கின்றன. எவ்வளவு மகானாக இருந்தாலும் என்ன அதற்கும் இந்த பிரச்சனைகளுக்கும் தொடர்பே இல்லை. மகானாக வாழ்வது அவன் உள்ளே இருக்கும் முப்பரிமான உலகத்தில், பௌதிக உலகத்தில், அவன் உள்ளே இருக்கும் நிறைவேறாத ஆசைகள் இச்சைகள் வெறிகளை அவன் அறியான்.

¹³⁸ .. சுஜாதா, ஆட்டக்காரன் சிறுகதைகள், ப.197.

அது அடித்தளம், சமுத்திரத்தின் மிக ஆழத்தில் இட்டு அந்த இருட்டில் நீந்தும் எவ்வளவோ மீன்கள், எலக்ட்ரிக் மீன்கள், ஷார்க், திமிங்கலம் என உங்கள் மனத்தில் உள்ளவை கனவுகளால் வெளிப்படுகின்றன. உங்களையறியாமல் ஏதோ யோசனையில் இருக்கும்போது வாட்டுகின்றன. ஏன், உங்கள் நண்பனையோ, உறவினர்களையோ, சொந்த மகனையோ, இறுக்கமாக அணைத்துக் கொள்ளும்போது அந்த இறுக்கத்தில் அந்த அழுத்தலில் அந்த எக்ஸ்ட்ரா பிரஷரில் வெளிப்படுவது என்ன? அன்பு அல்ல. உங்களுக்குள் இருக்கும் கொல்லும் இச்சை."¹³⁹ என்று புலப்படுத்துகின்றார்.

‘ஓர் அராபிய இரவு’ என்ற சிறுகதையில், “நான் தலையைச் சிலிர்த்துக் கொண்டேன். உடம்பெல்லாம் வலித்தது. யோசித்தேன் தப்பிக்க வேண்டும். முதலில் அது என்ன தெரியவில்லை ஆனால், தான் தப்பிக்க வேண்டியது மிக அவசியம். நேரம் அதிகமில்லை. உடனே தப்பிக்க வேண்டும். என் மேலித்துக்குத் தகவல் தெரிவிக்க வேண்டும். முக்கியம்.

பைக்குள் தேடினேன். நல்லவேளை, சிகரெட் பெட்டியும், லைட்டரும் இருந்தன. அது முக்கியம். லைட்டரின் மூடிக்குள்ளிருந்து எரியலை உருவினேன். அதன் பக்கத்தில் இருந்த நட்பைத் திறந்ததும் தெரிந்த மினி மைக்கில் பேசினேன்.”

மேலும், “மிஸ் சுமதி, உங்கள் மாமா பையன் ரொம்பஇன்டலிஜெண்ட். ஆனால் கற்பனை ஜாஸ்தி! ஏகப்பட்ட ஜேம்ஸ்பாண்ட் நாவல்களையும் ஸ்பை பிக்சர்களையும் பார்த்து, பத்தி பேதலித்து விட்டிருக்கிறது. பேரானாய்ட்

¹³⁹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-1, ப.93.

டெண்டென்ஸி இருக்கிறது. ஷிட்ஸாய்டு, சிலவேளைகளில் முழுவதும் கற்பனை உலகில் இருக்கிறான்."¹⁴⁰ நவீனத்துவம் குறிப்பிடுகின்றார்.

விமானத்தில் பயணங்களில் விபத்து நேரிடும்போது பாரகூட் என்னும் தற்காப்புக் கருவியை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதனைப் பற்றியும், அதிலிருந்து எவ்வாறு தப்புவது என்பதனைப் பற்றியும் 'பதினாலு நாட்கள்' என்னும் கதையில், "ஸ்க்வாட்ரன்லீடர் குமார் கீழே விழுந்தபோது ஒரு பந்துபோலத் தன்னைக் சுருட்டிக் கொண்டான். அடிபடாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ள அது ஒரு வழி. சிறிது நேரத்தில் எழுந்தான். உடனே பாரகூட்டிலிருந்து தன்னையே விடுவித்துக் கொண்டான். தன்னைச் சுற்றிலும் பார்த்தான். அது சற்றுச் சமனான பிரதேசம். நான் முழுசாக இருக்கிறேன். எனக்கு ஒன்றும் ஆகவில்லை என்கிற செய்தி அவனுக்குச் சந்தோஷம் தந்தது."¹⁴¹ என்று புலப்படுத்துகின்றார்.

அறிவியல் குற்றங்கள்

குற்றம் எனப்படும் ஒருவரது சொல் அல்லது நடத்தை வழிக் கண்டறிவதாகும். பின்வரும் தன்மைகள் அதில் அடங்கியிருக்கும் அது சமுதாயத்திற்குத் தீமை செய்பவராக இருக்கும் போது, அரசால் தடை செய்யப்பட்ட ஒன்றாக இருக்கும்போது, தண்டனைக்குரியதாக இருக்கும் போது என்று மூன்று இயல்பினைக் கொண்ட செயல்பாடுகளைக் குற்றம் என்று வரையறுக்கலாம். மைக்கேல் ஆல்டேர் என்பார், "செய்யக்கூடாதது எனத் தடை செய்யப்படுவதைச் செய்வது குற்றம் ஆகும். குற்றவியல் சட்டத்தால் தடைசெய்யப்பட்ட நடத்தை."¹⁴² என்கிறார். ரோட்வே என்பவர்,

¹⁴⁰ . சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள், ப.127.

¹⁴¹ . சுஜாதா, பதினாலு நாட்கள், ப.44.

¹⁴² . வாழ்வியல் களஞ்சியம், ப.97

" சட்டம், ஒழுங்கு, சமுதாய, சக உறுப்பினர் நலன் ஆகியவற்றுக்கு எதிரான தீங்கிழைப்பு"¹⁴³ என்கிறார் இரசன். குற்றம் என்பது தனிமனிதனுக்கோ, சமுதாயத்திற்கோ அமைதிகெடும்படி ஒருவனால் திட்டமிடப்பட்டுத் திட்டமிடாமல் செய்யப்படும் சட்டத்திற்கு முரணான செயல் ஆகும் என்பது உணர்த்தபடுகின்றது.

குற்றங்களுக்கான காரணங்கள்

குற்ற நடத்தைக்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் கொடிய வறுமை, பெற்றோரிடையே ஏற்படும் தொடர்முரண்பாடுகள், மோதல்கள், அன்பற்ற வாழ்க்கை, கட்டுப்பாடற்ற குடும்ப வாழ்க்கை, வீட்டில் கடுமையான கட்டுப்பாடு, சிறுவரிடம் வெறுப்புணர்ச்சி, தீயநட்பு, தீய திரைப்படங்கள், தீய செய்திகள் முதலானவை அடிப்படைக்காரணங்களாக அமைகின்றன. இவை தவிரப் பரம்பரையும் குற்றத்திற்குக் காரணமாக அமைகின்றது. குற்றத்தையே தொழிலாகக் கொள்ளுதல், குற்றம் செய்வதற்கு ஏதுவான அமைப்பில் இருத்தல் போன்றவையும் குற்ற நடவடிக்கைகளுக்கு வித்திடுகின்றன. ஆனால், குற்றம் செய்தலைத் தொழிலாகக் கொள்பவன் பொருளாதாரக் காரணங்களுக்காக மேற்கொள்கிறான். அப்படிப்பட்ட குற்றவாளி ஏதேனும் ஒரு குறிப்பிட்ட குற்றத்தில் திறமையும் தேர்ச்சியும் பெற்று அதில் தனக்கென ஒரு தனி வழியினையும் பின்பற்றுகிறான். குற்றவாளிகள் அறிவியலைப் பயன்படுத்திக் குற்றங்களைச் செய்து பலவகைகளில் தீய விளைவுகளை ஏற்படுத்தி வருவதனைப் பரவலாக அறியலாம். அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் பல குற்றவாளிகளுக்குக் கருவிகளாகப் பயன்படும் நிலை உள்ளது.

¹⁴³ . மேலது, ப.97

அறிவியல் வழிக் குற்றங்கள்

மனிதன் பொதுவாகச் சமூக நலநோக்கில் பல்வேறு ஆக்கங்களுக்காகக் கண்டுபிடித்த அறிவியல் கருவிகளை, அதே மனித இனம் அழிவிற்காகவும் பயன்படுத்துகின்றது. மனித நாகரிகத்தின் தொடக்கக் காலத்தில் வேட்டையாடித் திரிந்த கற்கால மனிதன், தன் உணவுத் தேவையைப் பூர்த்திச் செய்யும்பொருட்டு வேட்டைக்குப் பயன்படுத்திய கருவிகளைத் தம் இனத்தை அழிக்கவும் ஒடுக்கவும், பயன்படுத்தத் தொடங்கினான். உணவு சமைக்கவும், இருட்டை விலக்கவும் கண்டுபிடித்த நெருப்பினை உலகை அழிக்கவும் தொடங்கினான் குற்றங்களைத் தடுக்கும் நோக்கில் கொண்டுவரப்பட்ட அரசியல் சட்டத்தை அப்படியே மாற்றிக் குற்றவாளி தப்பிப்பதற்கும் பயன்படுத்தத் தொடங்கினான்.

படைப்பிலக்கியங்களில் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் கதையின் மையப்பொருளாகத் திகழ்வதனை அறியலாம். இத்தன்மை கதைக்கு ஒரு திருப்புமுனையை எதிர்பார்ப்பை ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் எடுத்தாளப்படுகின்றது. பல்வேறு வகையான எதிர்பாராத திருப்பமும், எதிர்ப்பாராத சிக்கலும், எதிர்ப்பாராத முடிவும் உருவாகின்றன. மருத்துவத்துறை, பாதுகாப்புத்துறை, தகவல்தொடர்புத்துறை, சமூகநலத்துறை, வாணிபத்துறை, கணினி அறிவியல் துறை ஆகிய பல்வேறு அறிவியல் ஆக்கங்கள் சார்ந்த துறைகளிலும் அறிவியல் ஆக்கக்கூறுகள் ஏற்படுத்துகின்ற தாக்கங்களுக்கு நேர் எதிரிடையான அழிவுக்கூறுகளையும் அவை பிறரால் மேம்படுத்தப்படுகின்றன. மருத்துவத்துறையில் மயக்கிகளான குளோரோபார்ம், டைஎத்தில், ஈதர் முதலானவை நோயாளிகளின் நினைவை, வலியைஇழக்கச் செய்யும் தன்மை கொண்டவையாக விளங்குவதைக் காணலாம். இவை கற்காலத்தில் அதே

அறிவியலாளர்களால் வேறுபிற அழிவுச்செயல்களுக்கும் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. மயக்க மருந்துகளைப் பயன்படுத்திச் சமூகக் குற்றங்கள் பரவலாகச் செய்யப்படுகின்றன.

கொலைசெய்தல், கொள்ளையடித்தல், ஏமாற்றுதல் முதலான பல்வேறு குற்றங்கள் மயக்கமருந்துப் பொருட்களைப் பயன்படுத்திச் செய்யப்படுதல் தற்காலத்தில் நிகழ்ந்துவரும் குற்றங்களின் பின்புலங்களாக உள்ளன. மனித உயிர்களைக் கொல்வதற்குத் தற்காலத்தில் வெடிகுண்டுகள் சர்வசாதாரணமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வெடிகுண்டு கலாச்சாரம் உலகை அச்சுறுத்துவதாகப் பாதுகாப்புத்துறையில் பயன்படுத்தப்படும் கைத்துப்பாக்கிகள், நவீனரகத் தோட்டாக்கல் இன்று பாதுகாப்பதற்காகப் பயன்படுத்தப்படுவதை விட நாசவேலைக்குப் பயன் படுகிறது.

'நுழைவுத் தேர்வு' என்னும் கதையில் பட்டாபியின் மருமகன் நுழைவுத் தேர்வு எழுத பட்டாபி அவனை அழைத்துக்கொண்டு நுழைவுத் தேர்வு மையத்திற்குச் சென்றான். போகும் வழியில் பட்டாபியின் மருமகன் அடையாள அட்டையைத் தொலைத்து விட்டான். பட்டாபி தன் மருமகனுக்கு மருத்துவச் சீட்டு வாங்கிட வேண்டும் என்று நினைத்து அருண் குமார் என்ற ஒருவரை பட்டாபியின் தோழன் சரவணன் சொல்ல கேள்விப்பட்டு அவரைச் சந்திக்கச் சென்றார். அருண்குமார் செஸ் விளையாடுவதிலும் படிப்பிலும் புத்திசாலி. அன்று அவன் செஸ் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். அந்நேரத்தில் பட்டாபி அவனிடம் வந்து உதவிக் கேட்டார். தன் மருமகனுக்குப் பதிலாக நீ நுழைவுத் தேர்வு எழுதி தரவேண்டும் என்று கேட்டார் அதற்கு அவன் இதில் பிரச்சனை எதுவும் வராதா என்று கேட்ட போது பட்டாபி வராது அதற்குக் கைமாறாக உனக்கு ஐந்து லட்சம் தரேனு சொன்னார். அவனும் ஒப்புக்கொண்டு நுழைவுத்தேர்வு எழுதி மூன்றாவது இடம் வந்தான். சிறிது நாள் கழித்துக் காவல் அதிகாரி சுரேஷ் என்பவர் தேடி வந்தார். பட்டாபியும் அவன் மருமகன் சுரேசும்

நுழைவுத்தேர்வில் வெற்றி பெற்றதை விழாவாகக் கொண்டாடினார்கள். அந்த நேரத்தில் காவல் அதிகாரி பட்டாபியை சந்தித்து விவரங்களைக் கூறினார். நுழைவுத் தேர்வில் சுரேஷ் ஏதோ தவறு செய்ததாக விசாரித்தார். "பட்டாபி! வாங்க காவல் நிலையத்திற்கு உங்களுக்கு உதவி செய்தவன் யார் அவனின் முகவரி சொல்லுங்க என்று கூறினார். மன்னிச்சிடுங்க ஐயா என்று பட்டாபி கேட்டுக்கொண்டான். இல்லை இதை விட்டுவிடுகிறேன் எனக்கு ஒரு மகன் மக்கு பையன் இருக்கிறான் அடுத்த வருடம் நுழைவுத்தேர்வு எழுத வேண்டும்."¹⁴⁴ என்று கூறி கதையை முடிக்கிறார் ஆசிரியர். இக்கதையில் இன்றைய சமுதாயத்தில் தவறு செய்தால் கண்டிக்கும் அதிகாரத்தில் இருக்கும் அதிகாரியே தவறு செய்வதே நிலவுகிறது என்று எழுதியிருக்கிறார். ஏமாறுபவர்கள் இருக்கும் வரை ஏமாத்திக்கொண்டு தான் இருப்பார்கள்.

படைப்புகளில் அறிவியல் குற்றங்கள்

அறிவியல் களங்களைக் கொண்ட கதையாக்கங்களில் இவை பற்றிய விளைவுகள் மிகுதியாகவே இடம்பெறுவதனைக் காணலாம். அறிவியலின் ஆக்கக்கூறுகள் மனித இரக்கமற்ற மக்களின் கைகளில் தவழும்போது அவர்களால் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பதனைக் காட்டுவதற்காகவும், மக்களிடையே அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளின் செயல்பாடுகளை எடுத்துரைப்பதற்காகவும், விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்துவதற்காகவும் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளைப் படைப்பாளர்கள் தங்கள் படைப்புகளில் வெளிப்படுத்துகின்றனர். அறிவியல் வழிக் குற்றங்களையும், அவை ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களையும் வெளிப்படுத்தும் விதத்திலேயே அறிவியல் கதைகள் அமைகின்றன. இந்த நிலையிலேயே ஜாதாவின் பல துப்பறியும் கதைகள் அமைந்துள்ளதனை அறியமுடிகின்றது.

¹⁴⁴ . சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், ப.10

"2,40,000 டெலிபோன் இணைப்புகள் முக்கியம். டெலிவிஷன் இணைப்புகள் முக்கியம். எல்லாம் எனக்குத் தேவை. கல்விக்கு, பிரச்சாரத்திற்கு, சமூக மாற்றத்திற்கு. ஆனால் அந்தத் துருவா... அவன் இப்போது எனக்கு முக்கியமில்லை... துருவா இறந்து போகட்டும்...அவனுக்கு வேண்டிய எல்லா மரியாதைகளும் இங்கே செய்வோம்..."¹⁴⁵ அறிவியல் சாதனங்களை எற்படும் சிறுதவறுகள் கூட மனிதனை அழிக்கும் தன்மை கொண்டனவாக அமைந்தனை இப்பகுதி எடுத்துரைக்கின்றது. அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளுக்கும் செலவிடப்படும் தொகை மிக அதிக அளவில் இருப்பதால், அதில் தனிமனிதப் பாதுகாப்பு என்பது கேள்விக்குறியாக உள்ளது. பொதுநலன் கருது வானில் ஏவப்பட்ட விண்கலத்தில் ஏற்பட்ட பழுதை திக்குவதற்கு அனுப்பப்பட்ட மனிதனுக்கு நேரும் கதியை இக்கதையின் மூலம் எடுத்துரைக்கின்றார்.

அறிவியல் வளர்ச்சியின் காரணமாகப் புதிய புதிய கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளன. அவை மனிதனின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் போது அவை மனிதகுலத்திற்கு நன்மைகள் புரிகின்றன கட்டுப்பாட்டை மீறும் போது படைத்தவனையே அழிக்கவும் துணிகின்றன. இவ்வாறான நிலைப்பாட்டினை 'தம்பி' என்ற சிறுகதையில் சுஜாதா படைத்துக் காட்டியுள்ளார். ஜூபிடர் கிரகத்தற்குச் செல்லும் பயணத்தில் ஈடுபட்ட விண்கலத்தின் கோளாறு காரணமாக 'அஸ்டிராய்டு 18' ஆபத்துக் காலத்தில் இறங்கிய அறிவியல் அறிஞன் ஜோ பூமிக்கு, 'காப்பாற்று' என்று செய்தி அனுப்பி உதவி கோருகிறான். தனக்கான உதவி கிடைக்க ஆறுமாத காலம் ஆகும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் அங்கேயே காத்திருக்கிறான். உயிர் வாழத்

¹⁴⁵ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.155.

தேவையான உணவு, பிராணவாயு முதலானவை தேவைக்கதிகமாகவே அவனிடம் இருந்தன. எனினும் தனிமை அவனை வாட்டுகின்றது. எனவே அங்கிருந்த ஒரு கம்பியூட்டரை எடுத்து ஒரு வார முயற்சியில் அதைப் பேச வைத்தான். ஒன்றரை மாத முயற்சியில் சில எளிய காரியங்கள் செய்யப் பழகினான். ஒன்றரை மாதத்தில் அது சதுரங்கம் ஆடியது. இதனை, "ஏழாம் நாள் தம்பி தலத்திற்கு வெளியே ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் ஒரு பள்ளத்தை அவாரமாக மூடிக்கொண்டிருக்க அருகில் ஒரு சிறிய குடுவையில் கொஞ்சம் எண்ணெய் இருந்தது. நல்லவேளை ஒரு தடவை சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறான். மனிதக் கொழுப்பை உருக்கினால் எண்ணெய் கிடைக்கும் என்று, மெதுவாக முணுமுணுத்துக் கொண்டிருக்க அடிவானத்தில் காப்பாற்றும் கலம் மெதுவாக மிதந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தது."¹⁴⁶ அறிவியல் வளர்ச்சி பலவிதங்களில் உறுதுணையாக அமைந்திருந்தாலும் தவறான செயல்பாடுகளால் அது மனிதனையே அழிக்கும் நிலைக்கு மாற்றம் பெறுவதனை இக்கதை எடுத்துரைக்கின்றது.

‘மாமா விஜயம்’ என்ற சிறுகதையில்,

“டெத் பை ட்ரௌனிங்-அப்படியே மல்லாக்கக் கிடக்கிறது பார்....ச்ச்! அதை உயிர்ப்பிக்க ஒரு மந்திரம் இருக்கிறது பார்.

ஈர ஈயைத் துளசியி கிடத்தினார். அதன்மேல் ஓர் மத்திரத்தை முணுமுணுத்துக்கொண்டே விபூதியைத் தூவினார்.

சற்று நேரம் பார் என்றார்.

ஒரு நிமிஷம் ஐந்து செகண்ட் ஆயிற்று.

சாம்பலுக்குள்ளிருந்து வெளிப்பட்டது. நான் எங்கிருக்கிறேன்? என்றது.

இறக்கையைச் சுத்தம் செய்துகொண்டது. பறந்து போயிற்று.

¹⁴⁶ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.155.

எப்படி? என்றார் மாமா.

எனக்குச் சம்மதமாகவில்லை. 'மாமா அது சாகவில்லை'.

சாகவில்லையா? அத்தனை நேரம் தண்ணீரில் அமிழ்த்தால், மனுஷன்கூடச் செத்துப் போய் விடமாட்டானா? பிரணவமந்திரம் சொன்னதால் பிழைத்தது. டேய், எனக்குப் பீதாம்பா வித்தை தெரியும்தா. மிளகரணைச் செடியிலே இருந்து வடக்குப்பக்கம் போகிற ஒரு வேர் எடுத்துக் கொடு. அதைத் தங்கமாக மாற்றுவேன்.

இப்படியே, மனிதர்களைப் பிழைக்க வைக்க முடியுமா? என்றான் ராஜா.

அந்த வித்தை எனக்கும் இன்னும் சித்தியாகவில்லை.

சித்தியும் இல்லை அதையும் இல்லை. அந்த ஈ தண்ணீரில் நனைந்ததும் மயக்கமாகித்தான் போகிறது. சாம்பல் அதன் ஈரத்தை உறிஞ்சியதும் நினைவு திரும்புகிறது. இதை நான் பிற்பாடு கண்டுகொண்டேன்."¹⁴⁷ அறிவியல் விழிப்புணர்வின் தேவையினை உணர்த்துகிறார்.

' கம்ப்யூட்டர் சாமியார் ' என்னும் கதையில் காவ்யாவும் அவளுடன் பத்திரிகையாளரும் நவநீதானந்தா சுவாமிகள் இருக்கும் இடம் நோக்கி சென்றனர். ஏனென்றால் நவநீதானந்தா சுவாமிகள் தண்ணீர்மேல் நடப்பதாகத் தொலைக்காட்சிகளிலும், செய்திதாள்களிலும் செய்தியை வெளியிட்டார். திரளான ஜனங்கள் அதைக் காண இவ்விடத்திற்கு விரைந்து சென்றனர். காவ்யாவும் அவள் குழுவும் உண்மை நிலையை மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்ல ஆவலுடன் காத்திருந்தனர். சுமார் எட்டடி நீளமும் மூன்றடி அகலமும், ஐந்தடி ஆழமும் இருந்த தொட்டியில் தெளிவான நீர் நிரம்பியிருந்தது. அதில் சுவாமிகள் நடந்து சென்றார். அனைவரும் வியப்பில்

¹⁴⁷ . சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள், ப.151.

ஆழ்ந்தனர். காவ்யாவுக்கு ஒன்றும் புரியாமல் இருந்தது. அவளுக்கு இது கண்கட்டுவித்தையா இருக்கும் என்று எண்ணினாள். அவள் ப்ரவீன் என்ற ஒருவரை சந்தித்தாள். அவன் காவ்யாவிடம் சாமியார் தண்ணீர் மேல் நடக்கவில்லை. எங்க தொழிற்சாலையின் கண்ணாடி மேலே தான் சுவாமிகள் நடந்தார். "ஸ்ரீபெரும்புதூர் இருக்கும் ஐ.எஸ்.ஏ தொழில்சாலை. காவ்யாவிடம் ப்ரவீன் நீங்க என் பேரையும், என் தொழிற்சாலையின் பேரையும் வெளிய சொல்லாதீங்க என்று சொன்னான். சுவாமிகள் நடந்தது தண்ணீரா, கண்ணாடியா? என்று அவள் தலைப்புச் செய்தியாக எழுதினால். அதனால் ப்ரவீனுக்கு வேலைபோவதாகக் கூற அவளும் தன் வேலையை விட்டு போக முடிவு செய்தாள். பிறகு உண்மைநிலையை அறிந்து சற்று நேரத்தில் மறுபடி கைபேசி ஒலித்தது. ப்ரவீன் காவ்யாவிடம் பேச அவன் தன் வீட்டிற்கு அழைத்தான். அவள் நேரம் இருக்கும் போது வரேன் நவீன் கூட என்று கூற நவீன் யாரு என்று கேட்டான். அதற்குக் கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போற என்.ஆர்.ஐ மாப்பிள்ளை என்றாள். போனை வைத்து விட்டு உங்களுக்கு மட்டும்தான் பொய் செல்லத் தெரியுமா?"¹⁴⁸ என்றாள். இந்த உலகத்தில் பொய்யை பொய்யால் தான் வெல்ல முடியும் என்று இக்கதையின் மூலம் ஆசிரியர் எடுத்துரைக்கிறார். கம்ப்யூட்டர் சாமியார் நல்லதே நடக்கும் என்று மக்களின் நம்பிக்கையை ஏமாற்றுவதைக் குறித்து இக்கதை அமைந்துள்ளது.

கதைக்கரு, பாத்திரப்படைப்பு, பின்னணி

சிறுகதை இலக்கியம் பல்வேறு அமைப்புக் கூறுகளைக் கொண்டிருப்பது ஆகும். அவற்றுள்,

¹⁴⁸ . சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், ப.10

- • கதைக்கரு
- • கதைப்பின்னல்
- • பாத்திரப்படைப்பு
- • நோக்குநிலை
- • பின்னணி

என வகைமைப் படுத்தலாம். இவை அனைத்தும் ஒன்று மற்றொன்றோடு இணைந்து செயல்பட்டுச் சிறுகதைக்கு வடிவத்தன்மை, அமைப்பினைத் தந்து கையினைச் செம்மைப்படுத்துகின்றன. இவற்றால் ஒரு புனைகதை படிப்பவர்க்குச் சுவையான முழுமையான இன்பத்தை நல்குகின்றது. கதைப்பொருள் என்பவற்றிற்கு ஏற்ப அமைப்பு முறையும் வெவ்வேறாக அமைந்திருக்கும்.

இவற்றுள் அறிவியலின் தாக்கம் நிறையும் பகுதிகளாகக் கதைக்கரு, பாத்திரப்படைப்பு, பின்னணி என்னும் மூன்றையும் கருதலாம். இந்த மூன்று பகுதிகளில் அறிவியலின் தாக்கத்தைப் படைப்பாளர்கள் தங்கள் படைப்புகளில் வெளியிடுகின்றனர். படைப்பாளியின் அனுபவங்கள், சந்திக்கும் பிரச்சினைகள் சந்திக்கும் அவர்களது வாழ்வியல் சூழல் போன்றவை காரணிகளாக அமைகின்றன. படைப்பாளி தான் கலை நேர்த்தியுடன் வெளியிடுகிறான். அது சில கூறுகளைப் பெறும்போது இலக்கியத்தன்மை பெறுகிறது.

படைப்பாளர் வாசகர்களின் மனதில் அழியா இடம்பிடிக்க வேண்டுமானால், அதைப் பாத்திரப் படைப்பின் மூலமே சாதிக்க இயலும். ஒரு சிறுகதையின் பல்வேறு கூறுகளில் முக்கிய இடம் வகிப்பதும், ஒரு சிறுகதையின் வெற்றிக்குத் துணை செய்வதும் அவ்வாசிரியரின் படைக்கும் பாத்திரங்களே ஆகும். பாத்திரங்கள் யாவும் ஆசிரியர் கூறும் கருத்தின்

உருவாக அமைந்திருப்பதை வாசகன் உணரவேண்டும். அந்நிலையிலேயே பாத்திரங்கள் படைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். “ஒரு சிறுகதை நம் மனதில் தங்க வேண்டுமாயின் இரண்டே வழிகள் தான் உண்டு. அதில் ஒப்பற்ற ஒரு நிகழ்ச்சி நடைபெறல் வேண்டும். இன்றேல் அதில் வரும் பாத்திரங்கள் நாம் மதித்து விரும்பும் ஒப்பற்ற பண்பு ஒன்றைப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்”¹⁴⁹ என்று அ.ச.ஞானசம்பந்தன் விளக்கியுள்ளார்.

பாத்திரப் படைப்பின் இலக்கணம்

பாத்திரப் படைப்பு என்பது பெயர் சூட்டுவதோ அல்லது அங்க வருணனை செய்வதால் அமைந்ததோ அல்ல. மனம், அறிவு, சிந்தனை, குணவியல்பு இவற்றை எல்லாம் கூர்ந்து அறிந்து வெளிப்படுத்த வேண்டும். பாத்திரப் படைப்பு என்பது கதைக் கருவுக்கு உயிர் தரக் கூடியது. “கருவைக் காட்டிலும் சிறப்பு வாய்ந்தது. கருவுக்குப் பொருண்மையும், உயிரையும் தரக்கூடியது பாத்திரப் படைப்புதான்”¹⁵⁰ என்று டாக்டர் மு.வரதராசன் விளக்கியுள்ளார். கதை நிகழ்ச்சிகளை வழி நடத்திச் செல்லக் கூடியவர்கள் கதை மாந்தர்கள். இச்சமுதாய மனிதர்களுடைய நல்ல பண்புகள், தீய பண்புகள் மற்றும் சூழ்நிலை இவற்றின் அடிப்படையிலிருந்து தான் கதை நிகழ்ச்சிகள் உருவாகி விரிவடைகின்றன. “கதைத் திட்டத்தை எலும்புக் கூடு என்றால் பாத்திரப் படைப்பை உயிரையும் உணர்ச்சியையும் மொழியையும் தருவது எனக் கருதலாம்”¹⁵¹ என்று ந.பிச்சமூர்த்தி விளக்கியுள்ளார்.

¹⁴⁹ . மு. வரதராசன், நாவல்கள், ப.57

¹⁵⁰ . ந. பிச்சமூர்த்தி, தமிழ் இலக்கியக்கொள்கை, ப.13

¹⁵¹ . அரங்க சுப்பையா, இலக்கியத்திறனாய்வு இசங்கள் கொள்கை, ப.259

பாத்திரங்களின் தனித்தன்மை

பாத்திரத்தின் தனித்தன்மையை ஆராய்வதற்கு அப்பாத்திரம் இடம் பெற்றுள்ள கதையோட்டத்தின் வாயிலாக ஆராய்தல் வேண்டும். பாத்திரத்தின் தலைமைப் பண்பிற்குரியக் குணங்களை முதற்கண் வரையறை செய்தல் வேண்டும். பாத்திரத்தின் நடைமுறை கொள்கையின் உற்று நோக்குதல் வேண்டும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் முதலிய சுற்றத்தாரோடும் நடைமுறையிலும் அப்பாத்திரம் கொண்டுள்ள தொடர்பினைத் தக்க ஆதாரங்களோடு சான்று காட்டி நிறுவுதல் வேண்டும். “அன்றாட வாழ்வில் காணப்படும் நிகழ்ச்சிகளையும், மனிதர்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்றிற்கு உயிரும், உணர்ச்சியும் ஊட்டிக் கற்பனையாகப் புனையப்படும்”¹⁵² என்று அடைக்கலசாமி கூறியுள்ளார். ஒரு கதையின் வெற்றி என்பது படைப்பாளிப் படைத்துக் காட்டும் பாத்திரங்களின் தன்மையைப் பொறுத்து அமையும். கதை மாந்தர்கள் உயிருடன் கண் முன் வந்து நிற்பது போன்ற தன்மையினை ஏற்படுத்துதல் வேண்டும்.

பாத்திரப் படைப்பின் இன்றியமையாமை

நாடகம், நாவல் போலவே சிறுகதையிலும் பாத்திரங்கள் மூலமே கதை சொல்லப்பட வேண்டியிருப்பதால், படைப்பாளர் பாத்திரப் படைப்பில் மிகுந்த கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும். மேலும் பாத்திரங்களின் பண்பும் அதன் மூலமே வெளிப்படுத்தப்படுவதால் சிறுகதையில் பாத்திரப் படைப்பு இன்றியமையாததாகத் திகழ்கிறது.

¹⁵² . எம். ஆர். அடைக்கலசாமி தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ப.272

பாத்திரங்களின் வகை

சிறுகதையில் இடம் பெறும் பாத்திரங்களைக் கொண்டு பண்பு, ஒழுக்கம், அறிவு, கதை அடிப்படை போன்ற கூறுகளை மையமாகக் கொண்டு வகைப்படுத்தப்படுகின்றது.

1. தலைமைப் பாத்திரம்
2. துணைப் பாத்திரம்
3. பெயர் சூட்டாத பாத்திரம்

தலைமைப் பாத்திரம்

சுஜாதாவின் தூண்டில் மீன் சிறுகதைத் தொகுப்பில் உள்ள சிறுகதைகளில் தலைமை மாந்தர்கள், தந்தையின் பாசத்திற்கான ஏக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதிலும், கணவன் மனைவியின் உடைய உறவை உணர்த்துவதிலும், ஆண் பெண் உறவை உலகம் எடை போடும் செயலையும், நீர் வளமேலாண்மையை வெளிப்படுத்துவதிலும், பெண்களின் நிலைக் கூற்றினையும், வறுமை ஒழிப்பையும், கடிதவழி தலைமைப்பாத்திரத்திலும், கல்லூரி வாழ்க்கையின் கனவுகளையும், குழந்தையைக் கண்டிக்கும் விதத்தினையும், காதலின் மகத்துவத்தையும், எளிமையிலும் நேர்மையாக நடந்து கொள்பவர்களாகவும், கடவுளை உணர்த்தும் தன்மை உடையவர்களாகவும் படைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

சிறுகதையில் தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை வந்து கருவின் மையக்கருத்தை விளக்கும் வகையில் அமைந்ததே தலைமைப் பாத்திரம். கதை முடிவினில் தலைமை மாந்தர் மனதில் பதியும் வகையில் ஏதேனும் ஒரு கருத்தினை உணர்த்தி நிற்பர். இப்பாத்திரங்களே கதைகளை வழிநடத்திச்

செல்லும் தலைமைப் பாத்திரங்கள் ஆகும். தலைமைப் பாத்திரம் எண்ணம், வாழ்க்கைப் போக்கு, கொள்கை, கோட்பாடு, செயல்கள், மாற்றம், வளர்ச்சி போன்றவற்றால் தனித்து வெளிப்படுவர். அத்தகையவரின் வாழ்க்கையை விளக்குவது சிறுகதையின் நோக்கமாகும். சமூக வாழ்வில் ஏதேனும் ஒரு வகையில் முரண்படுகின்ற போது தனி மனிதனுக்குத் தனித்துவம் ஏற்படுகிறது. அதுவே அவனை முதன்மை பாத்திரமாக மாற்றுகிறது.

சிறுகதையில் தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை வருபவர்கள் தலைமைப் பாத்திரங்கள் என்றும், அவர்கள் உருவத்தாலும், கருத்தாலும் மெல்ல மெல்ல மாறி வளர்ந்து முழுநிலை மாற்றம் கொள்வார்கள். இவர்களது தோற்றம் மட்டுமின்றி உள்ளம், உணர்ச்சி, வேட்கை, கொள்கை, கோட்பாடு எல்லாமே முறையான வளர்ச்சியைப் பெற்று மிளிரும் இவர்களுடைய வாழ்வு ஒரு படைப்பு என்னும் நிலையில் அழியாததாக விளங்கிவிடும்.

ஏனைய இலக்கியங்களைவிட, சமூகத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு உடையதும், சமூகவியற் பண்புகள் நிறைந்ததும், மனிதனுடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டதும் சிறுகதை இலக்கியம் ஆகும். இம்முறையின் மனிதனுக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையில் ஏற்படும் மோதல்களை அடிநிலையாகக் கொண்டதாகக் கதைகள் திகழ்கின்றன. இதன் காரணமாகவே சிறுகதை இலக்கியப் படைப்பாக்கத்தில் பாத்திரங்களுக்கு முக்கியத்துவம் தரப்படுகின்றது.

சிறுகதைகளில் கதைநகர்வு என்பது பாத்திரங்களோடு இரண்டறக் கலந்துள்ளது. அவை மட்டுமன்றிப் சிறுகதைகளில் இடம்பெறும் மாந்தர்கள் சமூகத்தில் காணும் ஒரு பாத்திரமாகவோ அல்லது சில பாத்திரங்களின் பரர்க்கையாகவோ அமைந்துவிடுகின்றனர். சிறுகதைப் படைப்பாக்கத்தின் இன்றியமையாத உறுப்பாக விளங்கும் பாத்திரப் படைப்பாக்கம்

சுஜாதாவின் படைப்புகளில் இடம்பெற்றுள்ள திறத்தினை இப்பகுதி வெளிப்படுத்துகின்றது.

பத்திரப்படைப்பில் அறிவியல் தாக்கம்

சுஜாதாவின் சிறுகதைகள் அறிவியல் கூறுகளைக் கொண்டு விளங்குவதற்கு இவர் படைத்துள்ள பாத்திரங்களும் அறிவியல் சிந்தனைகளின் பிரதிநிதிகளாக இடம்பெற்றுள்ளனர். பல பாத்திரங்கள் பொறியியல் வல்லுநர்களாகவும், மருத்துவர்களாகவும், அறிவியல் ஆராய்ச்சிகள் செய்பவர்களாகவும் காட்டியுள்ளது. அவரது அறிவியலின் மீதான ஆர்வத்தினையும், வேட்கையினையும் காட்டுகின்றது.

மாறும் இயல்பு கொண்ட மனித வாழ்க்கைக்கு என்றும் மாறாத உண்மைகளைக் கண்டறிந்து கூறும் கடுமையான முயற்சியில் முழு மூச்சுடன் ஈடுபடுபவன் இலக்கியப் படைப்பாளன் ஆவான், அவன், தான் கண்டுணரும் உண்மைகளைக் கதைப்போக்கில் பாத்திரங்கள் செயல்பாடுகள் வழியே உணர்த்த விழைகிறான். “படைப்புக் கலைஞர்களாகிய இவர்கள் அனைவருமே வெவ்வேறு வழிமுறைகளைப் பின்பற்றி, தத்தமது தனிப்போக்கில் தத்தமக்கேயுரிய உத்திகளைக் கையாண்டு, படைப்புகளை உருவாக்கி அறிய உண்மைகளை அதற்கான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதைத் தங்கள் உயிர்மூச்சாகக் கொண்டு செயல்படுகின்றனர். இவ்வாறு உண்மையைத் தேடிக் கண்டறிய முயலும் கலைகளைப் போன்றே, அறிவியலும் அதற்கான வழியாக அமைந்துள்ளது என்று துணிந்து கூறலாம்.”¹⁵³

அண்மைக்காலத் தமிழ் இலக்கியப் சிறுகதைப் படைப்புத் திறனைப் பொறுத்தவரை, படைப்பாற்றலும் கற்பனைத்திறனும் இருந்த அளவுக்கு

¹⁵³ . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.19

அறிவியல் அறிவு நிரம்பப்பெற்ற படைப்பிலக்கிய எழுத்தாளர்கள் குறிப்பிடத்தக்க அளவில் தங்களின் பங்களிப்புகளை நிகழ்த்தவில்லை. அவர்களுள்ளும் அறிவியல் கல்வியறிவுப் பெற்றவர்கள் இருந்தபோதிலும் அறிவியல் நுட்பங்களை உணர்ந்து தெளிந்து, அவற்றைப் பாத்திரப் படைப்புகள் தத்தம் கதைப்போக்கில் தெளிவுறக் கூறக்கூடியவர்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் இல்லை என்றே கூற வேண்டும்.

அறிவியல் சிறுகதைப் படைப்பாசிரியர்களாக விளங்க வேண்டுமெனின் அதற்கு இலக்கியப் புலமையோ, கற்பனை வளமோ, சொல்லாட்சித் திறனோ பாத்திரப் படைப்பாற்றலோ மட்டும் போதாது. அறிவியல் படைப்புக்கான அறிவும் தெளிவும் அவசியம். சராசரிக்கு மேற்பட்ட அறிவிப்பால் அதில் தலை சுருங்கச் சொன்னால் தமிழறிவோடு அறிவியல் நுட்பத்திற்கான புலமையும் அமைதல் வேண்டும். இதற்குப் போதிய ஆங்கிலப் புலமை இருப்பதோடு, ஆங்கில மொழியில் எழுதப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புகளின் பரிச்சயமும் அவற்றின் பாதிப்பும் உடையவர்களாக இருப்பின் தான் சொல்ல வந்த கதையின் நோக்கம் பாத்திரப் படைப்பில் வெளிப்படும்.

சிறுகதையின் ஆரம்பக் காலத்தில் சிறுகதைகளை உருவாக்க முனைந்தவர்கள் தமிழில் கற்பனையும் அதிசயம் கலந்த புராணங்கள் உணருவான கதைகளைப் போன்று கலந்த நிலையில் எழுதலாயினர். இவற்றில் அறிவியல் உண்மைகளைக் காட்டிலும் மாயஜாலம் கலந்த நிலையில் இடம்பெற்றன. இவை அறிவியலின் பெயரால் புனையப்பட்ட கற்பனைப் படைப்பு என்பதைத் தவிர மக்கள் பயனாக்கம் பெறவில்லை .

சமுதாயத்தில் காணப்பெறும் அறிவியல் உண்மைகளைக் கதைப்போக்கில் தங்கள் வாயிலாகச் சித்தரிக்கும் நிகழ்ச்சிகளால் விளக்க வேண்டும் என்னும் எண்ணம் மிகுந்த போதிலும் படிப்பவர்க்குச் சுவையூட்ட வேண்டும் என்று எண்ணத்தில் வரம்பிகந்த நிலையில் கற்பனை

கலக்க, அப்படைப்பு அறிவியலைவிட்டுத் தடம்மாறுவதோடு அறிவியலுக்கு எதிரான போக்குகளைக் கொண்டதாக உருப்பெற்றுவிடுவதும் உண்டு. சான்றாக, இயந்திர மனிதனைக் கதையின் ஒரு பாத்திரமாக்கி, கதையை உருவாக்கும்போது நாம் முன்னதாக இன்ன கட்டளைகளின் பதிவின் படிதான் எந்திரமனிதனால் இயங்க முடியும் என்ற எதார்த்த உண்மைக்குப் புறம்பாக எந்திர மனிதனுக்கு அளவுக்கு அதிகமான முக்கியத்துவம் தரும் வகையில், எந்திர மனிதன் சாதாரண மனிதனைவிட அதிகமாகச் சிந்திக்கும் ஆற்றல் உள்ளவன் என்பது போலவும், உணர்ச்சி வசப்படும் தன்மையுடையவனாகவும், அதன்மூலம் பாசம் காட்டவும் வெறுப்புணர்வால் பிறரைப் பழிவாங்கவும் முடியும் என்ற முறையில் உருவாக்கும் போது எதார்த்தத்திற்குப் புறம்பான எந்திர மனிதனைச் சித்திரிக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விடுகின்றது. எனவே, அறிவியல் உண்மைகளைக் கற்பனையோடு சொல்ல முற்படும்போது வரன்முறையான போக்குகளைக் கடைப்பிடிக்காது போனால் அது கருதியதற்கு மாறான விளைவைத் தருவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும்.

"கதைமாந்தர்கள் படைக்கப்பட்டிருக்கும் தன்மைகளைப் பொறுத்து, ஒரு படைப்பாளியின் வெற்றி மதிப்பிடப் பெறுகின்றது. எனவேதான் இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளிவரும் கதைகள் பெரும்பாலும் கதை மாந்தரைப் பற்றியனவாகவே உள்ளன."¹⁵⁴ ம. திருமலை என்றுரைக்கின்றார். "மனிதனைவிடவும் சிறந்த கருத்துக்கள் எதுவும் இருப்பதாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. மனிதனே எல்லாவற்றையும் உருவாக்குபவனாக எனக்குத் தோன்றுகின்றான், புனிதம் வாய்ந்த ஒன்று உள்ளதென்றால் தன்னைப் பற்றிய நிறைவின்மையான மனிதப்பண்பு

¹⁵⁴ . ம.திருமலை, புனைகதை இலக்கியப் பொலிவு, ப.132

என்பேன். மனிதன் தற்போதைய நிலையினின்று மேல்நோக்கி உயரவேண்டும் என்று கருதுவதையே புனிதமானதென்பேன்."¹⁵⁵ என்ற மார்க்சிம் கார்க்கியின் சுற்றும் இக்கருத்துக்கு அரண் செய்கின்றது. மனித சக்திக்கு மதிப்புப்பெறும் இந்நூற்றாண்டில் படைப்பிலக்கியங்கள் மனிதனையும், மனிதனைச் சிந்தனை பற்றியும் உருவாக்கிக் காட்டுகின்றன. சமூகத்தோடு முட்டி மோதி, பலருடன் பழகிப் பெற்றுக் கொள்ளும் அனுபவத் தெளிவுடைய ஒருவராலேயே கதைமாந்தர்களை நேரடியாக வளர்க்க மடியும். அவன் தனது படைப்பினூடே உலாவவிடுகின்ற கதைமாந்தரே கதையை நகர்த்திச் சென்று வாசகனின் மனதில் அவர்கள் இடம்பிடித்து விடுகின்றன.

சுஜாதாவின் சிறுகதைப்படைப்புகளில் இடம்பெறும் பாத்திரங்கள் அறிவியல் அறிவினைப் பெற்றவர்களாகக் காட்டுகின்றனர். அவரது பெரும்பாலான சிறுகதைகள் கணினி அறிவியல், தகவல் தொழில்நுட்பம், மருத்துவம் சார்ந்தே அமைந்துள்ளதனை அறியமுடிகின்றது.

கதையினைப் புதுமையாய் அமைப்பதோடு மட்டுமல்லாது. கதையில் பாத்திரங்களையும் அறிவியல் அறிவினைக் காலத்தின் தேவைக் கேற்ற வகையில் பயன்படுத்த தெரிந்தவர்களாகக் காட்டுவது அவரது அறிவியல் தாக்கத்தின் வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ளது.

பாத்திரங்கள் பேசும் கணினி அறிவியல்

சுஜாதாவின் அறிவியல் களங்களைக் கொண்ட முதன்மைப் பாத்திரங்களில் தலைமைப் பாத்திரங்களும், எதிர்நிலைப் பாத்திரங்களும் அறிவியல் அறிஞர்களாகவும், அறிவியல் பொறிகளைக் கையாளுபவர்களாகவும், அறிவியல் பொறிகளில் ஏற்படும் தவறுகளைச் சரி செய்பவர்களாகவும், தகவல் தொழில்நுட்பங்களில் நல்ல தேர்ச்சியினைப்

¹⁵⁵ . Maxim Gorky, On Literature, pp.66-67

பெற்றவர்களாகவும் படைப்பாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளனர். சுஜாதாவின் கதைகளில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களில் முதன்மைப்பாத்திரங்கள் மட்டுமல்லாது, துணைப்பாத்திரங்களும், பாத்திரங்களோடு தொடர்புடைய பாத்திரங்களும் நல்ல கல்வியறிவும், அறிவியலறிவும் பெற்றவர்களாகவே படைத்துக் காட்டுகின்றார்.

'ஒரு கல்யாண ஏற்பாடு' என்னும் சிறுகதையில், "ராமநாராயணன் ஜியாலஜிகல் சர்வேயில் சீனியர் ஜியாலிஜிஸ்ட்டாக ஓய்வு பெற்றவர். டைரக்டர் பதவி கிடைக்கவில்லை. மாப்பிள்ளை மெட்டலர்ஜிஸ்ட். மூத்தவன் சுரேஷ் பெங்களூர் யுவிஸிடியில் படித்து அமெரிக்கா போய் மிஸ்ஸோரி ரோலாவில் எம்.எஸ். படிப்பு முடித்து அங்கேயே வேலை கிடைத்து. பீட்டர் கிராஃபிகான் என்ற கம்பெனியில் வைஸ் பிரஸிடென்ட்டாக இருக்கிறான். அவனுக்குத் தான் கல்யாணப் பேச்சு இப்போது"¹⁵⁶ என்னும் பகுதியில், பாத்திரத்தோடு தொடர்புடைய பிற பாத்திரங்களும் அறிவியலோடு தொடர்புற்று விளங்குவதாகக் காட்டியுள்ளது அறியத்தக்கதாகும்.

'ராகவேணிபம்' 277 என்னும் சிறுகதையில், "நான் ஒரு எம்.எஸ்.ஸி., டாக்டரேட்க்காக, ஸாலிஸ் ஸ்டேட் பிஸிக்ஸி ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவன். ஸாலிஸ் ஸ்டேட் பிஸிக்ஸ் என்பது ஏதோ ஒரு சாப்பிடும் பண்டம் என்று நினைப்பவர்கள் கதையை விட்டு விலகுங்கள். கடற்காற்றில் யூனிவர்ஸிட்டியின் வேப்பமர நிழலில் நாங்கள் மணிக்கணக்காக டெப்ளீசியன் லேயர் பற்றியும் அவ்லான்ச் எஃபெக்ட் பற்றியும் பேசியிருக்கிறோம்."¹⁵⁷ சான்று கதையில் இடம்பெறும் பாத்திரம் வழியாக அறிவியல் ஞாலம் எடுத்துரைக்கின்றார். தனது பெரும்பாலான

¹⁵⁶ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-3, ப.78.

¹⁵⁷ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.38.

சிறுகதைகளில் அறிவியல் ஆசிரியராகவும் கணிப்பொறி வல்லுனராகவும் விளக்கும் தன்மையில் அமைந்துள்ளது.

'பார்வை' சிறுகதையில், "படிப்பு கிடைத்ததால் கேட்ட ஒரு கேள்விக்குச் சரியான பதில் கிடைத்துவிட்டது. நான் படிக்காதிருந்தால் இந்தக் கேள்வி கேட்டிருக்கவே மாட்டேன். கேட்டிருக்கவே தெரிந்திருக்காது. படித்ததால் இதன் பதிலைத் தூக்கிக் கொண்டு பழைய உறவினர்களைச் சந்தித்தேன். டாக்டர்களைப் பார்த்தேன், புத்தகங்களைப் படித்தேன். அம்மாவின் உறவினர்களை. சில பழைய வேலைக்காரர்களை, நான் பெங்களூர் சென்றதும் பதிலைத் துரத்திக் கொண்டு சென்ற என் ஆடிஸ்ஸியின் கடைசிப்பாகம். பதிலைக் கண்டுபிடித்து விட்டேன்." என்னும் பகுதியில் பார்வையற்ற பாத்திரம் தனக்குக் கண்பார்வை எப்படிப் போனது என்பதனைக் கண்டறியும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு இறுதியில் அதற்கான காரணத்தைக் கண்டறிவதனைப் பாத்திரப் படைப்பின் வாயிலாக எடுத்துரைக்கின்றது.

அறிவியல் தாக்கத்தில் பாத்திரங்களின் பண்புகள்

கஜாதா, தனது கதைப் படைப்புகளில் பாத்திரங்களை அறிவியலோடு பாத்திரத்தின் தொடர்புடையதாகப் படைத்துக் காட்டுவதோடு, அவ்வாறான பாத்திரங்களின் குணவியல்புகளில் அறிவியல் தாக்கம் பெற்றிருப்பதனையும் எடுத்துரைக்கின்றார். பெரும்பாலும் அவரது பாத்திரங்கள் அறிவியல் செய்திகளை எடுத்துரைப்பதாகவும் அறிவியலோடு தொடர்புகொண்டு திகழ்வதாகவும் படைத்திருப்பது, அவரது அறிவியல் தாக்கத்தின் பிரதிபலிப்பாக விளங்குவதனை அறிய முடிகின்றது. சான்றாகச் சில கதைகளில் இடம்பெறும் பாத்திரங்களின் பண்புகளில் அறிவியல் தாக்கம் நிறைந்துள்ள திறம் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

'ஒரு கல்யாண ஏற்பாடு' என்னும் சிறுகதையில், "ராமநாராயணன் படுக்கையில் போய்விட்டதை இருட்டில் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு ப்ராஸ்டேட் உபத்திரம் உண்டு. சிறுநீர் கழிக்க வேண்டும்போல இருக்கும் போனால் வராது."¹⁵⁸ என்னும் பகுதியில் ப்ராஸ்டேட் நோய் அறிகுறி உள்ளவர்களுக்குப் படுக்கையிலே சிறுநீர் வெளியேறும் வாய்ப்பு உள்ளது. இவர்களுக்குச் சிறுநீர் கழுவுவதே தெரியாமல் இருக்கும். இவ்வறிவியல் சிந்தனையைப் புலப்படுத்துகின்றார். இக்கூற்றினைப் போல் 'நகரம்' என்னும் சிறுகதையிலும், "பெரிய டாக்டர் எம்.டி. மாணவர்களுக்கு வகுப்பு எடுத்து முடித்ததும் ஒரு கப் காப்பிச் சாப்பிட்டுவிட்டு வார்டுக்குச் சென்றார். அவருக்குக் காலை, பார்த்த மெனின்ஜைடிஸ் கேஸ் நன்றாக ஞாபகம் இருந்தது. பி.எம்.ஜெ.யில் சமீபத்தில் புதிய சில மருந்துகளைப் பற்றி அவர் படித்திருந்தார்."¹⁵⁹ விளக்குகிறார். 'ராகவேனியம் 277' என்னும் சிறுகதையில் பண்புகளில் அறிவியல் ஆதிக்கம் செலுத்துவதைக் காட்டுகின்றார். "உங்கள் மரமண்டைக்கு விளக்கமாகச் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும். நான் பதினாறு வருமா ஆராய்ச்சி பண்ணிக் கணக்குப் போட்டுக் கழித்தும் திரும்பப் போட்டுக் கண்டுபிடித்தேன். ஒரு ஸைபர் ரேடியொ ஆக்டிவ் எலமெண்ட் இதுவரை என் மனசிலே இருந்தது. யுரோனியம், ப்ளூடோனியம் எல்லாவற்றிற்கும் தாத்தாவாக ஓர் எலிமெண்ட் இருக்கிறது என்று எட்டு வருசத்துக்கு முன்னால ஒரு வியாசத்தில் எழுதினேன். எல்லோரும் பரிகாசம்ன் செய்தார்கள். முனைந்து ஆராய்ச்சி செய்து இன்று காலை

¹⁵⁸ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-3, ப.78.

¹⁵⁹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-1, ப.72.

உருவாக்கினேன்."¹⁶⁰ என்று பாத்திரப் பண்புகள் வழியாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

டிக்கெட் என்னும் சிறுகதையில், "கம்ப்யூட்டரை ஸ்டீடோமோக்ராஃபிக் ஸ்கான் ஸிடி ஸ்கான்னு புதுசா வந்திருக்கு. அதில உங்க ப்ரெயின் ஸ்கான் பண்ணணும். கே.ஜே.ல. வந்திருக்கு. ஆனா கொஞ்சம் சார்ஜ் ஆகும். அப்புறம் சில எக்ஸ்ரேக்களும் எடுக்கணும். அதுவரைக்கும் தீர்மானமா எதையும் சொல்லமுடியாது."¹⁶¹ என்று மருத்துவத்துறையில் ஏராளமான கருவிகள் கண்டறியப்பட்டு வருகின்றன. மனித உடலில் ஏற்படும் நோய்களையும், நோய்க்குறிகளையும், நோய்க்கான காரணங்களையும் அதிநவீன உள்நோக்குக் கருவிகளைக் கொண்டு துல்லியமாக உடலின் எந்தப் பாகம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதனைக் கண்டறிந்து அதற்கேற்ற சிகிச்சை செய்கின்றனர். இவ்வாறு ஸி.டி.ஸ்கேன் பற்றிய செய்தியைப் பாத்திரம் வாயிலாக எடுத்துரைக்கின்றார்.

மனிதனுக்கு வயதாக வயதாக நோய்மை ஏற்படுகின்றது. மெல்ல மெல்ல உடம்பில் உள்ள திசுக்குள் வலுவிழந்தும், செயலிழந்தும் போகின்றன. இதன் காரணமாக மனித உடலில் ஏராளமான மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறு மாறுதலால் ஏற்படும் நோய்யை குறித்து 'இப்படியும் ஒரு மாறுதல்' சிறுகதையில், "ஜனாத்தனுக்கு நாற்பத்தைந்து வயசு. ஒரு மாதிரியான அபாயகரமான வயசு. வயசாகிக் கொண்டு இருக்கின்றது. டயாபடிஸ், ரத்த அழுத்தம், நரை முதலிய அடையாளங்கள் நினைவு படுத்துகின்றன."¹⁶² என்று வயதானால் வரும் இடர்பாடுகள் குறித்துப் புலப்படுத்துகின்றார்.

¹⁶⁰ . சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள், ப.175.

¹⁶¹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.79.

¹⁶² . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.344.

'செல்போன் பயனுள்ளவை' என்ற சிறுகதையில் செல்போன் மீதுள்ள மோகத்தால் ஏற்படுகிற பின் விளைவுகளை ப்ரீத்தா தலைமைப்பாத்திரத்தின் வழியாகச் சுஜாதா தான் சொல்ல வருகின்ற கருத்தை வெளிப்படுத்துவற்குச் சரியாகப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இதனை,

"ஏதாவது... சிவாஜி எப்ப ரிலீஸாம்?"

சீதாராமன் உயிர் பிரியும்வரை ப்ரீத்தா, போனை அணைக்கவில்லை."¹⁶³

ப்ரீத்தா அப்பாவுக்கு நெஞ்சு வலி ஏற்பட்டது. தன் மகளைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டார். அவளுக்குப் போன் செய்யும் போது அவள் போன் கிடைக்காமலிருந்தது. அவள் தன் காதலனிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தாள் அவளின் தந்தை உயிர்பிரியும் வரை கூட அவள் போனை அணைக்காமல் பேசிக்கொண்டிருந்தாள். வருகின்ற தலைமைப் பாத்திரமான ப்ரீத்தா என்பவர் செல்போன் மீது உள்ள மோகத்தால் தந்தையை மகன் கண்டு கொள்ளவில்லை. பெற்றோர்களின் நிலையை எடுத்துக் கூறுவதாக இக்கதை அமைந்துள்ளது. "நுழைவுத் தேர்வு" என்னும் சிறுகதையில் வருகின்ற தலைமைப் பாத்திரமான தவறான வழியில் உயரிய இடத்தை அடைவது என்பது இன்றைய காலக்கட்டத்தில் இயற்கையாகி விட்டது. ஆனால் முறையாக அடைய இருக்கின்ற மனிதர்களின் வளர்ச்சியை அது தடுக்க நினைக்கிறது. இதுவும் ஒரு வழியில் மனித வளக் கொள்ளையாகும். இதைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும். இதில் ஈடுபடுபவர் எந்த உயரிய பதவியில் இருந்தாலும் தண்டிக்கப்படவேண்டியவர்கள் என்பதை விளக்க பட்டாபி கதாபாத்திரம் முதன்மையாக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை, "மந்தவெளியில் ஒரு ஃப்ளாட்ல இருக்கான். காலைல போனா பி.எஸ்.ஐ. ஸ்கூல்ல செஸ் ஆடிட்டிருப்பான். ப்ளீஸ், அவனை ஒண்ணும் செய்துராதீங்க. எல்லாத்துக்கும் நான்தான் காரணம்."

'பயப்படாதீங்க. அந்தப் பையனை எதும் செய்யமாட்டேன்.'

'என்னை அரஸ்ட் பண்ணிக்குங்க.'

'அதும் தேவையில்லை. கேஸ் க்ளோஸ்டு!'

¹⁶³ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.344.

'ஏன்' என்றார் புரியாமல்.

'எனக்கும் ஒரு மகன் மக்குப் பையன் இருக்கான். வர வருஷம் எண்ட்ரன்ஸ் எழுதணும் என்றார்."¹⁶⁴ இக்கதையில் இன்றைய சமுதாயத்தில் தவறு செய்தால் கண்டிக்கும் அதிகாரத்தில் இருக்கும் அதிகாரியே தவறு செய்வதே நிலவுகிறது என்று எழுதியிருக்கிறார்.

'குரல்' என்னும் சிறுகதையில் வருகின்ற தலைமைப்பாத்திரமான காயத்ரி சமுதாயத்தில் அனைத்துத் தரப்பு மக்களுக்கும் கல்வி என்பது இன்றியமையாத ஒன்று. இதனைப் பயன்படுத்திக் கல்விச் சேர்க்கையின் வாயிலாகக் கொள்ளையில் ஈடுபடுவதைச் சுஜாதா காயத்ரி கதாபாத்திரத்தின் வழியாக விளக்குகிறார். தற்போதைய சூழலில் கல்வி என்பது மக்களுக்கு அறிவுத் தேவையாகவும், பணம் படைத்தவர்களுக்கு வருமானமாகவும் பயன்படுகிறது.

"முப்பதாயிரம், பேத்தியைச் சேர்க்க டொனேஷன் கொடுக்க எடுத்துட்டுப் போயிட்டிருந்தேன்?"

'என்ன காலேஜ்?"

'காலேஜ் இல்லப்பா, எல்.கே.ஜி. கிளாஸ்'

'எல்.கே.ஜி.க்கு முப்பதாயிரமா?"

'மத்தியானத்துக்குள்ள கட்டலைன்னா அந்தச் சீட்டும் போயிடும்.'

'முப்பதாயிரமா...நாங்கள்லாம் என்ன ஆவுறதுங்க? மூணு பிள்ளைங்க. எதுக்குக் கேஷா எடுத்துட்டுப் போனீங்க?"

'செக் வாங்க மாட்டாங்கப்பா?"¹⁶⁵ இந்தச் சிறுகதையில் கல்விப் பண்பைத் தலைமைப் பாத்திரம் உணர்த்துவதாக அமைந்துள்ளது.

'கம்ப்யூட்டர் சாமியார்' என்னும் சிறுகதையில் வருகின்ற தலைமை பாத்திரமாகக் காயத்ரி வழியாக, மக்களின் நம்பிக்கையை ஆயுதமாகக் கொண்டு இன்றைய சமுதாயத்தில் போலிச் சாமியார்கள் உலவுகின்றனர்.

¹⁶⁴ . சுஜாதா, தூண்டில் கதைகள், ப:28

¹⁶⁵ . சுஜாதா, தூண்டில் கதைகள், ப:41

இதனைக் காயத்ரி கதாபாத்திரத்தின் மூலம் போலிச் சாமியார்களில் வேஷத்தினைக் குறிப்பிடுகிறார். இக்கதையின் மூலம் மக்களின் அறியாமையைப் பயன்படுத்திச் சமுதாயத்தில் போலிச் சாமியார்கள் உலவுவதை விளக்குகிறார்.

"நீர் மேல் நடப்பது பெரிய வித்தையில்லை. கிராமப்புறங்களில் தீமிதி பார்த்ததில்லையா? மனிதனால் பஞ்ச பூதங்களிலும் செல்ல முடியும். நிலத்தில் அனைவரும் நடக்கிறோம். நெருப்பில் சிலர் நடக்கிறார்கள். ஆகாயத்தில் நம் விண்வெளி வீரர்கள் நடக்கிறார்கள். அது போல், நீரிலும் என் போன்றவரால் நடக்க இயலும். இன்று அதைப் பார்க்கப் போகிறீர்கள். நடக்கலாம். தேவைப்பட்டால், காற்றில் நடப்பதை மற்றொரு சமயம் செய்து காட்டுகிறேன். இப்போது உன்னிப்பாகக் கவனியுங்கள்."¹⁶⁶ என்ற வரிகளால் உலா வரும் போலிகளைத் தோலுரித்துக் காட்டுகிறார்.

'பொன்வண்டு' என்ற சிறுகதையில் தலைமைப்பாத்திரமாக நந்தித்தா சிறுகுழந்தை அமையப் பெற்றுகிறது. தாயை இழந்தச் சிறுகுழந்தைகள் பாசத்திற்காக ஏங்குகிறார்கள். அந்தப் பாசத்தைப் பூர்த்திச் செய்ய வேறு யாராலும் முடியாது. நந்தித்தா காதாபாத்திரம் இழந்த தன் தாயின் பாசத்திற்காக ஏங்குவதை வெளிப்படுத்துகிறது. சிறுகுழந்தையின் பாசப் போரட்டத்தை ஆசிரியர் விளக்குகிறார்.

"ராஜேஷ் ராஜேஷ்! உணர்ச்சிவசப்படாதீங்க."

டெலிபோன் மணி அடித்தது.

'போன் போன்' என்றாள் மூச்சுத் திணறலிடையே...

'அடிக்கட்டும்' என்றான்.

'ப்ளீஸ்!... எடுங்க அத்திம்பேர் எடுங்க போனை' என்று வினோதா பதறினாள்."¹⁶⁷

¹⁶⁶ . சுஜாதா, தூண்டில் கதைகள், ப:56

¹⁶⁷ . மேலது, ப:88

எனக் கதாபாத்திரத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்.

சுஜாதாவின் படைப்புகளில் பாத்திரங்களின் குணவியல்புகளில் அறிவியல் தாக்கம் நிறைந்துள்ளதைப் போலவே, பாத்திரங்களின் செயல்பாடுகளிலும் அறிவியலின் ஆளுமை நிறைந்திருப்பதனை அறிய முடிகின்றது. அவரது பெரும்பாலான பாத்திரங்களின் செயல்பாடுகள் அறிவியலோடு தொடர்புடையதாகவே உள்ளன. அவர்கள் ஒரு தேர்ந்த மருத்துவர் மருத்துவம் செய்வதனைப் போலவும், தேர்ந்த ஆராய்ச்சியாளன் ஆய்வு செய்வதைப் போலவும், தேர்ந்த கணிப்பொறி வல்லுநன் கணிப்பொறியை எளிமையாகக் கையாள்வதைப் போலவும் படைத்துக் காட்டுகின்றார். இவ்வாறான நிலைப்பாடுகள் அவரது அறிவியல் அறிவையும், அறிவியல் செய்திகளைச் சொல்லவிரும்பும் நிலைப்பாட்டினையும், அறிவியல் செயல்பாடுகளை எடுத்துரைப்பதனையும் காட்டுகின்றன.

'ஓர் அராபிய இரவு' என்னும் சிறுகதையில், "பெட்டியைத் திறந்தார். ஸிரிஞ்சைப் பொருத்தி, அதன் முகத்தில் ஊசியைப் பொருத்தி இரண்டு தடவை பம் பண்ணிப் பார்த்துவிட்டு, டிஸ்டில்ட் வாட்டர் உறிஞ்சிக்கொண்டு அதை மருந்து பாட்டிலுக்குள் ஏற்றி, அதைக் குலுக்கிக் கரைத்து மறுபடி ஸிரிஞ்சுக்குள் வாங்கிக் கொண்டு, ப்ளீச் என்று ஒன்றிரண்டு துளியைச் சிதறவிட்டு என்னிடம் வந்தார். ஸ்டெர்லைஸ் பண்ணவில்லையே என்றேன். கவலைப்படாதே! என்றார்"¹⁶⁸ என்று வெளிப்படுத்துகின்றார். 'காலமானவர்' என்னும் சிறுகதையில், "கணதூதன் என்கிற மகத்தான ஸ்தாபனம் ஆரம்பக் காலங்களில் ஒரே ஒரு வாடகை மின் கம்ப்யூட்டருடன் காந்தி கட்டிடத்தின்

¹⁶⁸ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.80

ஒரு சிறு அறையில் தொடங்கியபோதே சேர்ந்த ஆத்மா இடைப்பட்ட முப்பது வருடங்களில் தூதன் ராட்சதத் தனமாக விரிந்து பல உலக அமைப்பாக உயர்ந்தபோது அதன் தலைமை ஆசிரியராக உயர்ந்திருக்கிறார்."¹⁶⁹ என்று எடுத்துரைக்கின்றார்,

"நான்கு மணிக்கு லிஃப்ட் ஆஃப். ஒன்பது மணியிலிருந்தே ஏற்பாடுகள் துவங்கி விட்டன. நளினிக்கும் வினோத்துக்கும் டாட்டா காட்டிவிட்டுக் காங் ப்ளாங்கில் நடந்தான். ராக்கெட்டைத் தழுவி கொண்டிருந்த எட்டு மாடிக் கட்டிடத்தின் முதல் மாடியில் நுழைந்தான். கண்ணாடி அறைக்குள் சென்று கண்ணைப் பறிக்கும் வெண்மையில் ஸ்பேஸ்உடை அணிந்தான். அதன் அகாலிக் மூடியிலிருந்து கண்சிமிட்டி சிரித்தான்."¹⁷⁰ என அறிவியல் பண்புகளைப் பாத்திரப் படைப்பின் வழியே வெளிப்படுத்துகிறார். 'மற்றொரு பாலு' என்னும் சிறுகதையில், "டாக்டர் மனோ லேசாகப் புன்னகைத்து. நல்ல செய்தி என்றேன். இந்தப் பரிசோதனை செய்துகொள்ள எனக்கு எவ்விதத் தயக்கமும் இல்லை. ஆனால், பரிசோதனை என்பது வெறும் தொலைக்கடத்தல் மட்டும் அல்ல. அப்படிக் கடத்தும்போது, கடத்தப்படுபவரின் பல்வேறு உணர்ச்சிகளை. பல்வேறு தகவல்களைச் சேகரிக்க வேண்டும்."¹⁷¹ என்று எடுத்துரைக்கின்றார்.

வேற்றுகிரகத்திலிருந்து இந்தியாவுக்குள் வந்த ஒரு நபர், ஆணா, பெண்ணா என்று தெரியாத நிலையில் இருப்பதனையும், அது பெண் வடிவம் தாங்கியிருப்பதால், அவள் எவ்வாறு இருப்பாள் என்று ஆராய்ச்சி செய்வதாகவும் மஞ்சள் ரத்தம் என்னும் சிறுகதையில் காட்டுகின்றார். "அவள் செய்யும் காரியங்கள் எல்லாம் ஒருவாறு நம்மிடமிருந்து வித்தியாசப்பட்டது

¹⁶⁹ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.129.

¹⁷⁰ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.191.

¹⁷¹ . மேலது, ப.381.

போல இருந்தது. பேச்சு நடை உடை பாவனை. எல்லாமே நிச்சயம் இவள் நம்மவள் இல்லையென்ற சந்தேகத்தை என்னுள் நினைத்தது எப்படி அதைத் தீர்மானமாகக் கண்டுபிடிப்பது என என் ஆர்வம் அதிகரித்தது. கைகால்களை முழுவதும் மறைத்து ஏன் உடையணிந்து இருக்கிறாள்?"¹⁷² எனப் படைத்துள்ளார். ஆட்டக்காரன் என்னும் சிறுகதையில், "நான் மூச்சைப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டு சைடாக நகர்ந்து செக்ரட்டரி என்ற அறைக்குள் நுழைந்தேன். செக்ரட்டரி இல்லை. கம்ப்யூட்டர் மட்டும் இருந்தது சரி வந்தவேலையைப் பார்க்கலாம் என்று அருகில் சென்று அதை ஆன் பண்ணினேன். டிஸ்க் எர்ரர் என்று காண்பித்தது. ஓ.எஸ். லோடஆகவில்லை. ஸீட் ப்ரோக்ராமில் கோளாறு இருக்கலாம் என்று ஜோல்னாப் பையில் வைத்திருந்த எம்.எஸ்.டாஸ் டிஸ்க்கை எடுத்துச் சொருகி மறுபடி ஆன் பண்ணினேன். உடனே லோடாயிற்று."¹⁷³ என்று எடுத்துரைக்கின்றார். "என்னது..? என்று குரலை பத்து டெஸிபல் உயர்த்தினான்."¹⁷⁴ என்று துடிப்பு என்னும் சிறுகதையில் அறிவியல் பின்னணியாக்கிக் காட்டுகின்றார். 'தேடல்' என்னும் சிறுகதையில், "அவர் திரும்பியபோது முகம் சிவந்திருந்தது. கைகள் உதற ஸார்பிட்ரேட் மாத்திரை எடுத்து அடக்கிக் கொண்டார்."¹⁷⁵ என்றும் 'ஒருநாள் மட்டும்' சிறுகதையிலும் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

'567' என்னும் சிறுகதையில் உமா தனக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்குமாறு அவள் அம்மாவிடம் கேட்க அவள் அம்மா உனக்கு என்னடி அவசரம் அக்கா இருக்கறப்போ தங்கைக்கு முதல்ல கல்யாணம்னா ஊர்ல எல்லாரும் சிரிப்பா என்று கூறினாள். உமா அதெல்லாம் சுரேஷ்

¹⁷² . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.423.

¹⁷³ . சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள், ப.11.

¹⁷⁴ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.265.

¹⁷⁵ . மேலது, ப.312.

பார்த்துப்பார்மமா என்றாள். "கல்யாணத்துக்குக் குறைந்த பட்சம் அம்பதாயிரமாவது வேணுமே என்று அம்மா கூற அதற்கு அவள் நீ ஒரு காசு தர வேண்டாம் என்றாள். உமா தன் அக்காவை பார்த்து நீ சொல்லுக்கா நீ வேண்டாம்னு சொன்னா நான் பண்ணிக்கல. மகேஸ்வரி ஒப்புக் கொண்டாள். அவள் கர்பமான செய்தியை கூறினாள். வீட்டில் உள்ளவர்கள் அதைக் கலைக்கச் சொல்ல அவள் முடியாது என மறுத்துவிட்டாள். சுரேஷை கூப்பிட்டு பேச முடிவு செய்தார்கள். சுரேசும் அவள் வீட்டிற்கு வர மகேஸ்வரியை பார்த்த அவன் உமா போலவே இருக்கிறாள் இவளையும் கணக்குப் பண்ண வேண்டியதுதான் என்று நினைத்தான்."¹⁷⁶ இக்கதையில் பெண்களை ஏமாற்றும் நிலையைக் கதை ஆசிரியர் உணர்த்துகிறார். கைபேசியினால் சமுதாயத்தில் நிலவும் பிரச்சனைகளைக் குறித்து இக்கதைக்கரு அமைகின்றது.

'ஸ்டேட்டஸ்' என்னும் சிறுகதையில் ராஜாராம் தன் மனைவிக்குகூடத் தெரியாமல் குளிர்சாதன பெட்டி, தொலைக்காட்சி பெட்டி என்று இரண்டையும் அதிக விலை தவனை முறையில் பணம் கட்டலாம் என நினைத்துப் பதிவு செய்தான். "பதிவு செய்ததை ராஜாராம் வீட்டிற்குப் பொருட்களைக் கொடுக்க அந்தத் தொழிற்சாலையில் வேலைசெய்யும் பையன் வந்து வீட்டின் கதவை தட்ட வீட்டிலிருந்து ராஜாராம் மனைவி பிருந்தா வந்து கதவை திறந்தாள். இது எங்களுக்கு இல்லை. நாங்கள் பதிவு செய்யவில்லை என்று கூற அந்தச் சமயத்தில் அங்கு ராஜாராம் வர நான் தான் பதிவு செய்தேன் என்று சொல்லி பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு காசோலை கொடுத்து அனுப்பினான். அந்தக் காசோலை பணம் இல்லாமல் திரும்ப வந்தது. தொழிற்சாலை முதலாளி ராஜாராமனுக்குப் போன் செய்ய அவர் போனை எடுக்கவில்லை. ஆதலால் ராஜாராம் வீட்டிற்குப் போன் செய்ய அவர் மனைவி பேசினாள். அவர் மனைவியைப் பணம் தருமாறு

¹⁷⁶. சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், ப.10

மிரட்டினார்கள்."¹⁷⁷ ராஜாராம் மனைவியை அவளின் அக்காவின் வீட்டிற்குப் போகச் சொன்னான். பிறகு ராஜாராம் தன்னுடைய தரத்தை உயர்த்திக் காட்டுவதற்கு மேலும் பல பொய்களைக் கூறி வீடு, வாகனம் வாங்க முற்படுகிறான். நடுத்தர வர்க்கத்தில் இருப்பவர்கள் உயர்ந்த வர்க்கத்திற்குச் செல்லும் நிலையைக் குறித்து இக்கதைக்கரு அமைந்துள்ளது.

'காலமானவர்' என்னும் சிறுகதையில் "தம் படுக்கை அறையில் இருந்த பத்திரிக்கைப் பெட்டியை இணைத்து ஆறுமணிப் பதிப்பின் எல்லாத் தலையங்கங்களையும் கேட்டார். பழைய டெலிவிஷன் பெட்டி போல இருந்தது. அந்தப் பெட்டி அருகே மூன்றடிக்கு நான்கடியான சதுரப்பரப்பில் குட்டிக்குட்டியான விளக்குகள் ஆயத்தமாகப் பளிச்சிட்டன. உள்ளுக்குள்ளே ஒரு விர்ரர் கேட்டது. உடனே அதன் கீழ்ப்பகுதியிலிருந்து மடிந்து மடிந்து தொடர்ந்து அச்சடித்த காகிதமாக விழ அதைப் படுக்கையிலிருந்தே எடுத்துத் தலைப்புகளை ஆராய்ந்தார்."¹⁷⁸ என்றும் "ரேடியோ கிராமிலிருந்து பலமாகக் கிதார் சங்கீதம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. அதன் தலைப்பிற்கு ஏற்ப இளைஞன் சோபாவில் முக்கால்வாசிப் படுத்துக்கொண்டு ப்ளேபாய் என்கிற பத்திரிகையை வாசித்துக் கொண்டிருந்தான்."¹⁷⁹ என்று சில வித்தியாசங்கள் சிறுகதையில் புனைந்துரைக்கின்றார். 'பரிசு' என்னும் சிறுகதையில், "விண்டோஸ் நிறுவன சார்பில் வரவேற்புகள், நவம்பர் மாதம் நாங்கள் நடத்திய போட்டியில் நீங்கள் முதல் பரிசு பெற்றிருக்கிறீர்கள் என்பதை மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்."¹⁸⁰ என்றும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

¹⁷⁷ . சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், ப.10

¹⁷⁸ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.129.

¹⁷⁹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-1, ப.15.

¹⁸⁰ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-3, ப.52.

அறிவியல் தலைப்புகள் இன்றைய நிலையில் மனிதவேளை பளுவைக் குறைத்து, மன அழுத்தங்களில் இருந்து விடிவிக்கின்றது. மனிதர்கள் முளையைக் காக்க அறிந்து செய்ய வேண்டிய கணக்கீடுகளை இன்றைய கணிப்பொறிகள் சில நிமிடங்களில் செய்து தந்துவிடுகின்றனர். இதனை, "அவனது வேலையில் அதிகம் டென்ஷனில்லை. பாதிக் கம்ப்யூட்டரே செய்துவிடுகிறது?"¹⁸¹ என்று மாற்றல் என்ற சிறுகதையில் கணினியின் செயல்பாட்டினைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

பாத்திரங்களின் மொழி

பாத்திரங்களின் மொழிகள் அந்தந்த சமுதாயத்திற்கு ஏற்ப அமைந்துள்ளன. கிராமத்து மக்கள், நகர் வாழ் மக்கள் போன்றோரை பாத்திரமாக்குகின்ற போது அவர்கள் பேசுகின்ற மொழியையே பாத்திரங்களின் பேச்சாக அமைத்துள்ளார். கிராமத்து வாசிகள் படிக்காதவர்கள், கதை மாந்தராக இருப்பின் அவரது பேச்சு மொழிகள் கிராம வழக்கில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. "ஒரு பாத்திரத்தின் பண்பை விளக்கிக் காட்டும் சிறந்த கருவி பேச்சாகும்."¹⁸² என்பார் பியூலா மெர்சி.

கிராமியப் பேச்சு வழக்கு

சுஜாதாவின் தமது கதைகளில் கிராமியப் பேச்சு வழக்குகளைக் கையாண்டுள்ளார். "என்ன மாதிரி டுபாக்கூர் பார்ட்டிம்மா நீங்க உன் வீட்டுக்காரரு இந்த முறையும் செக் பவுன்ஸ் ஆய்டுச்சாம். நீங்க சோறு திங்கறீங்களா, வேற எதாவதா மானம், வெக்கம், சூடு சுரணை

¹⁸¹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-3, ப.52.

¹⁸² . தா.ஏ.பியூலாமெர்சி இருபதில் கதைகள், ப.143.

வேண்டாம்?"¹⁸³ என்று 'தூண்டில் மீன்' கதையில் கிராமிய வழக்கு இடம் பெறுகிறது.

தொழில்நுட்ப பேச்சு வழக்கு

சுஜாதாவின் தமது கதைகளில் இலக்கியச் சொற்கள் கலந்த பேச்சினைக் கையாண்டுள்ளார்.

டெர்மினலில் உட்கார்ந்து சாதனங்களை ஆபரணங்கள் போல மாட்டிக் கொண்டான். திரையில் வரிசையாக எண்கள் தெரிந்தன. ஒவ்வொன்றாகக் கம்ப்யூட்டரே டயல் செய்து இணைத்து இவளிடம் கொடுத்தது என்று சென்னையில் மேன்ஹாட்டன் கதையில் தொழில்நுட்ப பேச்சு வழக்கைக் கையாண்டுள்ளார்.

¹⁸³ . சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், ப.95.

தொகுப்புரை

மனித வாழ்வின் பொருளை, தேவையை, சமூகத்தின் விருப்பங்களை இலக்கியக்கலை நிறைவேற்றுகின்றது. கலை, இலக்கியப் படைப்பாளியும், அறிவியலறிஞனும் சமூகத்தின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்காகவே படைப்புகளை உருவாக்குகின்றனர். அறிவியலறிஞரின் உன்னத்தில் எழும் கற்பனையே அவனது கண்டுபிடிப்புக்குக் களமாக அமைகின்றது, கலைஞனால் கற்பனையாகப் புனையப்படும் பொறிகள் பிற்காலத்தில் அறிவியலின் ஆக்கக் கூறுகளால் மெய்ப்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மனித வாழ்க்கையை நேர்படுத்துவதற்கும், நெறிப்படுத்துவதற்கும் இலக்கியங்கள் துணைபுரிகின்றன. தற்கால இலக்கியங்கள் அறிவுறுத்தவும் அறிவிக்கவும் செய்கின்றன. இந்த நிலையிலேயே சுஜாதாவின் அறிவியல் தளம் சார்ந்த கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளதனை அறியமுடிகின்றது. சுஜாதா சிறுகதைப் படைப்புகளில் அறிவியலின் தாக்கம் பல்வேறு நிலைகளில் அமைந்துள்ளன. சுஜாதா, தனது எல்லாக் கதைகளிலுமே அறிவியல் கருத்துகளை மையப் பொருளாக்கியுள்ளார். பெரும்பாலான கதைகள் எதிர்கால அறிவியல் பற்றியனவாக அமைந்துள்ளன. எதிர்காலத்தில் கணினி அறிவியலும். தகவல் தொழில்நுட்பமும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் என்ற கருத்தினைத் தனது கதைகளின் மூலம் புலப்படுத்துகின்றார்.

மனிதனைக் கட்டுப்படுத்தும் கருவிகள் மனித அறிவால் படைக்கப்படும் என்ற கருத்தினைப் பதிவு செய்துள்ளார். மனிதனால் உருவாக்கப்படும் கம்ப்யூட்டர்கள் எதிர்காலத்தில் மக்களின் தேவைகளை மக்கள் பற்றிய தகவல்களை உடனுக்குடன் தெரியப்படுத்தும் என்பதனைக் கதைகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்து வேற்றுக் கிரகங்கள் பற்றிய செய்திகளையும், வேற்றுக் கிரகங்களுக்குச் சென்று ஆய்வுகள் மேற்கொள்வதனையும், அங்கு மக்கள் குறு பெயரும் நிலை உருவாகும்

என்பதனையும் சில கதைகளில் எடுத்துரைத்துள்ளார். சுத்தமான தண்ணீருக்காகவும், நல்ல காற்றிற்காகவும் மக்கள் தவிக்கும் நிலை உருவாகும் என்பதனைச் சில கதைகளில் காட்டியுள்ளார்.

மருத்துவத்துறையில் பெரும் முன்னேற்றங்கள் ஏற்படும் என்பதனை எடுத்துரைத்துள்ளதோடு, மருத்துவக் கருவிகளின் செயல்பாடுகள் குறித்தும், மருத்துவர்களில் சிலர் போலி மருத்துவம் செய்து மக்களை ஏமாற்றும் நிலையினைக் கதைகளின் மூலம் விளக்கியுள்ளார். பயிற்சி பெறாத மருத்துவர்கள் செய்யும் தவறுகளையும், அவர்கள் பாமர மக்களை ஏமாற்றும் நிலையினையம் சில கதைகளில் கதைப்போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார். இருதய அடைப்பு, காக்காய் வலிப்பு, மூளைக்காய்ச்சல், இரத்தக் கொதிப்பு, சிறுநீரகச் செயலிழப்பு முதலான நோய்கள் ஏற்படும் முறைகள் குறித்தும், அவற்றிற்குச் செய்யும் மருத்துவ முறைகள் குறித்தும் சிறுகதைப்படைத்துள்ளார்.

மக்களிடம் மூடநம்பிக்கையினையும், இந்தியா போன்ற மக்கள் தொகை மிகுந்த நாடுகளில் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஏற்படுத்தி வரும் வேலை வாய்ப்புகளையும் சில கதைகளில் கதைக்கரு, கதைப்பொருள் என்னும் இரு தளங்களிலும் அறிவியலின் தாக்கம் உணர முடிகின்றது.

சான்றெண் விளக்கம்

45. அ.ச. ஞானச் சம்பந்தன் இலக்கியக்கலை, ப.370.
46. டாக்டர் மு.வரதராசன், நாவல்கள் ப. 57.
47. ந. பிச்சமூர்த்தி, தமிழ் இலக்கியக்கொள்கை ப. 13.
48. க.நா.சுப்பிரமணியன், விமர்சனக்கலை, ப.24.
49. இரா.தண்டாயுதம், ஓர் இலக்கிய ஆய்வு,(தற்காலம்), ப.35.
50. மேலது, ப.35.
51. மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படப்பிலக்கியம், ப.11.
52. வா.செ.குழந்தைசாமி, அறிவியல் தமிழ், ப.12 .
53. அறிவியல் கலைக்களஞ்சியம், ப.110.
54. மேலது, ப.110.
55. திரு.வி.கல்யாணசுந்தரம், இளமை விருந்து, ப.77 .
56. ப.க.பொன்னுச்சாமி, வளரும் அறிவியல் வாழும் இலக்கியம், ப.17.
57. சுஜாதா, எழுத்தும் வாழ்க்கையும், ப.87.
58. மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.56.
59. மேலது, ப.58.
- 60.மா. இராமலிங்கம்,(ஆய்வுரை) தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.13.
61. மேலது, ப.13.
62. சுஜாதா, எழுத்தும் வாழ்க்கையும், ப.87.
63. மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், பக்.71-72.
64. தா.வே.வீராச்சாமி, தமிழில் சமூக நாவல்கள், ப.43.
65. மு.வரதராசன், இலக்கிய மரபு, ப.30.
66. மா.இராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், ப.54.
67. மேலது, ப.62.
68. நா.பிச்சமூர்த்தி, திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும், ப.45.
69. இரா.மோகன், கு.ப.ராவின் சிறுகதைகள், பக்.43-44.
70. இரா.பாலசுப்பிரமணியன், நாவல் கலையியல், ப.29.

71. நெல்லை சு.முத்து, கவிதைகளில் அறிவியல்,	ப.10.
72. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, முன்னுரை,	ப.11.
73. ப.க.பொன்னுசாமி, வளரும் அறிவியல் வாழும் இலக்கியம்,	ப.85.
74. மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம்,	ப.78.
75. மேலது,	ப.11.
76. ராம்குமார், கணினி-இணையம், மி-வணிகம்,	ப.59.
77. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, முன்னுரை,	ப.12.
78. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.59.
79. மேலது,	ப.70.
80. மேலது,	ப.82.
81. மேலது,	ப.90.
82. மேலது,	ப.105.
83. மேலது,	ப.109.
84. மேலது,	ப.109.
85. மேலது,	ப.128.
86. சுஜாதா, கடவுள்களின் பள்ளத்தாக்கு,	ப.167.
87. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	பக்.131-132.
88. மேலது,	ப.153.
89. கோ.தங்கவேலு, மனித வாழ்க்கையும் சுற்றுச் சூழலும்,	ப.281.
90. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.153.
91. மேலது,	ப.156.
92. கோ.தங்கவேலு, மனித வாழ்க்கையும் சுற்றுச் சூழலும்,	ப.38.
93. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.169.
94. மேலது,	ப.184.
95. மேலது,	ப.186.
96. நெல்லை, சு.முத்து, அறிவியல் அறம்,	ப.31.
97. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.140.
98. மேலது,	ப.250.

99. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன்	பக்.10-11.
100. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.176.
101. மேலது,	ப.213.
102. மேலது,	ப.221.
103. மேலது,	ப.236.
104. மேலது,	ப.412.
105. நெல்லை சு.முத்து, அறிவியல் அறம்,	ப.31.
106. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.204.
107. மேலது,	பக்.243-244.
108. மேலது,	ப.208.
109. மேலது,	ப.278.
110. மேலது,	ப.317.
111. மேலது,	ப.319.
112. மேலது,	ப.318.
113. மேலது,	ப.289.
114. மேலது,	ப.312.
115. மேலது,	ப.262.
116. மேலது,	ப.264.
117. சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள்,	ப.66.
118. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.355.
119. மேலது,	பக்.369-370.
120. மேலது,	ப.443.
121. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2,	ப.81.
122. மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம்,	ப.66.
123. சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள்,	பக்.12-13.
124. மேலது,	ப.27.
125. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2,	ப.226.
126. மேலது,	ப.232.
127. மேலது,	பக்.385-386.

128. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-1,	ப.17.
129. மேலது,	ப.24.
130. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-1,	ப.17.
131. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2,	ப.115.
132. மேலது,	ப.197.
133. சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள்,	பக்.24-25.
134. மேலது,	ப.54.
135. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன்,	ப.10.
136. சுஜாதா, ஆட்டக்காரன் சிறுகதைகள்,	ப.135.
137. சுஜாதா, ஆட்டக்காரன் சிறுகதைகள்,	ப.197.
138. மேலது,	ப.93.
139. சுஜாதா, பதினாலு நாட்கள்,	ப.44.
140. சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள்,	ப.127.
141. சுஜாதா, பதினாலு நாட்கள்,	ப.44.
142. வாழ்வியல் களஞ்சியம்,	ப.97.
143. மேலது,	ப.97.
144. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன்,	ப.10.
145. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.155.
146. மேலது,	ப.155.
147. சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள்,	ப.151.
148. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன்,	ப.10.
149. மு. வரதராசன், நாவல்கள்,	ப.57.
150. ந. பிச்சமூர்த்தி, தமிழ் இலக்கியக்கொள்கை,	ப.13.
151. அரங்க சுப்பையா, இலக்கியத்திறனாய்வு இசங்கள் கொள்கை,	ப.259.
152. எம். ஆர். அடைக்கலசாமி தமிழ் இலக்கிய வரலாறு,	ப.272.
153. மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம்,	ப.19.
154. ம.திருமலை, புனைகதை இலக்கியப் பொலிவு,	ப.132.
155. Maxim Gorky, On Literature,	pp.66-67.

156. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-3, ப.78.
157. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.38.
158. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-3, ப.78.
159. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-1, ப.72.
160. சுஜாதா, சில வித்தியாசங்கள், ப.175.
161. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.79.
162. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.344.
163. செல்போன்கள் பயனுள்ளவை. சுஜாதா, தூண்டில் மீன், ப.17.
164. சுஜாதா, தூண்டில் மீன், ப.28.
165. சுஜாதா, தூண்டில் மீன், ப.41.
166. சுஜாதா, தூண்டில் மீன், ப.56.
167. மேலது, ப.88.
168. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.80.
169. மேலது, ப.129.
170. மேலது, ப.191.
171. மேலது, ப.381.
172. மேலது, ப.423.
173. சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள், ப.11.
174. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.265.
175. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-2, ப.312.
176. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன், ப.10.
177. மேலது, ப.10.
178. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.129.
179. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-1, ப.15.
180. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-3, ப.52.
181. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி-3, ப.52.
182. தா.ஏ.பியூலாமெர்சி இருபதில் கதைகள், ப.143.
183. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன், ப.95.

இயல் - 4

அறிவியல் வளர்நிலைகளும் சமுதாயமும்

சமுதாய நிகழ்வுகளை முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு இலக்கியங்கள் உருவாக்கம் பெறுகின்றன. ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் எழுந்த இலக்கியப் படைப்புகளும் அக்காலச் சமுதாயத்தின் தேவைகளையும், சமுதாயத்தின் பிரச்சினைகளையும் பிரதிபலிக்கின்றன. தற்காலக் கதைகள் நிகழ்காலச் சமுதாயத்தினை எதார்த்தப் போக்கோடு எடுத்துரைத்து வருகின்றன. மனிதப் பிரச்சினைகளை எடுத்துரைக்கும் அதே வேளையில், அறிவியல் மனித உள்ளங்களில் ஏற்படுத்தி வரும் மாற்றங்களையும், மாற்றுச் சூழல்களையும், ஆக்கத்திற்கும் அழிவுக்கும் அவை துணைபுரிந்துவரும் நிலைப்பாடுகளையும் வெளிப்படுத்த தவறவில்லை.

மனிதனால் உண்டாக்கப்பட்ட மொழியின் துணைகொண்டு படைக்கப்படும் இலக்கியம், காலத்தின் தேவைக்கேற்பப் பல்வேறு மாற்றங்களைப் பெற்று வினங்குகின்றது. இன்றைய காலகட்டம் அறிவியல் வளர்ச்சியை எதிர்நோக்கி உள்ளது. அறிவியல் துணையில்லாமல் எந்தவொரு துறையும் செயல்படாத நிலையை உருவக்கியுள்ளது. அறிவியலின் ஆக்கக்கூறுகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாத நாடுகள் பின்தங்கிய பிற்போக்கான நாடுகளாகப் பார்க்கப்படுகின்றன. அறிவியல் வளர்ச்சியைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாத அல்லது அறிவியல் வளர்ச்சிப் போக்குகளுக்கேற்பத் தன்னை உருமாற்றிக் கொள்ளாத நாடும், சமுதாயத்தை உள்ளடக்கிய இலக்கியமும் தனித்துவம் பெறாது. அறிவியலின் வளர்நிலையால் சமுதாயத்தில் ஏற்படும் தாக்கம் பற்றி இவ்வியலில் ஆராயப்படுகின்றது.

தனி மனிதர்கள் பலர் ஒன்றாகக் கூடி வாழ்வதே சமுதாயமாகும். ஒவ்வொருவரும் தம்மிடம் உள்ள தீய குணங்களை நீக்கி நேர்மையான

வழியினைக் கடைபிடித்தல் வேண்டும். இவ்வாறு நல்வழியில் செல்வதற்கான வழியினை ஏற்படுத்தும் வகையில் நீதிக் கருத்துக்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் தோன்றின. மக்கள் வாழும் சமூகம் ஒவ்வொரு நாளும் பல துறைகளில் மாற்றம் அடைந்து கொண்டே இருக்கிறது. சமூகம் எவ்வாறு முன்னேற்றம் அடைகிறதோ அதேபோலச் சிக்கல்களும் அதிகமாகத் தோன்றுகிறது. அவ்வகையில் சுஜாதா தம் சிறுகதைகளிலும் வெளிப்படுத்தும் சமுதாயச் சிந்தனைகளை விளக்குவது இவ்வியலின் நோக்கமாகும்.

சமுதாயம் - பொருள்

சமுதாயம் என்பது மக்கள் சேர்ந்து வாழும் ஒரு கூட்டமைப்பு. ஒரு தனிமனிதன் குடும்பத்தால் உருவாக்கப்பட்டுச் சமூகத்தில் பங்கு பெறும்போது சமுதாய மனிதனாகின்றான். இதனால் சமூகத்தில் சில கோட்பாடுகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. ஒட்டுமொத்த மனிதக் குழுவே சமுதாயமாகும். ஒவ்வொரு மனிதனுடைய பண்புகள், உணர்ச்சிகள், பல்வேறு தன்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே சமுதாயச் சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மனிதனும் மற்றவர்களுடன் பண்பற்ற நிலையில் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு உறவுமுறை தொடர்புகளையே நாம் சமுதாயம் என்று ஒரே பொருளால் அழைக்கின்றோம். சமுதாயத்தில் உறுப்பினராக வாழும் மனிதன் படைப்பாளனாக மாறுகின்ற போது, அவன் படைப்பினுள் சமுதாயத்தின் கூறுகள் மறைமுகமாகவோ, வெளிப்படையாகவோ வெளிப்படுகின்றன. “சமுதாயம் என்பது பல குழுக்களின் பிணைப்பில் இணைந்திருப்பதாகும். மனித உறவுகளாலும், உணர்வுகளாலும் ஒருங்கமைக்கப்பட்ட நிலையில் சமுதாயம் என்பது பல்வேறு நிறுவனங்களில் ஒருங்கிணைப்பாக விளங்கும் கட்டமைப்பாகத்

திகழ்கிறது”¹⁸⁴ என்று மு. வரதராசனார் கூறியுள்ளார். சமுதாயம் என்பது திட்டவட்டமாக அமைக்கப்பெற்ற வாழ்க்கை முறையின் ஒரு சோதனையாகும். ஒரு சமுதாயத்தில் உள்ளும், புறமும் நிகழும் மாற்றங்களுக்கேற்ப அது தன்னை இணைவு படுத்திக் கொள்வதைப் பொறுத்து அவற்றின் வெற்றி, தோல்வி நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. “சமுதாயம் என்பது மக்கள் சேர்ந்து வாழ்வதை மட்டும் குறிப்பதன்று. தன் எதிரிகளின் ஓர் ஒழுங்கின் அடிப்படையில் சேர்ந்துள்ள அமைப்பு முறைமையையும் குறிக்கின்றது. ஒழுக்கத்தின் அடிப்படையில் இணைக்கப்பட்ட தனி மனிதர்களும், அவர்களைப் பிணைக்கும், உறவு முறைகளும் இடைவிடாத மாற்றத்திற்கு உள்ளாகின்றன. சிக்கல் மாறிக்கொண்டே இருக்கும் அடிப்படையே சமுதாயமாகும்”¹⁸⁵ என்று து.பன்னீர்செல்வம் கூறியுள்ளார்.

ஒரு சமுதாயம் அரசியல், பொருளாதாரக் காரணிகளை மையமிட்டே இயங்குகிறது என்பதை அறியமுடிகிறது. நாகரீக வளர்ச்சியில் பொருளாதாரம் என்பது ஒரு நாட்டையும், ஒரு வீட்டையும், ஒரு தனிமனிதனையும், ஒரு சமுதாயத்தையும் இணைக்கும் பாலமாகச் செயல்பட்டு வருகிறது. “இனம், குலம், குடும்பம், சமுதாயம், இதர சமூகப் பிரிவுகளில் ஆகிய மக்கள் குழுக்களின் ஒருவனாக மனிதன் இருக்கின்றான். அதனாலேயே அவனை ஒரு சமூகப் பிராணி என்று அழைக்கின்றோம்”¹⁸⁶ என்கிறார் இலக்கு மிரதன் பாரதி. சமுதாயம் பற்றி “வரையறுக்கப்பட்ட ஒரு பரப்பின் கீழ் வாழும் மக்களுடைய சமூக வாழ்க்கையின் முழுமையான

¹⁸⁴ . மு.வரதராசனார், இலக்கியக் கலை, ப.161.

¹⁸⁵ . து.பன்னீர் செல்வம் பிரபஞ்சன்படைப்புகளில் சமூகம், ப.76.

¹⁸⁶ . இலக்கு மிரதன் பாரதி நமது சமூகம், ப.11.

அமைப்பே சமுதாயம்.”¹⁸⁷ என்று எஸ்.கே.பாஸ்கர் கூறியுள்ளார். சமுதாயம் என்பது வேற்றுமொழியில் இருந்து வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனும் அக்காலத்தில் மற்றவர்களுடன் பண்பட்ட நிலையில் கொண்டிருக்கின்ற உறவுமுறை தொடர்புகளைத்தான் சமுதாயம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. சமுதாயப் பிரிவுகளில் மக்கள் குழுக்களில் ஒருவனாக மனிதன் திகழ்கிறான். “போராட்டத்தின் கூறுகளாகச் சிக்கலின் தோற்றம், வளர்ச்சி, உச்சநிலை, முடிவு போன்றவற்றைக் கூறலாம். சிக்கலின் தோற்றம் என்பது சிறுகதைகளின் கதைப் பொருள்களில் ஏதேனும் சிக்கல் தோன்றுவதைக் குறிக்கும். இது படிப்படியாக இறுக்கமடைந்து வளர்ச்சி பெறுகிறது. ஒரு கட்டத்தில் இது உச்சநிலைப் பெற்று அதன் பின்னர் இறுக்கம் அவிழ் சிக்கல் முடிவடைகிறது. இவை நாடகத்திற்குரியக் கூறுகளாயினும் குறுகிய அளவிலான சிறுகதைக்கு ஒரு செறிவையும், விறுவிறுப்பையும் தரப்பட்டுள்ளன”¹⁸⁸ என்று ம.இராமலிங்கம் கூறியுள்ளார்.

இலக்கியத்தின் தனிச்சிறப்பு

இலக்கியக்கலை சிறப்புவாய்ந்த ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. இது மக்களுக்கு அறிவிக்கவும் அறிவுறுத்தவும் செய்கின்றது. மொழியின் துணைகொண்டு படைக்கப்படும் நூல்களெல்லாம் இலக்கியம் என்று சொல்லப்படுவதில்லை. நூல்வடிவில் வெளிவரும் அனைத்தும் இலக்கியமாக ஏற்கப்படுவதும் இல்லை. நூலுக்கும் இலக்கியத்திற்கும் அடிப்படையில் வேறுபாடுகள் உண்டு. அச்சில் வெளிவருவனவெல்லாம் இலக்கியமாகாது. இலக்கியம் என்பது மனித வாழ்வோடு நெருங்கிய தொடர்புடையது. வாழ்க்கையின் கூறுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டது. சமூகப் புலப்பாடுகளைக் கருவாகக் கொண்டமைந்தது, வாழ்க்கையின்

¹⁸⁷ . எஸ்.கே.பாஸ்கர், ப.25.

¹⁸⁸ . மா. ராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், ப.16.

நுட்பத்தை ஆழமாகவும், கூர்மையாகவும் கலைச் செறிவோடு படைத்துக் காட்டப்படும் படைப்புகளே காலத்தை வென்று இதற்கும் தன்மை கொண்ட இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றன.

இலக்கியம் எது என்னும் வினாவுக்கு மேலைநாட்டுத் திறனாய்வாளர் ஹட்சன், "அடிப்படையில் வாழ்க்கை அனுபவத்தை மொழியின் வாயிலாக உணர்த்துவதே இலக்கியம்"¹⁸⁹ என்று எடுத்துரைக்கின்றார். இவை புலன்களுக்கு மகிழ்வூட்டி இன்பத்தைத் தருவன மட்டுமே இலக்கியத்தின் பண்பாக இருப்பதில்லை. மனித மனங்களைப் பண்படுத்தி நல்ல பண்புகளை வளரச் செய்து வாழ்க்கையைப் பற்றிய கண்ணோட்டத்தை விரிவுபடுத்தும் தன்மையைக் கொண்டதும் எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பற்றிய அறிவுறுத்தலைச் செய்வதும் நல்ல இலக்கியமாகும். "சிறந்த இலக்கியம் இயல்புகளுள் ஒன்றாகப் போற்றப் பெறுகின்றது. நிகழ்கால இறந்தகாலத் தொடர்புகள் இல்லாமல் எந்த ஓர் ஆசிரியரும் தனித்து இருந்து விடுவதில்லை. இத்தொடர்புகளினால் பாதிக்கப்பட்டு எழுதப்படும் போதே அது தேசிய இலக்கியத்திற்குரிய இயல்புகளைப் பெற்றுவிடுகின்றது."¹⁹⁰ என்ற திறனாய்வாளரின் கருத்தால் இலக்கியம் என்பது நிகழ்கால, இறந்தகாலத் தொடர்பினைக் கொண்டு விளங்குதல் வேண்டும் என்னும் கருத்துப் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. மேலும், அது படைக்கப்பெற்ற காலத்தின் நடப்பியல் பதிவுகளாக அமையும் போது சிறப்படைவதனையும் உணரமுடிகின்றது.

தமிழ் சிறுகதைகள் வெறும் பொழுதுபோக்கு என்னும் இயல்பாக நின்றுவிடாமல் மக்கள் வாழ்க்கையில் பின்பற்றவும் தேவையான

¹⁸⁹ . W.H.Hudson, An Indroduction to the Study of Literature, p.10

¹⁹⁰ . W.H.Hudson, An Indroduction to the Study of Literature, p.12

ஒழுக்கத்தை, நடைமுறை வாழ்க்கையின் போக்குகளை மக்களுக்குப் புலப்படுத்தும் இலக்கிய வடிவமாகத் திகழ்கின்றது.

அறிவியல் வளர்நிலைகள்

கலை அறிவியலின் ஆக்கம் கூறுகளையும், உண்மை இதனை அடித்தளமாகக் கொண்டு உரைக்கப் பெறும் போது புனைகதைகளின் கருத்துக்கள் வாசகனுக்குப் பயன்தரும் விதத்தில் அமைகின்றன. வாசகனுக்குப் படைப்பாசிரியர் அறிவியல் கருத்துக்களைக் கதைகளின் போக்கிலும் நிகழ்ச்சிகளிலும் எடுத்துரைக்கும் போது வாசகன் அக்கருத்தை சலிப்பின்றி அறிந்தும் தெரிந்தும் கொள்கின்றான், அறிவியலின் வேலைகளையும், ஆக்கங்களையும், அழிவுகளையும் உணர்ந்து கொள்கின்றான். குற்றங்களிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளவும் பாதுகாப்பாக இருக்கவும் பழகிக் கொள்கின்றான். உலகைப் படைப்பிலக்கியங்களில் வெளிப்படுத்தப்படும் செய்திகள் பெரும்பாலும் கற்பனையே ஆயினும், அவை அறிவியல் உண்மைகள் என்ற தோற்றத்தை வாசலின் உன்னத்தில் ஏற்படுத்துகின்றன. இக்கூற்றினை, அறிவியல் சார்ந்த படைப்புக்கள் என்பது சமுதாய வளர்ச்சியில் அறிவியல் நிலைப் பங்கீட்டினை உணர்த்தியவர் சுஜாதா ஆவார்.

நவீன படைப்பிலக்கிய உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படைத் தகுதிப்பாடாக அமைவது அறிவியல் அறிவாகும். எந்த அறிவியல் செய்தியை அடியொற்றிப் புனைகதை இலக்கியம் படைக்க விரும்புகிறாரோ, அந்த அறிவியல் செய்தியைத் தெளிவாக அறிந்துணர்ந்தவராக அந்த ஆசிரியர் இருக்க வேண்டும். அதனை எந்த மொழியில் விளக்க முற்படுகிறாரோ, அந்த மொழியில் தேர்ச்சி பெற்றவராகவும் எழுத்தாற்றல் மிக்கவராகவும் கற்பனைத் திறன் கைவரப் பெற்றவராகவும், கதை சொல்லும் ஆற்றல்

பெற்றவராகவும் இருக்க வேண்டுவது எல்லா வகையிலும் அவசியமாகும் என்ற அடிப்படையோடு தொடர்புடையவர் சுஜாதா.

"தமிழைப் பொறுத்தவரை அறிவியல் தமிழ் படைப்பிலக்கிய உருவாக்கம் குறித்து ஒரு கருத்து அறிவியல் வல்லுநர்கள் சிலரால் அடிக்கடி கூறப்படுகின்றது. எந்த அறிவியல் துறை செய்தி பற்றிய புனைகதை இலக்கியம் படைக்க விரும்புகின்றனரே அந்தத்துறை அறிவியல் படிப்பில் உயர்பட்டம் பெற்றவராக வேண்டும். அத்தகுதி மட்டுமே அறிவியல் புனைகதை இலக்கியம் படைக்க முடியும்; படைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அது நம்பகத்தன்மை உடையதாக இருக்க முடியும் என்பதே அது."¹⁹¹ என எடுத்துரைக்கிறார் மணவை முஸ்தபா. அறிவியல் என்பது நாளும் வளர்ந்து வளம் பெற்று வரும் ஒரு துறையாக ஆகும். ஒவ்வொரு நாளும் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் வெளியாக்க கொண்டு இருக்கின்றன. அறிவியல் படைப்பிலக்கிய ஆசிரியன் தன் படைப்பாக்கான அறிவியல் கருவைத் தேடியலையும் ஆர்வலனாக இருப்பதால்தான் தேரினைச் செய்யும் அறிவியல் கருவும் புத்தம் புதியதாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் புதுப்புது அறிவியல் செய்திகளைத் தேடியவனாக உள்ளனர். அப்போதுதான் உருவாக்கும் அறிவியல் கதைகள் காலப்போக்கை முழுமையாகப் பிரதிபலிப்பவைகளாக அமைய முடியும். இதனால், அறிவியலின் அனைத்துத்துறை வளர்ச்சியோடும் இலக்கியப் படைப்புக்கள் இயைந்து பயணிக்க முடியும்.

அறிவியலால் சமுதாயம் பெறும் தகவல்களைத் திரட்டி, அவற்றை முறைப்படுத்தித் தான் படைக்கும் படைப்புக்கள் மூலம் உணர்த்துவதும் படைப்பாளனின் கடைமையாகும். இதற்கு அடிப் படை அறிவியல் அறிவோடு தொடர்புடைய செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்கும் திறனும்,

¹⁹¹ . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.109.

அவற்றை முறையாகக் கதைமூலம் பாத்திரங்களின் வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலும் இருத்தல் வேண்டும். “அறிவியல் படைப்பாளன் கண்டறியப்பட்டுள்ள ஏதேனும் ஒரு அறிவியல் உண்மையை எடுத்துக்கொண்டு, அதனை அடியொற்றி, அக்கண்டுபிடிப்பு மேலும், வளர்ச்சி பெற்றால் சிறப்பாக இருக்கும் என்ற அனுமான அறிவுடன் கற்பனையாகத் தன் படைப்புக்களை உருவாக்குவது வேண்டும். அறிவியல் படைப்பை நிலைநிறுத்துவது ஆசிரியனுக்கு அறிவியல் மனப்பான்மையும் அறிவியல் கருப்பொருள்களைக் காரண, காரியத்துடன் கவனமாக வார்க்கும் வல்லமையும் வேண்டும். அறிவியல் கூறின் அனுமான வளர்ச்சியை வாசகன் ஆய்வுப்பூர்வமான உண்மை என நம்பவைக்கும் அறிவாற்றல் வேண்டும்.”¹⁹² என்கிறார் மணவை முஸ்தபா. அறிவியல் படைப்பிலக்கியத்தைப் பொறுத்தவரை எல்லோராலும் ஏற்கப்படும் படைத்தல் படைப்புகள் வலிமையுடையனவாகும்.

அறிவியல் படைப்பின் சிறப்புகள்

ஓர் படைப்பால் ஏற்படும் ஆவல்கள், நம்பிக்கைகள், அம்சங்கள் அற்புதங்கள் ஆகியவற்றை அறிவியல் புனைகதைகளைப் போல் வேறெதுவும் வெளிப்படுத்துவதில்லை. அதன் குறைகளையும் அறுதியிட்டுக் கூறுவதில்லை. அறிவியல் புனைகதை என்பது அறிவியலிலும் சமுதாயத்திலும் ஏற்படும் மாறுதல்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள புனைகதை வகையாகும் நிலையான அறிவியல் வாய்பாடுகளுக்கு எதிரான அறிவாராய்ச்சி, விரிவாக்கம், புலனாய்வு. பெருமாற்றம் ஆகியவற்றை அது கூறுகிறது. நிலையான வாய்பாட்டை விடுத்து மாறுதலுக்கு இடமளிப்பதாகவும் இயற்கையுடன் இயைந்ததாகவும் இருக்கக் கூடிய புதிய

¹⁹² . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.115 .

கண்ணோட்டத்தை உருவாக்குவது இவ் வகையின் நோக்கமாகும் எனப் புனைகதைக்கான நோக்கங்கள் வரையறுக்கப்படுகின்றன.

கஜாதாவின் அறிவியல் வளர்நிலைகளில் சமுதாயமும்

அறிவியல் செய்திகளை மக்களுக்கு நேரிடையாகக் கொண்டு சேர்க்கும் பணியினை அறிவியல் நூல்கள் செய்ய இயலும் என்றாலும் பொது மக்களிடம், சாதாரணக் கல்வியறிவு பெற்ற மக்களிடம் அறிவியல் செய்திகளையும், விழிப்புணர்வின்மையுமே ஏற்படுத்துவது எளிதான காரியமன்று அவர்களிடம் அறிவியல் கருத்துக்களை மெல்ல மெல்ல நிகழ்ச்சிகளின் போக்கில், கதைகளின் போக்கில் மட்டுமே உணர்த்த முடியும். இதன் காரணமாகவே நாவல், சிறுகதை திரைப்படம், நாடகம், தெருக்கூத்து என அறியலில் செய்திகள் மக்களில் பல கொண்டு செல்லப்படுகின்றன. “மாயாஜால வினோதங்களில் இருந்து மக்களைப் பகுப்பாய்வுச் சிந்தனைக்குச் செல்ல வேண்டிய பொறுப்புணர்வு படைப்பாளிகளைச் சார்ந்தது ஆகும். அவ்வகையில் அறிவியல் விழிப்புணர்வுக் கதைகளும், விஞ்ஞானக் சிறுகதைகளும், அறிவியல் புனைகதைகளும் இன்று புதுப்பரிமாணம் கண்டு வருகின்றன.”¹⁹³ என அறிவியல் படைப்புக்களின் நோக்கங்களை வரையறுக்கிறார் நெல்லை சு.முத்து.

"அறிவியல் கருத்துகள், கண்டுபிடிப்புகளுடன் நேரடித் தொடர்பு கொண்டிராத பொதுமக்களுக்கான நிலையினைப் பொதுவியல் நிலை எனலாம். இந்நிலை அறிவியலின் அடிப்படைகளை அறிவித்தல், அறிவுறுத்தல் என்னும் இருநிலைகளில் இடம்பெறுகின்றது. பொதுவியல் நிலையினர்க்கு அறிவியலின் விளைவுகளையும், பயன்பாடுகளையும்

¹⁹³ . நெல்லை சு.முத்து, அறிவியல் தமிழ், ப.140.

விளக்கினால் போதுமானது. பொதுவியல் நிலையில் வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் ஆகிய மின்னணு ஊடகங்களும், நாளிதழ்கள், பருவ இதழ்கள் ஆகிய அச்சுவழி ஊடகங்கள் அறிவியலைப் பரப்புவதில் பெரும்பங்கு வகுக்கின்றன.”¹⁹⁴ என்னும் கருத்தினின்று அச்சுவழி ஊடகமான இலக்கியங்களில் அறிவியல் செய்திகள் வெளிப்படுத்தப்படும் நிலைப்பாட்டினைப் புலப்படுத்துகின்றன.

அறிவியல் அடிப்படையில் கதைகளைப் படைத்து வாசகர்களிடையே பெரும்சிறப்புப் பெற்றுத் திகழ்ந்தவர் எழுத்தாளர் சுஜாதா ஆவார். கணினி அறிவியல் உத்தியால் எதிர்காலத்தில் நிகழப்போகும் அறிவியல் அற்புதங்களை முன்கலந்துக் கூறும் திறம் படைத்த படைப்பாளர் ஆவார். இவள் தனது படைப்புகளில் அறிவியல் ஆக்கக் கூறுகளையும், அழிவுக்கூறுகளையும் கதைப்பொருளாக்கி வாசகனுக்கு அறிவியல் நோக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளார். தனது கதைகளில் அறிவியல் செய்திகளை வெறும் பொழுது போக்கிற்காக எடுத்துரைக்காமல் அவை மக்களுக்கும் பயன்பாட்டுத் தளமாகக் கொண்டுள்ளார்.

சுஜாதாவின் அறிவியல் படைப்பாக்கம் கூறுகளை, "ஏதேனுமொரு அறிவியல் கூறுகளை அடிப்படையாக அமைத்து, அதன் மீது சம்பவங்களைப் பின்னி, அறிவியல் சிறுகதைகளைப் படைக்கும் முயற்சி கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலாக இருந்து வருகிறது. இதில் முதலிடம் பெறத்தக்கவர் சுஜாதா (ரங்கராஜன்) ஆவார். அறிவியல் கல்வி கற்ற அவர் அறிவியல் கண்ணோட்டத்தோடு புனைகதை உருவாக்குவதில் வல்லவர். படிப்போரை எளிதாக ஈர்க்கும் வண்ணம் திறம்படக் கதை சொல்லும் உத்தி

¹⁹⁴ .கீதா, வளரும் அறிவியல் தமிழ், ப.10.

கைவரப்பெற்றவர். அறிவியல் புனைகதை இலக்கிய வரலாற்றில் இவருக்கு ஒரு சிறப்பான இடமுண்டு. "¹⁹⁵ என்று மணவை முஸ்தபா பாராட்டுகின்றார்.

சுஜாதாவின் படைப்புகளில் இடம்பெறும் அறிவியல் ஆக்கம் மற்றும் விழிப்புணர்வுச் சிந்தனையானது,

- ❖ அறிவியல் விழிப்புணர்வு
- ❖ அறிவியல் மாற்றங்களும் கண்டுபிடிப்புகளும்
- ❖ அறிவியல் விந்தைகள்
- ❖ போலி மருத்துவ எச்சரிக்கை
- ❖ மக்கள் நம்பிக்கையும்

அறிவியலும்

என்றும் நிலைகளில் அறிவியல் வளர்நிலைகளும் சமுதாயமும் அமைகின்றது.

அறிவியல் விழிப்புணர்வு

அறிவியல் விழிப்புணர்வு என்பது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். காரணம் உலகம் முழுமைக்கும் முழுக்கல்வி அறிவு பெற்றவர்களா? என்ற வினாவிற்கு இல்லை என்பதேயாகும். ஆனால் முழுக்கல்வி அறிவு பெற்றவர்கள் அறிவியல் அடிப்படையை உணர்ந்தவர்களா? என்றால் அவையுமில்லை. இந்த வெற்றிடத்தை நிரப்ப அறிவியல் இலக்கியப் படைப்புக்கள் தேவைப்படுகிறது. இதனைச் சுஜாதா தன்படைப்புகளில் மிகுதியாக வெளிப்படுத்துகிறார்.

இன்றைய நகர்புற நாகரீக நெருக்கடியில் சிக்கித் தவிப்பது இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்ய இடமில்லாமல் தவிப்பதுந்தான். இதில் இருந்து மீள 'இன்ஸினரேட்டர்' தவிக்க முடியாதாகி விட்டது. இதனைச் சுஜாதா 'பொறுப்பு' சிறுகதையின் வழியாக விழிப்புணர்வு பெறச் செய்கிறார். 1874 – ம் ஆண்டில் இங்கிலாந்திலுள்ள “நொண்டிங்ஹாமில்”,

¹⁹⁵ . மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், ப.144.

மன்லோவ், அலியோட் ரூ கம்பெனி லிமிடெட் காப்புரிமை பெற்றுக் கழிவு அகற்றலுக்கான முதல் உறைவிடங்களைக் கட்டியது. பின் 1885 - ல் அமெரிக்காவிலுள்ள நியூயார்க் நகரில் கவர்னர்ஸ் தீவில் முதல் சாம்பலாக்கி கட்டப்பட்டது.

சாம்பலாக்கி இதனை ஆங்கிலத்தில் இன்ஸினரேட்டர் (Incinerator) என்பர். இன்ஸினேட்டர், ஒரு கழிவு நீக்க முறையாகும். வளர்ந்து வரும் அறிவியலில் இதுவும் ஒன்று. எத்தகைய திடப்பொருளையும் எளிதில் எரித்துவிடும். தற்போதைய காலத்தில் இறந்த மனித உடல்களை எளிதில் தகனம் செய்யப் பயன்படும் கருவி. இக்கருவியின் பயன்பாடு ஆரம்பத்தில் தொழிற்சாலையில் மட்டுந்தான் பயன்பாட்டில் இருந்தது. தொழிற்சாலைகளில் வரும் கழிவுப்பொருட்களை எளிதில் எரித்துச் சாம்பல் ஆக்க உருவாக்கப்பட்டது தான் இந்த இன்ஸினேட்டர்.

கழிவுப்பொருட்களில் உள்ள கரிம மற்றும் எரிப்பொருட்களை உருவில்லாமல் சிதைத்து சாம்பல் ஆக்குவதே இதன் வேலை. இதனால் தொழிற்சாலையில் இருந்து வெளியேறும் கழிவு சுற்றுப்புறத்தைப் பாதிக்காமல் 90% காப்பாற்றலாம். சுத்திகரிப்பின் முதல் முக்கிய ஆதாயம் கழிவு மேலாண்மையே. இதன் அணுகுமுறை எளிதாகவும் அதே சமயம் சிறந்த ஆற்றலுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

இதனால் கழிவுகளை வெளியேற்ற குப்பைத்தொட்டிகள் தேடப்படுவதில்லை. மேலும் கழிவுப்பொருட்களைக் கழிக்கத் தேவைப்படும் பணத்தை மக்களின் நலன் மற்றும் நாட்டின் வளர்ச்சிக்காகப் பயன்படுத்தலாம். இப்படிச் சுற்றுப்புறத்தை சுத்தமாக வைத்துக்கொள்ள உதவிய இன்ஸினரேட்டர் தான் இறந்த உடல்களைச் சாம்பலாக்கும் எரித்தொட்டியாக வளர்ந்துள்ளது.

இதற்குச் சுற்றுப்புறத்தை சுத்திகரிக்கும் தன்மை இருந்தாலும் அவற்றால் வெளியேறும் விஷ வாயுக்களால் நிலப்பரப்பும், வான்பரப்பும் மிகவும் பாதிக்கப்படுகிறது. மேலும் அவ்வாயுக்களால் இயற்கைச் சுழற்சிகள் மாறும். காற்று மற்றும் நீர் மாசுபடுதல் நிகழும். இதன் வாயிலாகக் காலமாற்றத்தில் தன் பண்பாட்டு வழியில் மாற்றம் தேவையினை விளக்குகிறார். இந்த அறிவியல் சிந்தனையைத் தூண்டில் கதைகள் என்னும் சிறுகதைத் தொகுப்பிலுள்ள 'மற்றொரு பாலு' சிறுகதையில், “டாக்டர் வினோவின் ஆராய்ச்சியில் பங்கு பெற்று இன்றைய அறிவியலின் முன்னோடியாகப் புதிய பாதைகளில் அடியெடுத்து வைக்கத் தைரியம் இருக்கிறதா? கீழ்காணும் எண்ணுக்கு உங்கள் பிரஜா எண்ணைக் குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள்.

அவன் வசிப்பது ‘அஜாக்ஸ் மூன்று’ என்று அறுபத்து நான்கு மாடிக் கட்டிடத்தின் இருபத்து நான்காம் மாடியில், நாற்பத்து நான்காம் காண்டத்தின் பதினாறாவது அறையில். அவன் அலுவலகம் இருப்பது முப்பத்தாறாம் மாடியில், மார்க்கெட் இருப்பது பதினாறில், வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அத்தனை சமாச்சாரங்களும் கட்டிடத்திலேயே இருந்தன. பள்ளிக்கூடம், பணிமனை, வெளியே எதற்கும் போகத் தேவையில்லை. இறந்து போனால்கூடப் பேஸ்மெண்டில் இன்ஸினரேட்டர் இருக்கிறது.... நவீன விஞ்ஞானம் எவ்வளவு தூரத்திக்குத் தனி மனிதனைச் சிறைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறது என்று எண்ணிப் பார்த்து, அலுத்து பாலு வீடு மாற்றத்துக்கும், கல்யாணத்துக்கும் மனு போட்டிருக்கிறான்.”¹⁹⁶ எனப் படித்துள்ளார்.

¹⁹⁶ . சுஜாதா, தூண்டில் கதைகள், ப.87

குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் நோய்த்தொற்றினைக் குறித்தும் அதில் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டிய நிலைப்பாட்டினை எடுத்துரைத்துள்ளார். மனம் பித்துப் பிடித்த நிலையில் செய்வதறியாது யாராவது இருந்தால் அவர்களுக்குத் செய்யவேண்டிய நிலையினை, “மிஸ் சுமதி உங்க மாமா பையன் ரொம்ப இண்டலிஜென். ஆனால் ஜாஸ்தி ஏகப்பட்ட ஜேம்ஸ்பாண்ட் நாவல்களையும், வட பிசுக்களையும் பார்த்து புத்தி பேதலித்து விட்டிருக்கிறது. பாராட்ட டென்டன்ஸ் இருக்கிறது. விடஸாய்டு சில வேளைகளில் முழுவதும் கற்பனை உலகில் இருக்கிறான். இன்சலின் ஷாக் அல்லது எலக்ட்ரிக்ஷாக் கொடுத்தால் சரியாகலாம். முதலில் அவனுக்குத் தேவை ரெஸ்ட்.”¹⁹⁷ என்று ‘ஓர் அரேபிய இரவு’ கதையில் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

விஸ்கி பிராந்தி போன்ற மதுவகைகளை அப்படியே தண்ணி கலக்காமல் குடித்தால் குடலில் புண் ஏற்படுவதோடு மட்டுமல்லாது, அது வயிற்றில் பல்வேறு கோளாறுகளை ஏற்படுத்திவிடும் என்பதனை கள்ளுண்ணாமை என்னும் கதையில் எடுத்துரைத்துள்ளார். “புதிதல்லவா நீ கொஞ்சம் டைல்யூட் பண்ணிக்கொண்டு சாப்பிடவேண்டும்.”¹⁹⁸ என்னும் பகுதியில் ஆல்கஹாலுடன் தண்ணீர் கலந்தே பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் போதை அதிகமானால் அவர்களால் எழுந்து நிற்க முடியாமல் தள்ளாடுவதும் நடைபெறும் என்றும், மீறும்போது வாந்தியும் வரும் என்று படைத்துள்ளார். இதனால் குடிக்காமல் இருப்பதே நல்லது என்பது இவர் தரும் அறிவுரையாகத் திகழ்வதனை அறியலாம்.

¹⁹⁷ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.81.

¹⁹⁸ . சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள், ப.44.

“ராஜலெட்சுமி கோபத்தைக் குறை கோபத்தைக் குறைத்தால்தான் ப்ளட்பிரஷர் விலகும். பால் வராவிட்டால் என்ன? மேனகா கொஞ்சம் லேட்டாய் வந்தால் என்ன?”¹⁹⁹ என்னும் பதில் கலந்த கருத்தால் இரத்த அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் முறையினை விளக்குகிறார்.

மனிதர்களின் திடீர் இறப்புக்கு மாரடைப்புக் காரணமாக அமைந்திருக்கின்றது. சரியான உற்பயிற்சியும் உணவுப்பழக்கமும் இல்லாமையே மாரடைப்பு நோய் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக விளங்குவதாக மருத்துவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இதனை விளக்கும் விதத்தில் ‘கன்னி’ என்னும் சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளனர் சுஜாதா.

இதயநோய் வருவதற்கான காரணங்களைக் குறித்து, “நம் வாழ்க்கை முறைகள், உணவுப் பழக்க வழக்கங்களில் உள்ள மாற்றங்கள்தான். காரணம் அடுத்தப் பத்து ஆண்டுகளுக்கு இதயநோய் எதுவும் வருமா? என்று கண்டுபிடிக்க எளிய முறைகள் உள்ளன. சிலவற்றைக் கட்டுப்படுத்தலாம். உலகத்தில் சிலவற்றைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. உதாரணம்: வயசாவது, ஆண் பெண் வேறுபாடுகள்.”²⁰⁰ என்று குறிப்பிடுகிறார்.

பைத்தியம் என்றும் மனப்பித்து ஒரு நோயே அல்ல என்றும்; அதனை மனப்பயிற்சி மூலமாகவும், நவீன மருந்துகள் வழியாகவும் தீர்க்கமுடியும் என்ற கருத்தினை ‘இன்பம்’ என்னும் கதையில் எடுத்துரைக்கின்றார். “அவனை முழுசாகப்பார்த்தேன். சிறுது நேரம் மௌனமாகக் கண்ணுக்குக் கண் பார்த்தான். என்னைப்போய் யாராவது பைத்தியம்னு சொல்லுவாங்களா? என்று கேட்ட தோற்றம்.

¹⁹⁹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி- 2, ப.321.

²⁰⁰ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி- 2, ப.323.

உனக்கு வியாதியே இல்லை. வியாதி இருந்தா தானே குணமாக? ஸ்டெரஸ்தான். பீட்ட வர்சனை டெலிவர் பன்ற அவசரம் அதான் காரணமுன்னு சொன்னார். தொராஸின், ப்ரொஸாக், டைலாண்டின், கார்டினால் எல்லாத்தியும் கடாசிட்டு யோகா, பாஸிட்டிவ் திங்கிங் எனப் போகணும்.”²⁰¹ என்று புலப்படுத்துகின்றார்.

சேவகி என்னும் கதையில், “இந்தாம்மா, பன்னிமாதரி வச்சவச்சன்னு பெத்துக்காதே. வளயம் மாட்டிக்க. இல்லை வவுத்துக்குள்ள குழா இருக்கு. இல்லை அத அறுத்துக்க. பத்துநிமிச வேலை. அதுக்கப்புறம் கவலையே கிடையாது.”²⁰² என்று பெண்களுக்கான குடும்பக்கட்டுப்பாட்டுச் சிகிச்சை செய்து கொள்ளும் முறை குறித்துப் பாமரப்பேச்சாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் அனைத்து வயதினருக்கும் அடிக்கடி இதயத்தில் அட்டாக் எனப்படும் இதயத்துடிப்பு நோய் வருவதனைப் பற்றியும் அதனை உடனடியாகக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டால் நோயாளிக்கு மரணம்கூட நேரலாம் என்பதை எடுத்துரைக்கும் விதத்தில் 'சில வித்தியாசங்கள்' என்னும் சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார். 'க்ராம்ப்ஸ்' எனப்படும் காக்காய்வலிப்பு நோய் கண்டவர்கள் தண்ணீரில் குளிக்கும் போதும், ஆறு, குளங்களில் நீச்சல் பயிற்சி செய்யும் போதும் தக்க பாதுகாப்புடனும் முழுக்கவனத்துடனும் இருக்கவேண்டும் என்பதனையும் இல்லாது போனால் நோயாளி மரணம் ஏற்படவும் வாய்ப்பு ஏற்படும் என்பதனையும் வெளிப்படுத்தும் விதத்தில் 'ஒரே ஒரு மாலை' என்னும் சிறுகதையினைப் படைத்துள்ளார்.

²⁰¹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி- 2, ப.510.

²⁰² . மேலது, ப.92.

'செல்போன் பயனுள்ளவை' என்ற கதையில் சீதாராமன் தன் மகளின் அன்பாக இருக்கிறார். ஆனால், ப்ரீத்தா செல்போன் மீதுகொண்ட மோகத்தினால் தன் தந்தையின் அன்பினை இழக்கிறாள். தன் அம்மாவின் நம்பிக்கையையும் இழந்து விடுகிறாள். தன் காதலனுடன் பேசுவதை மட்டுமே தனது நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறாள். 'செல்போன் மட்டுமே வாழ்க்கை அல்ல"²⁰³ என்பதைச் சமூகம் உணரவும், பெற்றோரின் நம்பிக்கையை இழக்காமல் இருக்கவும். 'எங்க காலத்தில் பொம்மானாட்டியெல்லாம் போன் பேசக் கூடாது. அடிப்பா! 'அய்யோ செல்போன் பேசின்டே டூவிலர் போதுதான் விபத்து ஏற்பட்டது நான் டூவிலர் ஓட்டவில்லை கார்ல போறேன் என்று விவாதம் பண்ணுகிறாள்."²⁰⁴ கடைசியின் தன் பெற்றோரின் அன்பை மட்டுமல்லாது தன் தந்தையின் உயிரையும் இழக்கிறாள் இன்றைய காலத்தில் பிள்ளைகள் பெற்றவர்களைக் கவனித்துக் கொள்வதில்லை என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவது போல அமைந்துள்ளது.

'நுழைவுத்தேர்வு' என்ற கதையில் சமுதாயத்தில் உயரிய பதவியை அடைய சிலர் அரசுக்கு எதிரான செயல்களைத் துணிவுடன் செய்கின்றனர். நாம் நினைத்த பதவி கிடைக்க அந்தப் பதவிக்கே தகுதி இல்லாமல் இருந்தாலும் ஆள் மாறாட்டம் செய்து அந்தப் பதவியை அடைந்து விட எண்ணுகின்றனர்.

"சுரேஷ்! நாளைக்குக் காலைல இந்த ஆசாமி வந்து ஐடி காட்டு கேட்பார். தொலைஞ்சு போச்சு தேடி அப்புறம் தரேன்னு சொல்லிடு."²⁰⁵ அது

²⁰³ . சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், ப.11.

²⁰⁴ . மேலது, ப.25.

²⁰⁵ . மேலது, ப.28.

மட்டுமின்றிப் பதவியில் இருக்கும் அதிகாரிகள் கூடத் தன் வாரிசுகளைப் பதவிக்குக் கொண்டு வர ஊழலைச் செய்கின்றனர்.

"எனக்கும் ஒரு மகன் மக்குப் பையன் இருக்கான் வர வருஷம் எண்ட்ரன்ஸ் எழுதணும்"²⁰⁶ என்றார். பதவியில் இருந்தாலும் தன்னுடைய சுய தேவைக்காக அரசாங்கத்திற்கு எதிரான செயல்களை இவரும் துணிந்து செய்கிறார். அதிகாரத்தில் இருப்பவர் தவறு செய்பவர்களைத் தண்டிக்காமல் அவரும் அதற்குத் துணைபோகிறார். பணம் படைத்தவர்கள் தாங்கள் முன்னுக்கு வர எவ்வளவு கீழ்தனமான செயல்களைச் செய்கின்றனர். இது சமூகத்தின் அவல நிலையை வெளிக்கொணர்வதை இக்கதை நமக்குத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

'கொல்லாதே' என்ற கதையில் பதவியின் மோகத்தால் அழிதல் சமூகத்தில் கட்சியின் பதவியில் இருப்பவர்கள் வெற்றிப் பெற அவர்களின் தொண்டர்கள் அயராது உழைக்கின்றனர். தோல்வியைச் சந்திக்கும் சூழலில் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டுக் கை கலப்பில் முடிகின்றது. இதற்குக் காரணம் பதவியின் மீது உள்ள மோகம். சில தொண்டர்கள் பதவியின் மீது உள்ள மோகத்தால் தான் செய்வது இன்னது என அறியாமல் செய்கின்றனர்.

"அங்கே இருந்த வலுவான மர பெஞ்சை எடுத்து மடேர் என்று மண்டையில் போடப்போய் இனிப்பு வழங்கக் குறுக்கே வந்து விட்ட ரமேஷின் இரண்டாம் மனைவியின் மண்டையில் பட்டு ரத்தம் பீறிட்டது" வெற்றி பெற்ற கட்சியின் தொண்டனை கொல்லத் திட்டமிட்டுக் கொன்று விட்டு "தன் வினை தன்னைச் சுடும்" என்ற பழமொழியின் படி தன் நண்பன் என்று தெரியாமல் கொன்று விட்டான். 'ஏய்! நான் போலீஸ் இல்லை, குருடா! குரு!" ²⁰⁷என்று முடிப்பதற்குள் மூன்று முறை சுட்டுவிட்டான்.

²⁰⁶ . சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், ப.32.

²⁰⁷ . மேலது, ப.38.

பதவியின் மோகத்தினால் தானும் அழிந்துப் பிறரையும் அழிக்கும் கயவர்களைப் பற்றி இக்கதை தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

“கம்ப்யூட்டர் சாமியார்” என்ற கதையில் சமுதாயக் கருத்தை ஆராயும் நேரத்தில் படிக்காத மக்களிடையே அறியாத தன்மை இருந்துதான் வருகிறது. அறியாமை என்பது மூடத்தனம் என்பதையும் அறியாமை வாயிலாக உணர முடிகிறது. “கம்ப்யூட்டர் சாமியார்” என்ற கதையில் ஆசிரியர் மக்களுக்குக் கடவுளின் பக்தி மீது நம்பிக்கை இருக்கலாம் ஆனால் மூட நம்பிக்கை இருக்கக் கூடாது. மக்களின் மூட நம்பிக்கையைப் பயன்படுத்திச் சில போலிச்சாமியார்கள் சுலபமாக மக்களை ஏமாற்றிவிடுகின்றனர். போலியான சாமியார் எதைச் சொன்னாலும் எதைச் செய்தாலும் அதனை உண்மை என நம்பி அவர்களின் வார்த்தைக்கு அடிமையாகிவிடுகின்றனர். “தொட்டியின் மறுவிளிம்புக்குச் சென்று காவ்யாவிடமே திரும்பி வந்தார். அவள் தோளைப் பிடித்துக்கொண்டு படியிறங்கினர்.”²⁰⁸ அவர் நடந்தது கண்ணாடியின் மீது ஆனால் மக்கள் அவர் தெய்வத்தின் அருளாள் நடப்பதாய் எண்ணுகின்றனர். இவ்வாறு சமுதாயம் மாறுவதற்கு அறியாமை என்கிற மூடத்தனமே காரணமாகிறது. இவ்வாறு காரணத்தை “கம்ப்யூட்டர் சாமியார்” என்ற சிறுகதை மூலம் அறிய முடிகிறது.

முதலுதவி செய்தல்

பசியால் மயக்க படைத்துவிட்ட ஒருவருக்கு முதலுதவி செய்ய வேண்டியது அவரது முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்து அவரைக் கண் விழிக்கச் செய்யவேண்டும், விழித்த பின்னர் அவர்களுக்குத் தண்ணீர் கொடுக்க வேண்டும் என்ற செய்தியினை, 'இந்தியா எனது இந்தியா' என்னும் கதையில்,

²⁰⁸ . சுஜாதாவின், தூண்டில் கதைகள், ப.57.

“உயிர் இருக்கிறது. மயக்கமாகத்தான் இருக்கிறான். பக்கத்தில் பார்த்தான் அலுமினிய டம்ளர்.

தண்ணீர்....

உடனே இளைஞன் அருகில் கிடந்த அலுமினிய டம்ளரை எடுத்து அந்தப் புல்மேட்டின் பக்கம் ஓடினான். புல்மேட்டில் ஒரு குட்டையான குழாயின் வாயில் பிடுங்கித் தண்ணீர் நிரப்பி ஓடிவந்தான்.

அவன் வாயில் தண்ணீர் ஊற்றினான். கால்பாகம் உள்ளே சென்றிருக்கலாம். இப்பொழுது மயக்கமாக இருந்தவன் சற்றுப் பெரிதாக மூச்சு விட்டான். இப்பொழுது அவனால் உட்கார முடிந்தது. அப்படியே சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்தான்.”²⁰⁹ என அறிவியல் விழிப்புணர்வினை எடுத்துரைக்கின்றனர்.

‘பென்சில்’ என்னும் கதையில்,

“சாதாரணப் பென்சில் அல்ல அது.

இன்னும் இருபது நிமிடத்தில் டைம் ப்யூஸ் வைத்து வெடித்து இந்த இடத்தையே சுக்குநூறாக்கக் கூடிய ஆர்.டி.எக்ஸ். வெடிப்பென்சில் அது. அவன் அதை வைத்துவிட்டதை யாரும் கவனிக்கவில்லை.”²¹⁰ எனச் சிறிய மருந்தின் பெரிய வீரியத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

அறிவியல் மாற்றங்களும் கண்டுபிடிப்புகளும்

இன்றைய நாளில் நாள்தோறும் வளர்ந்துவரும் துறைகளில் ஒன்றாக மருத்துவ அறிவியல், தகவல் தொழில்நுட்பத்துறை, முதலானவை ஆகும். கணினி அறிவியலின் துணையுடன் இன்று நவீன கண்டுபிடிப்புகள் உலகெங்கும் வளர்ந்து வருகின்றது.

²⁰⁹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி 2 ப.48.

²¹⁰ . சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு, ப.64.

சூப்பர் கணினிகள்

பொதுமக்கள் சராசரியாகப் பொதுமக்கள் பயன்படுத்தும் கணியைவிட அரசால் பயன்படுத்தப்படும் கணினிகள் மிகத் தரம் வாய்ந்தவை. சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்கள் எனப்படும் அவை மிக விரைவாகவும் மிகத் துல்லியமாகவும் கணக்கீடுகளைச் செய்வதோடு, உலகமெங்கும் ஒரே நேரத்தில் தொடர்புகொண்டு செய்திகளை ஒலி-ஒளி பரப்பும் தன்மைகளைக் கொண்டவை. இதனால் அவற்றின் ஆதிக்கம் எதிர்காலத்தில் மிகுந்திருக்கும் என்பதனையும், "உலக அரசின் புதிய திட்டம் ப்ளாஷ். உலகின் கண்டுபிடிப்புக்களைப் பாதுகாக்கக்கூடிய மகத்தான மிகத் தீவிரமான அபாயம் நேர்ந்தால் உலகின் அத்தனை செய்த சாதனைகளையும் ஒரே சமயத்தில் கவர்ந்து ஒரே செய்தியை அனுப்ப ஏற்படுத்திய ஒரே சாதனம். எலக்ட்ரானிக்ஸ் நிபுணர்களின் மூன்று வருட உழைப்புக்குப் பின் ஏற்படுத்திய ஒரு சூப்பர் சாதனம். "²¹¹ என்று தேவன் வருகை கதையில் காட்டுகின்றார்.

ரோபோ - மனித எந்திரம்

எழுத்தாளர் சுஜாதாவின் சிறுகதைகளில் அறிவியல் செய்திகளில் நம்பமுடியாத செய்திகளைக் கற்பனை உருவாக்கம் செய்யவில்லை. ஆனால் அவரது அறிவியல் செய்திகள் நிகழ்காலத்தில் உருவம் பெற்றுள்ளன. அறிவியல் தொழில்நுட்பச் செய்திகளை உண்மைத் தன்மையுடன் வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்திருக்கின்றன. அறிவியல் அறிவைப் புலப்படுத்துவதாகவும் தனது கதைகளில் புலப்படுத்தும் அறிவியல் சிந்தனைகள் எதிர்காலத்தில் மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் சூழல் உருவாகும் என்பதனையும் கதைப்போக்கில் விவரித்துள்ளார்.

²¹¹. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.222.

மனிதனால் செய்ய இயலாத வேலைகளைச் செய்வதற்காகவும், மனித வேலையைக் குறைப்பதற்காகவும், மனிதத் தேவைகளுக்குத் துணை புரிவதற்காகவும், இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றுள் ரோபோக்கள் எனப்படும் மனித எந்திரங்கள் மக்களின் பொழுதுபோக்குக் கருவிகளாகவும் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. ரோபோக்கள் லேசர் என்னும் ஒளிக்கற்றையைப் பயன்படுத்தி இயக்கப்படுகின்றன. இன்றைய நிலையில் அறிவியல் ஆய்வகங்களிலும் தொழிற்சாலைகளிலும் பயன்படுத்தப்படும் ரோபோக்கள் எதிர்காலத்தில் சாதாரணமாக வீடுகளிலும் பயன்படுத்தப்படும் நிலை எளிமையாக உருவாகலாம் என்னும் கருத்தினைச் சுஜாதா தனது படைப்புகளில் காட்டியுள்ளார்.

"இது ஒரு ஆளில்லை. மெஷினில்லை. ஓர் அமைப்பு. கம்பியூட்டர் இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் முன்னேற்றத்தின் உன்னதம்... சேகர்(ரோபோ) உங்கள் வீடு முழுதும் விரவியிருப்பான். சமையல் அறையில்; படுக்கை அறையில்; படிப்பு அறையில்; எங்கும் எங்கும் பதிந்த அதன் சென்சார்கள் உங்கள் ஆணைகளைப் பெற்றுக் கொண்டு அதன் மத்திய கம்பியூட்டருக்கு அனுப்பும். கம்பியூட்டர் உடனே அந்த ஆணையைச் செயல் படுத்திச் செய்திகள் கொடுக்கும். உதாரணமாக, நீங்கள் சேகர் எனக்கு ஒரு கப் காப்பி வேணும் என்று அந்த அறையில் சொன்னால் போதும் உடனே அது கம்பியூட்டர் சமையல் அறையில் மைக்ரோவெனுக்குச் செய்தி அனுப்பி அவை காப்பித் தேவையான அளவு இனிப்புச் சேர்த்து தயாராகி விடும். சேகரின் கம்பியூட்டரின் ஞாபக அடுக்கில் நம் தினப்படி வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அத்தனை விஷயங்களும் பதிந்து இருக்கும்." ²¹² எனக் கணினியின் பரிணாம வளர்ச்சி குறித்தும் விளக்கின்றார்.

²¹². சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.259

எதிர்காலத்தில் மனித உருவங்களிலும் விலங்குகளின் உருவங்களிலும் தேவையான வடிவங்களில் செயல்படும் என்பதனை 'ஆகாயம்' என்னும் சிறுகதையில் எடுத்துரைத்துள்ளார். "எங்களுடன் விளையாட, நாங்கள் சொல்வதைக் கேட்க என்று சின்னதாக ஏறக்குறைய மானிட வடிவத்தில் அதன் பிரதிநிதி இருந்தது. அதன் கண்களில் கிறிஸ்டல் ஜோலிக்க ஹைபாலிமர் சருமத்துடன் கொஞ்சம் மனித அளவுக்குக் குறைச்சலாகக் கண்சிமிட்டாத யந்திரக் குரங்கு? அதுதான் தாம் பேசும் மாடல் ஸிந்தஸைசர் குரலில் சற்று மணல் நிரடினாலும் ஆயிரம் வார்த்தைகளை வைத்துக்கொண்டு உயிர் இருப்பது போலவே பேசும். அதற்கு உயிர் இல்லையென்று. அது மனுஷ ஜன்மம் இல்லையென்று நிரூபிக்க அதன் மார்பைத் திறந்து பார்த்தால் போதும். ஸிலிக்கன் எல்.எஸ்.ஐ." ²¹³

கணினி உதவியுடன் டி.டி.பி. எனப்படும் தட்டச்சுகள் செய்யப்படும்போது அவை ஒழுங்கதாகவும், அழகாகவும் விரைவாகவும் செய்யப்படுகின்றன. இவ்வாறான செய்நேர்த்திக் கையால் செய்யப்படும் தட்டச்சுகளும் கைப்பிரதிகளிலும் உருவாவதில்லை. இவ்வாறான செயல்பாட்டினையும் விரைந்து செய்யும் அதன் ஆற்றலையும் புதியவன் என்னும் சிறுகதையில் வெளிப்படுத்துகின்றார்.

மரபணு (ஜெனரேசன்) மாற்றங்கள்

தாவரங்கள், கால்நடைகள், கோழிகள், விலங்குகள், பறவைகள் முதலானவை மனிதனாலும், சுற்றுப்புறச்சூழல் சீர்கேடுகளாலும் ஏராளமாக அழிந்து வருகின்றன. இவற்றை அழிவிலிருந்து காப்பதற்கும், மனிதத் தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டும் மரபணு மாற்றம் பெற்ற தாவரங்கள், விலங்குகள் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. மரபுப் பண்பு

²¹³ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.316

மாற்றப்பட்ட தாவரங்கள் அதிக நிலைப்புத்தன்மை உயர்த்தப் பட்ட உணவூட்ட மதிப்பு நோய் எதிர்ப்புத்தன்மை மற்றும் மாறுபடும் சுற்றுச்சூழல் நிலைகளுக்கு தாங்கும் தன்மை கொண்டதாகும். எதிர்காலத்தில் மரம் மாற்றம் செய்யப்பெற்ற விலங்குகள் மக்கள் பயன்பாட்டில் இருக்கும் என்பதனைப் புலப்படுத்துகின்றார். இருதயத்தின் செயல்பாட்டினை கண்டறியும் கருவியாக 'Electro Cardio Gream' எனப்படும் இ.சி.ஜி. என்னும் கருவி விளங்குவதனை, '1000 வருஷங்கள் உயிருடன் இருப்பது எப்படி' என்னும் கதையில் புலப்படுத்துகின்றார். "அவர் இருதயத்துடிப்பை நான் கார்டியோகிராம் ஒன்று கொண்டு வந்து ரிகார்ட் பண்ணிக்கூடப் பார்த்தேன். சரியா நிமிஷத்துக்கு இரண்டு தடவைதான் அடிக்கிறது."²¹⁴ எனப் படைத்துள்ளார்.

மனஅழுத்தம் என்பது நம் மனத்தில் ஏற்படும் உள்ளார்ந்த அழுத்தத்தைக் குறிக்கும் சொல்லாக உளவியலில் கையாளப்படுகின்றது. "மன அழுத்தம் கார்டன் ஒருவரின் உடல்நிலை மாற்றும் செயல்பாடுகளின் விளைவாக ஒருவரது மனஎழுச்சிகளில் ஏற்படும் அழுத்தமான நிலை ஆகும். இந்நிலை அதிக அளவில் உணரப்படும் போது, ஒருவர் சூழலோடு இயைந்து செல்ல இயலாத நிலை ஏற்படுகின்றது. மன அழுத்தத்தால் பாதிக்கப்படும் மக்கள் நம்புகள் தளர்த்த நிலையாலும், அளவுக்கதிகமான கவலையாலும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அவர்கள் விரைவில் கோபமுற்று, எளிதில் சமாதானமடையாத நிலைக்கு ஆளாகின்றனர்."²¹⁵

ஓட்டல்களில் சாப்பிடுவதால் நேரும் உடற்தொல்லைகளை, "ஒரு மாதமா ஓட்டல்ல சாப்பிட்டு லூஸ் மோஷன். கம்பெனி டாக்டர் அமீபிகை

²¹⁴ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.49.

²¹⁵ . பாலசுப்பிரமணியன் அறிவியல் நோக்கில் அமையட்டும் வாழ்க்கை, ப.181.

டிசண்ட்ரியா இருக்கும்ங்கறார். ஓட்டல்ல சாப்பிடுறது ஒத்துக்கவே இல்லை.”²¹⁶ என்று விடுதலை 'வேட்கை' சிறுகதையில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

சாலை விபத்துகள்

உலக அளவில் இந்தியாவில்தான் வாகன விபத்துகள் மிகுதியாக நடைபெறுகின்றன. ஓட்டுநர்களின் கவனக்குறையும், சாலைவிதிகளை மதிக்காது அதிவேகமாக வாகனங்களை இயக்குவதும் இதற்கு முக்கியக் காரணம் ஆகும். ஆண்டுக்காண்டு சாலை விபத்துகளில் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கை உயர்ந்துகொண்டே போகின்றது. சாலையைக் கடக்கும் போதும், சாலையில் வண்டியோட்டும் போதும் தேவையான எச்சரிக்கைத் தேவை என்பதனையும் அதனால் நேரிடும் விபத்துகளையும், விபத்தில் அடிபட்டவருக்குச் செய்யவேண்டிய முதலுதவிகள் குறித்தும் 'சசி காத்திருக்கிறாள்' சிறுகதையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

"தியேட்டர் கியூவில் சேர அவசரமாகக் கடந்து கொண்டிருந்த அந்த ஆசாமியை கவனிக்கத் தவறி விட்டான்.

கவனித்து முளைக்குச் செய்தி பதிவாகி. கால்கள் பிரேக்கை மிதிக்க. பிரேக்கின் ஹைட்ராலிக் கோபம் டயர்களுக்குப் பாயந்து பிடிக்க. டயர்கள் தேய....லேட்....

அந்தப் பாதசாரி அணிந்திருந்த கண்ணாடி சிதறியது. கையிலிருந்த டிரான்சிஸ்டர் சிதறியது. பத்ஹ்டுப் பைசா நாணயங்கள் சிதறின. நெற்றியில், இடுப்பில், இடதுகையில், பற்களில் எங்கும் அடிபட்டு, செங்கல் சிவப்பில் ரத்தவடிவத்தில் வரைந்த மார்டன் ஆர்ட் போலக் கிடந்தான்.

²¹⁶ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி 2 ப.206.

இந்த மாதிரி விபத்துக்களில் கூடுகிற ஜனங்களில் உடனே என்ன செய்ய வேண்டுவது என்று அறிந்தவர்கள் சிலரே...

ஒருவன் புத்தியுடன் எதிரே இருந்த ஹோட்டலுக்குப் போய் ஆம்புலன்ஸுக்குப் போன் செய்தான்”²¹⁷ எனப் பெற வேண்டிய அறிவியல் மாற்றத்தை படைப்பாக்கியுள்ளார்.

நாட்கள் கடந்த கருவைக் கலைப்பது தாயின் உயிருக்கு ஆபத்தாக முடியும் என்ற செய்தியை ‘தாய்-1’ சிறுகதையில் எடுத்துரைக்கின்றார். கிராமப்புறங்களில் வசிக்கும் வசதி படைத்தவர்கள் தங்கள் அறியாமையால் தங்களுக்கு வரும் நோய்களுக்கு நாட்டு வைத்தியத்தை நம்பி ஏமாந்து போவதையும் அதனால் உயிரழப்பு நேர்வதையும் ‘ஒரு சாதாரணத் தாரகையின் குழந்தைகள்’ என்னும் சிறுகதையில்,

”அவரே இங்கிலீஷ் வைத்தியம் பார்க்கச் சொன்னாராம். கடைவீதில எட்டு இங்கிலீஷ் டாக்டர்ஸ் இருக்காங்க.

தம்பி பொய் சொல்றத நிறுத்து. அவரைச் சரியா பார்த்திருந்தா இன்னும் பத்து வருசம் இருந்திருப்பாரு.”²¹⁸ எனப் புலப்படுத்துகின்றார்.

நன்றாகக் குடித்துவிட்டுச் சுயநினைவற்றுக் கிடப்பவருக்கு மருத்துவச் சிகிச்சை செய்தால் அதனால் பலன் ஏதும் கிடைக்காது என்ற செய்தியினை, “அந்த ஆசாமி இறந்துவிட்டார். நீங்கள் பயப்படாதீர்கள். சிகிச்சையின் போது மது அருந்தக்கூடாது என்று படித்துப் படித்தும் சொல்லி எழுதி வாங்கிக் கொண்டேன். அதை மீறிவிட்டார். உட்கொண்ட மது என் மருந்துடன் நிகழ்த்திய ரசாயணப் போராட்டத்தில் அவர் விழுந்துவிட்டார்.

²¹⁷ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 3, பக்.64-65 .

²¹⁸ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 3, ப.185.

அந்த மருந்தை எப்போதோ வீசி எறிந்துவிட்டேன். அது வேறுவிஷயம்.”²¹⁹
என்று ‘வியாதி’ என்னும் கதையில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

அறிவியல் விந்தைகள்

கூடுவிட்டு கூடுபாயும் வித்தையினை ‘ராகினி என் வசமாக’ என்னும் சிறுகதையில், “பெரியவரே, நம் தேசம் இந்த மாதிரி சீர்கேடாக இருப்பதற்கு உங்கள் மாதிரி ஆள்கள்தான் காரணம். பாம்பு, தேள், மகமாயி, கருமாரி என்று சூறையாடும் தெய்வங்களைக் கொண்டு வந்தவர்களை எல்லாம் பயம் காட்டிச் சுரண்டி எத்தனை காலம் வாழ்ந்திருக்கிறீர்கள்? பாரதி சொன்னது போல் இந்த மரத்தில் அந்தக் குளத்தில் என்று அச்சப்படுத்திப் படிப்பில்லா ஜனங்களின் பேதைமை பயன்படுத்திக் கொள்ளும் குற்றவாளிகள் நீங்கள். பெரியவரே இது சயன்ஸ் யுகம். ஜனங்கள் படிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். ஏமாறுவதற்கு அதிக ஆட்கள் இருக்கமாட்டார்கள் என்றேன்.”²²⁰ என்றும் விளக்குகிறார்.

“பைபிள், குரான், கீதை, தாவிஸம்.... இப்படி நிறைய.... அவை எல்லாம் சொன்ன உண்மை என்ன....? பைபிளும் குரானும் மனிதகுலத்தின் இறுதியை இறுதியாக ஒருநாளாக. எல்லாருக்கும் தீர்ப்பு அளிக்கப்படும் ஒருநாளாகச் சொன்னது. பிரளயம் என்றது இந்துமதம். பாவ புண்ணியங்களும் பதில் சொல்லவேண்டிய ஒரு நினைத்தை அல்லது ஒரு கட்டத்தை அந்தப் புத்தகங்கள் எல்லாம் கூறின.”²²¹ என்று ‘அது’ என்னும் சிறுகதையில் வெளிப்படுத்துகின்றார். எல்லா மதங்களும் உலகம் ஒருநாள் அழியப்போகிறது என்று சொன்ன கருத்தினைப் புலப்படுத்தும் விதத்தில்,

²¹⁹ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 3, ப.177.

²²⁰ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.96.

²²¹ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.207.

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் என்று சொல்லி, நமக்கு அறிவியல் விந்தைகளைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

'அனுபமாவின் தீர்மானம்' என்னும் சிறுகதையில், "தன் அறையில் தாளிட்டுக்கொண்டு, அந்தத் துப்பாக்கியின் புத்தகத்தை ஆராய்ந்தார். விவரமாக, ஒரு குழந்தைக்குப் புரியும் படியாக அதை எப்படிப் பிரயோகிப்பது? எப்படிக் குண்டுகளை அதன் அறைகளுக்குள் பொருத்துவது, சுத்தப்படுத்துவது, சுடுவது, எத்தனை தூரம் சுடும், 'இன்ஸ்டண்ட் டெத் ஆப் ஷாட் இன் தி செகண்ட்' என்று எச்சரிக்கையுடன் எல்லா விவரங்களும் கொடுத்திருந்தது. துப்பாக்கியின் தோட்டாக்கள் தனித்தனியாக, பளபளப்பாகக் காத்திருந்தன."²²² எனப் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை மக்களுக்குப் பயன்பாட்டாய் விளக்குகிறார்.

தொலை கடத்தல் - டெலிபோர்ட்டிங்

மனித அறிவியல் வளர்ச்சியில் மிக முக்கியமாக வளர்ச்சிக்குறிய சிந்தனையாகும். இது ஓர் இடத்தில் இருந்து ஆளை அனுப்புவதில்லை. அந்த ஆளைப்பற்றிய அத்தனை விவரங்களையும், செய்திகளையும் ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்கு அனுப்பி மறுமுனையில் அவனை, அந்தச் செய்திகளின் பேரில் மறுபடியும் உருவாக்குவது. 'பாலு' என்கிற வடிவம் அறிவியல் ஆய்வுக் கூறுகளுக்குக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. 'விஞ்ஞானப்படி பாலு என்பது யார் அல்லது என்ன? மாலிக்யூல்களின் கூட்டம் அவ்வளவுதான். பாலு என்பது ஆதாரமாகக் கார்பன், நைட்ரஜன், பாஸ்பரஸ், ஆக்ஸிஜன் இவற்றால் ஆக்கப்பட்ட பெரிய பெரிய

²²² . சுஜாதா, தூண்டில் கதைகள், ப.89.

மாலிக்யூல்களின் அடுக்கு ஆகும். பாலு என்பது ஞாபகங்கள். அவை என்ன, உன் மூளைச் செல்களில் படிந்துள்ள எலக்ட்ரோ கெமிக்கல் பிம்பம். யோசித்தால் பாலு என்ற உன்னை முழுக்க முழுக்க விவரங்களாக ஒரு கம்ப்யூட்டர் ஞாபகத்தில் பைனரி வார்த்தைகளாக மாற்றி அமைத்து விட முடியும்.

இவ்வகைக் கம்ப்யூட்டர்கள் வந்துவிட்டன. அடுத்த அறையில் இருக்கும் 'ஆம்தால் இருபத்தொன்று டெராபைட்' ஞாபகங்களுடைய ஆயிரத்து இருபத்து நான்கு கம்ப்யூட்டர்களின் ஹைப்பர் க்யூப். இந்த உலகச் சரித்திரத்தின் அத்தனை அறிவையும் அடக்க அதன் ஞாபகத்தில் எட்டில் ஒரு பங்கு போதும். 'இப்போதைய சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்கள் அளவில் சிறியவைதான். நம் ஆராய்ச்சி, கம்ப்யூட்டர்களில் இல்லை. மைக்ரோ வேவ் ரேடியோ என்பது ஒரு லேசர் ஸ்கேன் ஹோலோகிராம் கேமரா ரேஸர் வழியே ஊடுருவி மாலிக்யூலர் ரிப்ரோகிராப் முறையில் ஒவ்வொரு செல்லையும் ஒவ்வொரு டி.என்.ஏ. அணுக் கூட்டுகளையும் அளவிடுவோம். இதுவும் ஒரு படப்பிடிப்புப் போலத்தான். வலி என்பதே என் பரிசோதனையில் கிடையாது. இதன் வாயிலாக உயிர் எங்கும் போவதில்லை. வடிவம் மாறுகிறது அவ்வளவு தான். அத்தனை விவரங்களும் பாதுகாக்கப்படும் போது மனிதன் எப்படி அழிவதாகச் சொல்ல முடியும்? பார்க்கப் போனால் உயிர் என்று ஏதும் கிடையாது என்ற நவீன சித்தாந்தை 'மற்றொரு பாலு' என்னும் சிறுகதையில்,

“மனிதர்களுக்கும் முயலுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

முயலுக்குச் சிந்தனை கிடையாது. மரணப் பயம் கிடையாது.

அவையெல்லாம் நீக்க மருந்துகள் தந்து விடுவோம். உற்சாகமாக உணர்வாய்.'

உடலில் உஷ்ணம், கார்டியோ அனாலிஸ், என்ஸபலோ அனாலிஸிஸ், கெமிஸ்ட்ரி என்று இவை எல்லாம் கவனித்துக்கொள்ள நானே தேவைப்படுகிறேன். அதனால் தான் முதல் டெலிபோர்ட் பிரஜையாகும் பாக்கியம் எனக்கு இல்லை.

உள்ளே கொஞ்சம் காற்றழுத்தம் அதிகமாகும். ஸ்டீப் போட்டுக்கொள்வேன். அப்புறம் லேசர் சிதறல் நிகழும்போது அயனைஸேஷன் நிகழக் கூடாது.

சாத்தி விட்டு வெளியே பானலில் மானிட்டர் கேட்கும் கேள்விகளுக்கெல்லாம் 'ஆம்' , 'இல்லை' என்று பதில் சொல்ல வேண்டும். அதன் பின் டெலிபோர்ட் ஆன் என்று ஒரு செம்பொத்தான் உண்டு, அதை அழுத்த வேண்டும்.

அணு அணுவாகப் பிரிக்கப்பட்டு விடுவேன். அடுத்த அறையில் இருக்கும் ரிஸீவருக்கு ஃபைபர் நூல் மூலமாக மின்சாரச் செய்தியாக அனுப்பப்பட்டு விடுவேன்.

மெயின் ப்ரொக்ராம் லோட் ஆனதும் ப்ராம்ப்ட் வரும்.

பாலு எதை எதிர்பார்த்தான் என்று தெளிவாகத் தெரியவில்லை. நரம்பு முனைகளில் ஒரு சின்னதான துளிர்ப்பை, சிலிர்ப்பை உணர்ந்தான். டாக்டரின் தைரியத்தை எண்ணி வியந்தான். எத்தனை தன்னம்பிக்கையிருந்தால் தன்னைத்தானே சோதித்துக் கொள்ளச் சம்மதிப்பார்! என்ன ஒரு சரித்திரப் புகழ் பெற்ற சோதனை இது! இது வெற்றி பெற்றால் விண் பயணங்கள் எல்லாம் எத்தனை வேகம்! ஒளி வேகத்திலேயே ஓர் இடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்குக் கடத்தப்பட்டு, சந்திர மண்டலத்துக்குச் சில வினாடிகளில் போய்ச் சேர்ந்து விடலாம். எத்தனை சௌகரியம்...

டிஸ்க்கிலேயே இன்னமும் சிறைப்பட்டு இருக்கிறானே? செய்தியாக இருக்கிறானே!

காமா கதிர்களின் காட்டத்தைக் கொஞ்சம் குறைத்திருக்கிறேன்.

டாக்டர் ஜனோ லாபின் பின்புறம் செல்ல, டாக்டர் மனோ வெளியே வந்து, 'சிரீ பாலு, வாருங்கள்' என்று அன்பாக அழைத்தார்.

என்ஸ்பாலோ இணைப்புகள் சூட்டியிருக்க, ஜு அவனை அழைத்து, திறந்த குடுவைக்குள் கொண்டு சென்று உட்கார வைத்து, அந்த நாற்காலியுடன் அவனை நைலான் பட்டைகளால் பூட்டி விட்டு, மறுபடி புன்னகை செய்து, 'பெஸ்ட் ஆஃப் லக்' என்று சொல்லிவிட்டு வெளியே வந்தாள்."²²³ என அறிவியல் விந்தைகள் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான சிந்தையைப் படைப்பின் வழி உணர்த்துகிறார்.

பிளாஸ்டிக் பொருட்களின் தன்மை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை, தூண்டில் கதைகள் - 'யாருக்கு?' என்ற சிறுகதையில் கைனகாலஜிஸ்டுகள் பயன்படுத்தும் ரப்பர் கையுறையிலிருந்து எலக்ட்ரானிக்ஸ், கம்ப்யூட்டர் உதிரிகள், டிஸ்க் தகடுகள், 'பி.ஸி.'கள், பாலித்தின் வகையில் கோடி ரசாயனப் பொருள்கள், ஏ.பி.எஸ். பிளாஸ்டிக் என எதற்கு ரொம்ப டெக்னிக்கலாகப் போக வேண்டும் என்பதை,

“மிட்ஸ்பிஷியின் இன்னிசைக் கனவும் கம்ப்யூட்டரும் இயங்கும் லிஃப்டில் விரைந்து வந்து தானாகவே திறந்து கொள்ளும் கண்ணாடிக் கதவுகளைத் தாண்டிக் காத்திருந்தால், அந்த மெல்லிய சீனப் பெண் உங்களைக் கான்பரன்ஸ் அறையில் உட்கார வைப்பாள்.

²²³ . சுஜாதா, தூண்டில் கதைகள், ப.99

கெமிக்கல் ஏஜென்ஸியாகத் தொடங்கியது.

பெர்ட்டிலைஸர் கெமிக்கல் ஒண்ணுக்கு ரா மெட்டிரியல்...

போபால்ன்னு ஒரு இடத்தில் யூனியன் கார்பைடு கம்பெனியோடு டிஸ்கஷன்.”²²⁴ எனப் படைத்துள்ளார். உலகம் பெறும் மாற்றத்தை ‘அண்ணாசாலை 2094’ என்னும் சிறுகதையில்,

“பாக்கெட் தொலைத் தொடர்பு சாதனத்தை எடுத்துச் சில பொத்தான்களை அழுத்த –

சின்ன திரையில் தேதி மின்னியது. 03.01.2094

வேலை?

அதைத்தான் இந்தக் குட்டி கம்ப்யூட்டர் பிசாசுகள் செய்து விடுகின்றனவே.

“மெக்ஸிகோ சலவைக்காரி ஜோக்கை, திருச்சி எட்டிலிருந்து ஒன்பதாம் தமிழழகன் கேட்க –

அதற்கு இன்னும் சி.நா.கா. என அரசு பதில் தந்திருந்தார்.

நெட்டிலிங்க மரங்கள் குடைக்காளான்கள் சைஸில் தெரிந்தன.

பீப்....பீப்....பீப்.

தொலைத் தொடர்பு சாதனம் சினுங்கி உயிர்த்தது.

மை குட்னஸ். நீ ரேஷன் கடைக்குப் போயிருந்தாய் அல்லவா? எவ்வளவு கிடைத்தது?

வழக்கமான ஐந்து லிட்டர்தான். உங்களுடைய அப்பா, அம்மாவின் பெயர்களைச் சேர்த்திருந்தால் இன்னும் இரண்டு லிட்டர் தண்ணீர் அதிகமாகக் கிடைத்திருக்கும்?’

விளையாடுகிறாயா? அடுத்த வாரம் வரை நம்முடைய அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்கே தண்ணீர் போதுமா என நான் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். பால் கொணர்கிறேன். நல்ல பிள்ளையாகச் சாப்பிடு!’

²²⁴ . சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு, ப. 25.

மவுண்ட் ரோடு என்ற பெயரை அண்ணாசாலை என மாற்றிச் சுமார் 120 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகிறது. எனினும் மிகப் பெரும்பாலானோர் மவுண்ட் ரோடு என்றே சொல்கின்றனர்!’

சரி டேவிட்! இப்படி ஊர்ந்தபடி போனால் நாம் எப்பொழுது அங்கே போய்ச் சேருவது? ம்.... இதற்குத்தான் ஒரு ஹெலிகாப்டர் வாங்கு என்று சொல்கிறேன். நீ கேட்பதாகத் தெரியவில்லை.’

சிரித்தான் டேவிட்.

எதற்கு, ஏன் இந்தச் சிரிப்பு?’

மேலே பார். புரியும்.’

போக்குவரத்து நெரிசலில் சிக்கிக் கொண்டு மேலே நிறைய ஹெலிகாப்டர்கள் நின்ற இடத்திலேயே சுழன்று கொண்டிருந்தன.

டேவிட்டும் ஞானமும் வியப்புடன் வேடிக்கை பார்த்தன – எல்.ஐ.சி. கட்டிடத்தை!”²²⁵ இந்த மாற்றம் என்பது ஏற்படலாம்.

ஆனால் இதற்கான வரலாறு ஒன்று உண்டு. தற்போதைய மெட்ராஸ் (மதராஸ்) 1996 க்கு முன் சென்னை என்றழைக்கப்பட்டது. 1969 இல் தமிழ்நாட்டுடன் இணைக்கப்பட்டது. 1947இல் சென்னை மாகாணத்தில் தலைமை செயலகம் அமைக்கப்பட்டது. எல்.ஐ.சி கட்டிடத்தின் கட்டுமான வேலை 1953 இல் ஆரம்பித்து 1959 இல் நிறைவுப்பெற்றது. எல்.ஐ.சி. யின் திறப்பு விழா 23-10-1959 நடைப்பெற்றது. அண்ணா மேம்பாலம் மற்றும் எல்.ஐ.சி இவை இரண்டும் சென்னை அடையாளம். இவையும் மாற்றம் பெறும் என்ற விந்தையினைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

²²⁵ . சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு, ப. 26.

போலி மருத்துவ எச்சரிக்கை

அறிவியல் எல்லாத் துறைகளிலும் தனது ஆதிக்கமும் வளர்ச்சியும் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகளையும் நிகழ்த்தி வந்தாலும், மற்றொரு பக்கத்தில் போலியான, பொய்யுரைகளைப் பரப்புவதும், அறிவியலை நையாண்டி செய்து அறிவியலுக்கு மாற்றான கருத்துக்களை மக்கள் முன் பரப்புவதும் நடைபெற்று வருகின்றது. இதில் முக்கியப்பங்கு வகிப்பது மருத்துவத் துறையில்தான். மருத்துவத்தால் குணப்படுத்த முடியாத நோயாளிகளையும், நோய்களையும் ஒரேநாளில் தீர்த்துவிடுவதாகவும், முற்றிலும் போக்கிவிடுவதாகவும் பொய்யான பரப்புரைகளை எடுத்துரைத்து ஒரு கூட்டம் பணம் சம்பாதித்து வருகின்றது. இதனை நம்பி மக்களும் ஏமாந்து போவது நாளும் நடைபெறும் நிகழ்வாக இருந்து வருவதனை அறியலாம். குணப்படுத்த முடியாத நாட்பட்ட கேன்சர், எய்ட்ஸ் எனப்படும் உயிர் கொல்லி நோய் தீர்க்க முடியாத சர்க்கரை வியாதி போன்ற வியாதிகளை மருத்துவர்களால் இன்னும் தீர்க்கப்பட முடியாத நோய்களாக இருந்து வருகின்றன. ஆனால், போலி மருத்துவர்கள் தங்களை மருத்துவர்கள் என்று கூறிக் கொண்டு மக்களை இத்தகைய நோய்களிலிருந்து ஒரே நாளில் குணமாக விடுவதாக மக்களை ஏமாற்றி வரும் திகழ்வினை குணம் என்னும் அதைப்பதிவில் புலப்படுத்துகின்றார்.

“கத்துக்குட்டி டாக்டர்கள் எல்லாம் ஆபரேஷன் பண்ணேன். ஆபரேஷன் பண்ணேன்னு அவன் உள்ளுக்குள்ள இருக்கிற அத்தனை சிறுகுடையும் வெட்டி வெட்டி நாலு இஞ்சுக்குக் கொண்டு வந்துட்டான். கடைசியில் முடியாதுடா, வீட்டுக்குப்போடா, மூணு மாசத்துல செத்து போடான்னு அனுப்பிச்சுட்டார். அவன் ராமுகிட்டப் போய்க் கால்ல விழுந்திருக்கான். எட்டுவேளை சூரணம் கொடுத்தார். பயல் எழுந்து நின்று

நடந்து. இப்ப புட்பால் ஆடறான். இந்த மாதிரி எத்தனையோ கேஸ்.”²²⁶ என்று எடுத்துரைக்கின்றார். இதேபோன்று முழு வைத்தியன் என்னும் சிறுகதையில், நகரங்களில் தீர்க்கமுடியாத நோய்களுக்கு வைத்தியம் செய்வதாகக் கூறிக் கொண்டு பாமர மக்களை ஏமாற்றும் போலி மருத்துவர்களின் நிலையினை எடுத்துரைக்கின்றார்.

”பாட்டிலைத் திறந்து கத்தியின் முனையால் அவன் வாயைத் திறந்து லேகியத்தைத் தடவினார். சாப்பிட்டுப் பாருங்க...

சாமி மற்றும் எதிர்பாராத நிலையில் அதை வாயிலேயே மெல்லாமல் வைத்திருந்து லோக்ராஜைப் பார்த்தான்.

சாப்பிடுங்க. நீங்க நினைக்கிற வாசனை வரும். குப்பைமேனி, கைகாந்தகரை கரிசிலாங்கண்ணி, வெண்தாமரைப் புஷ்பமுன்னு முப்பது சரக்கு சோர்ந்திருக்குது.”²²⁷ எனப் பொய்யுரைகளால் மருந்துகளின் பெயர்களைச் சொல்லி மக்களை ஏமாற்றும் விதத்தினைக் கூறுகின்றார். இதேபோன்று மனநோய்க்கு மருத்துவச் சிகிச்சை செய்வதாகக் கூறி மக்களை ஏமாற்றும் நிலைப்பாட்டினை ‘இனிமேல்’ சிறுகதையில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

மக்கள் நம்பிக்கையும் அறிவியலும்

அறிவியல் எவ்வளவுதான் வளர்ச்சியடைந்திருந்தாலும் பாதை மக்களிடம் அவை பற்றிய விழிப்புணர்வு மற்றும் இல்லை. கிராமப்புற மக்கள் தங்களுக்கு வரும் நோய்களுக்குக் காரணம் இன்னதென்று அறியாமல் நாட்டு மருத்துவத்தை நாடுவதும், கைவைத்தியங்களைச் செய்வதும், பின்னர்ப் பின்விளைவால் செய்வதறியாது தவிப்பதுமாகிய நிலையினை நகரம்

²²⁶ . சுஜாதா, ஆட்டக்காரன் சிறுகதைகள், ப.137

²²⁷ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 2 ப.231.

என்னும் சிறுகதையில் புலப்படுத்துகின்றார். “வெறும் சுரம்தானே? பேசாமல் மூனாண்டிப்பட்டிக்கேக்கே போயிடலாம். வைத்தியரிடம் காட்டிவிடலாம். கிராம ஆஸ்பத்திரிக்குப் போகவேண்டாம். அந்த டாக்டர் தான் பயங்காட்டி மதுரைக்கு விரட்டினார். சரியாகப் போய்வைடும். வெள்ளைக்கட்டி போட்டு விபூதி மந்திரித்து விடலாம். வள்ளியம்மாள் பாப்பாத்திக்குச் சரியாய்ப் போனால் வைத்தீஸ்வரன் கோயிலுக்கு இரண்டு கை நிறையக்காசு காணிக்கையாக அளிக்கிறேன் என்று வேண்டிக் கொண்டாள்.”²²⁸ என்று மக்களிடம் அழுத்தமாகப் படிந்துள்ள கடவுள் நம்பிக்கையினை எடுத்துரைக்கின்றார்.

“நீங்களோ நாங்களோ நம்பறதைப் பத்தி அவங்களுக்குக் கவலை இல்லைங்க. அவங்க நம்புறாங்க. அவங்க குருவி வந்தா மழை வருமுன்னு நம்புறாங்க. கொக்கு வந்தா காத்து வரும்னு நம்புறாங்க. மஞ்சளையும் சுக்கையும் காய்ச்சி குடிச்சா கக்குவான், சலதோஷம் போகுமுன்னு நம்புறாங்க; இயற்கை என்றும் சொல்றதில்ல; அதுக்கு அப்பால் அதெல்லாம் தேவைப்படுதுங்க; என் அனுபவத்துல பார்த்திருக்கேன். இப்ப திருப்பதியில எத்தனைபேரு முடி கொடுக்காங்க. அதுகூட ஒரு விதத்தில பலிதாங்க. தலையைக் கொடுக்க முடியல. தலை முடியைக் கொடுக்கிறாங்க.”²²⁹ என்னும் படைப்புக் கருத்தியலால் மக்களிடம் நிறைந்துள்ள சில நம்பிக்கைகளையும், சில மூடநம்பிக்கைகளையும் விளக்கம் தர இயலாத நிலைப்பாட்டினையும் புலப்படுத்துகிறார்.

மக்களிடம் நம்பிக்கை என்பது வாழ்வியலோடு இணைந்த ஒன்றாகும். அங்கு அறிவியல் என்பதற்குத் துளியும் இடமில்லை என்பது நடப்பியல்

²²⁸ . சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள், ப.16.

²²⁹ . மேலது, ப.17.

வாழ்க்கையோடு அறியமுடிகிறது. ஆனால் மன அழுத்தம் நீக்கும் மாமருந்தாகப் பயன்படுகிறது. என்னதான் மக்களுக்கு அறிவியல் விந்தைகளைச் சொல்லித் தந்தாலும் மக்கள் மனத்தில் அறிவியல் செய்திகளைப் புகட்டுவது என்பது இயலாத காரியம் என்பதனைத் 'துணை' என்னும் சிறுகதையில் புலப்படுத்துகின்றார். “பிரோசனமில்லை தம்பி! அவர்களை மாத்த முடியாது. அது உக்கிரமான சாமியாம். உடுக்கு அடிப்பாங்க. சாமி ஆடுவாங்க. கூழ் குடிப்பாங்க. மழை பெய்யலைன்னா காவு கொடுப்பாங்க. சட்டை போட்டுக்க மாட்டங்க. கிராமம் மாறாது.”²³⁰ எனத் தன் அறிவியல் சிந்தனையைச் சமுதாய மேம்பாட்டிற்குப் பதியமிடும் பொழுது உள்ள சிக்கலைக் குறிப்பிடுகின்றார். இச்சிக்கல் என்பது காலம் கடந்து நிற்கும் என்ற ஐயத்தை 'தேவன் வருகை' என்ற சிறுகதையில், “உலகத்தில் கலகம் ஏற்படுத்த அமைதியைக் குலைக்க ஒரு சதி இது....”²³¹ என்று சுட்டுகிறார்.

எதிர்காலத் தலைமுறையினர் கடவுள் இந்த உலகை படைத்தார் என்ற சித்தாந்தத்தை ஏற்க மறுக்கும் நிலையில் இருப்பார் எனத் தன் படைப்பான 'தேவன் வருகை' என்ற சிறுகதையில், “கடவுள் அமைத்ததாவது.....என்னையா... அபத்தம் இது சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதியிலேயே இந்த விவாதங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வத்துவிட்டுக் காரணகாரியங்களுக்கு எல்லாம் ஆதாரங்களை அல்சித் தீர்வு கண்டுவிட்டோம். எகிப்திய ராவிலிருந்து கிரேக்கக் கடவுள்களை, ஸென் தாமஸ் அக்வினாஸை, யூதர்களின் ஜெஹோவாவை, யங்கின் மனத்துவ அடிப்படை விசாரணைகளை, இந்துக்களின் வேத புராணங்களை,

²³⁰ . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.213.

²³¹ . மேலது, ப.221.

பௌத்தத்தை, ஜைனத்தை, இஸ்லாமை, தாவிஸத்தை எல்லாவற்றையும் அலசியாகி விட்டது. கடவுள் என்பது மனிதனின் மன அமைதிக்கு ஏற்படுத்துக் கொண்ட சித்தாந்தம்.”²³² என மனித சமூகம் என்பது மதங்களைக் கடந்த அறிவியல் சமூகமாகப் பார்க்கிறார்.

‘தேடல்’ என்ற கதையில், “பாஸ்போர்ட், ட்ராவலர் செக்குன்னு சொல்றாங்களே பதினையாயிரம் டாலர்... அப்படியே ஒடிஞ்சு போய்ட்டார் எங்கே தேடுவார்? கடைசியில் எங்க இருந்தது தெரியுமா? பஸ் ஸ்டாண்டில் சிமெண்ட் பெஞ்சில் அவர் உக்கார்ந்திருந்த இடத்தில், அந்த இடத்தில ரெண்டாயிரம் பேராவது புழங்கியிருப்பா. இருக்கு என்ன சொல்றேன்? மிராக்கிள் இல்லையா இது? இதை உங்க பௌதீக சாஸ்திரம் எப்படி விளக்க முடியும்?

நீங்க மிராக்கிள்ளு சொல்லலாம், நான் இதைப் பிரபலிட்டி-சான்ஸ் இப்படின்னுதான் சொல்வேன்.”²³³ என மூடப்பழக்கத்தை அறிவியல் துணை கொண்டு அகற்ற முயல்கிறார்.

‘கடவுள் இயந்திரம்’ என்ற கதையில், “நித்யனுக்கு நம்பிக்கையில்லை. ஆனால் க்ளையண்ட் கஸ்டமர் சொல்வது அனைத்தும் வேதவாக்கு என்பது கம்பெனி பாலிஸி.

‘சிம்பிள். பெட்டி மேல் ப்ளேட் இருக்கு பாருங்க. இதைத் தொட்டுக்கங்க. தொட்டுக்கிட்டு இந்தக் குமிழ் இருக்கு பாருங்க. இதை மெல்லத் திருகுங்க. உங்களுக்கு என்ன கடவுள் வேணுமோ நினைச்சுக்குங்க. அந்தக் கடவுள் உங்க மேல பரவுவார். அவருடைய சக்திகள் உங்களுக்கு

²³² . சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், ப.224.

²³³ . சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 2 ப.318.

ஏற்படும். இன் அதர் வோர்ட்ஸ், டைம் அவுட் வரைக்கும் நீங்க கடவுளா மாறுவீங்க.

ஓ! ஓ! இது தான் ப்ராப்ளம்' என்று அதிலிருந்து சின்னதாக ஒரு பொருளை எடுத்து 'தேரிஸ்டர் புட்டுக்கிச்சு." ²³⁴

'ஒரு பூச்சியின் உரையாடல்' என்ற கதையில், "அப்போது தான் 'ஈ' என்ற திகில் படம் பார்த்துவிட்டுத் திரும்பியிருந்தான். அதன் க்ளைமாக்ஸ் காட்சியில் ஒரு மனிதன் பிரமாண்டமான ஈ ஆகிறான். அதன் நினைவு வந்து இன்னும் பயந்தான்.

பூச்சி பேசுமா எங்கேயாவது? நான் யார் தெரியுமா? இந்த வடிவத்துக்குச் சபிக்கப்பட்ட ஒரு ஜீனி.'

'ஜீனி! அராபிய இரவு கதைகள் போலவா? மந்திரம் கற்ற, வரம் தரும் ஜீனியா?'

அதுதானே சிக்கல். ஒரு ஜீனி தன் சக்தியைத் தற்காப்புக்குப் பயன்படுத்தக்கூடாது. அது சுயநலத்துடன் சேர்த்தி. எப்போதும் என் எஜமானின் சேவைக்குத்தான் பயன்படுத்த வேண்டும். இப்போது நீதான் எஜமானன்!"²³⁵ என்கிறார்.

அறிவியல் இலக்கியம் உருவாக்க விழைவோர் ஒரு முக்கிய அம்சத்தை நினைவிருத்திக் கொண்டு செயல்பட வேண்டும். இன்று அறிகின்ற அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் கடந்தகால ஆய்வு முயற்சியின் விளைவாக உருவானவை ஆகும். இதே கண்டுபிடிப்பு தொடர் ஆய்வு முயற்சியின் விளைவாக நாளை எம்முறையிலும் அமையலாம் என்ற அனுமானம் படைப்பாளியின் உள்ளத்தில் அசை போடப்பட வேண்டும். அந்த

²³⁴ . சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு, ப. 72.

²³⁵ . சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு, ப. 89.

அனுமானம் படைப்பாளரின் அறிவுத்திறன், கற்பனை வளத்திற்கேற்ப வடிவு பெறும். இத்தகைய அறிவியல் சிறுகதைப் படைப்புகளில் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புகள் காரண, காமியத்துடன் உருவாக்கிக் காட்டப்படும். அவை அறிவியல் ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையில் உருவாக்கப் படவில்லையாயினும் அறிவியல் படைப்பாளி, தனக்குள்ள அறிவியல் அறிவின் துணை கொண்டு, புதிய கண்டுபிடிப்புகளை உருவாக்கிக் கதையில் விவரிக்க அதைப் படிக்கின்ற வாசகர் அதை ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்பாகவே கருதி, கதையோடு ஒன்றிய நிலையில் படித்துப் பயனடைய முடியும்.

அறிவியல் அடிப்படையிலான கதை இலக்கியம் உருவாவது காலத்தின் கட்டாயமாக ஆகிவருகின்றது. இந்நிலையில், இலக்கியத்தை வனப்போடும் வனத்தோடும் வளர்க்கும் இனிய ஆபத்தில்லாத ஒளிமயமாக உருவாக்கி வளர்க்க வேண்டிய பொறுப்பு, படைப்பில் ஈடுபடும் படைப்பாளிகளுக்குத் தலையாயக் கடமையாகும். சமுதாய மாற்றத்திற்கேற்ப மனித வாழ்வில் பழக்கவழக்கங்களும் சிந்தனைகளும் அறிவியல் கூறுகள் விதைக்கப்பட வேண்டும், குறிப்பாகப் படிப்பறிவற்ற ஏழை, எளிய மக்களிடம் அறிவியல் உணர்வினை ஏற்படுத்தினால் மட்டுமே சமுதாயம் முன்னேற்றம் பெறும். இக்கூற்றினை மையப்படுத்தியே தன் படைப்புக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

தொகுப்புரை

அறிவியல் புனைகதைகளில் அறிவியல் செய்திகளை எடுத்துரைப்பதோடு மட்டுமல்லாது. அவற்றில் அறிவியலின் அற்புதங்களும், அறிவியலின் ஆக்க அழிவுகளும் இடம்பெறுவதோடு விழிப்புணர்வும் செய்திகளும் இடம்பெறுவதாகச் சுஜாதாவின் படைப்புகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

இலக்கிய படைப்பாளன் சமூகத்தின் உறுப்பினராக விளங்குவதால் அவன் தனது படைப்புகள் மூலமாக மக்களிடையே விழிப்புணர்வு அடையச் செய்ய வேண்டிய கடப்பாடு உடையது என்பதை உணர்ந்துள்ளார். அறிவியல் கருத்துக்களை நன்கு அறிந்து வைத்து எடுத்துரைத்தல் இலக்கியவாதிகளுக்கு உரிய கடமை என்பதை உணர்த்தியுள்ளார். இதன் மூலம் தனது படைப்புகளால் அறிவியல் கருத்துக்களை அதிகம் கவனத்துடன் படைத்துள்ளார்.

இன்றைய நவீன மருத்துவ முறைகள் குறித்தும், மருத்துவக் கருவிகள் குறித்தும், அவற்றில் செயல்பாடுகள் குறித்தும் தனது கதைகள், நிகழ்ச்சிகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார். மருத்துவச் சிகிச்சை முறைகள் எவ்வாறு மேன்மையடைந்திருந்த போதிலும் வருமுன் காத்துக் கொள்ளுதல் மட்டுமே நோயாளி உயிர்பிழைக்க முடியும் என்ற கருத்தினைத் தனது படைப்புகளின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இன்றைய நவீன உலகில் கணினி செய்யும் விந்தைகள் குறித்து விரிவாக விளக்கியுள்ளார். கணினியில் ஏற்றப்படும் மென்பொருள்களைக் கொண்டு எதிர்காலத்தில் கதைகளைக்கூடப் படைக்கமுடியும் என்னும் கருத்தினை எடுத்துரைத்துள்ளார். எதிர்காலத்தில் மின் இதழ்கள் பெரு வளர்ச்சி பெற்று விளங்கும் என்ற கருத்தினைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

ரோபோ எனப்படும் மனித இயந்திரங்களின் வளர்ச்சி மிகுதியாக இருக்கும் என்ற கருத்தினையும், எதிர்காலத்தில் வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் பொருட்களில் ஒன்றாகத் திகழும் என்பதனையும், அது வீட்டு வேலைகளைச் செய்வதற்குத் துணைபுரியும் என்ற கருத்தினையால் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

ஹார்மோன் கோளாறுகள், இரத்த செல்களின் நிலை, மரபணுக்கள் மாற்றம் குறித்த செய்திகளையும், அவற்றால் நேரும் விளைவுகளையும் கதைகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார். இந்திய அறிவியலில் மிகப்பெரும் வளர்ச்சி கண்டு வந்தாலும் இன்றும் உள்ள சிக்கல்களைத் தனது கதைகளில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

அறிவியல் வளர்ச்சி கண்டுவரும் நிலையில் மக்களிடம் மூடநம்பிக்கையும் வளர்ந்து வருவதால் இந்தக் காலத்துச் சூழலில் அவை தேவையற்றது என்கிறார்.

அறிவியலின் வளர்ச்சிப் போக்கினையும், ஆக்கக்கூறுகளையும், விழிப்புணர்வினையும், மக்களிடம் நிறைந்துள்ள நம்பிக்கையினையும் சமுதாய வளர்ச்சிப் போக்கோடு எடுத்துரைத்துள்ளதனை உணரமுடிகின்றது.

சான்றெண் விளக்கம்

- | | |
|---|--------|
| 184. மு.வரதராசனார், இலக்கியக் கலை, | ப.161. |
| 185. து.பன்னீர் செல்வம் பிரபஞ்சன்படைப்புகளில் சமூகம் ஓர் ஆய்வு, | ப.76. |
| 186. இலக்கு மிரதன் பாரதி நமது சமூகம், | ப.11. |
| 187. எஸ்.கே.பாஸ்கர், | ப.25. |
| 188. மா. ராமலிங்கம், நாவல் இலக்கியம், | ப.16. |
| 189. W.H.Hudson, An Indroduction to the Study of Literature, | ப.10 |
| 190. W.H.Hudson, An Indroduction to the Study of Literature, | ப.12. |
| 191. மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், | ப.109. |
| 192. மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், | ப.115 |
| 193. நெல்லை சு.முத்து, அறிவியல் தமிழ், | ப.140. |
| 194. கீதா, வளரும் அறிவியல் தமிழ், | ப.10. |
| 195. மணவை முஸ்தபா, தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம், | ப.144. |
| 196. சுஜாதா, தூண்டில் கதைகள், | ப.87 |
| 197. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், | ப.81. |
| 198. சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள், | ப.44. |
| 199. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி 2 | ப.321. |
| 200. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி 2 | ப.323. |
| 201. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி 2 | ப.510. |
| 202. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி 2 | ப.92. |
| 203. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன், | ப.11. |
| 204. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன், | ப.25. |
| 205. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன், | ப.28. |
| 206. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன், | ப.32. |
| 207. மேலது, | ப.38. |
| 208. சுஜாதாவின், தூண்டில் மீன், | ப.57 |
| 209. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி 2 | ப.48 |
| 210. சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு, | ப. 64 |
| 211. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள், | ப.222 |

212. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.259
213. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.316
214. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.49
215. பாலசுப்பிரமணியன் அறிவியல் நோக்கில் அமையட்டும் வாழ்க்கை,	ப.181.
216. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி 2	ப.206
217. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 3	பக்.64-65
218. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 3	ப.185.
219. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 3	ப.177.
220. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.96.
221. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.207
222. சுஜாதா, தூண்டில் கதைகள்,	ப.89.
223. சுஜாதா, தூண்டில் கதைகள்,	ப.99.
224. சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு,	ப.25.
225. சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு,	ப.26.
226. சுஜாதா, ஆட்டக்காரன் சிறுகதைகள்,	ப.137
227. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 2	ப.231.
228. சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள்,	ப.16.
229. சுஜாதா, நகரம் சிறுகதைகள்,	ப.17.
230. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.213.
231. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.221.
232. சுஜாதா, விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,	ப.224.
233. சுஜாதா, தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், தொகுதி. 2	ப.318.
234. சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு,	ப.72.
235. சுஜாதா, ஓலைப்பட்டாசு,	ப.89.

முடிவுரை

உலக நாகரிகத்தின் வளர்ச்சியாக மனிதனது அறிவியல் அறிவு அமைந்துள்ளது. இன்றைய நிலையில் ஒரு நாட்டின் அடிப்படை வளர்ச்சிக்கு அறிவியற் கருவிகளின் பயன்பாட்டினை வைத்தே அவை உறுதி செய்யப்படுகிறது. இதனால் அறிவியலின் தேவை ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது. அறிவியல் கருவிகள், தொழில்நுட்ப வசதிகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தலுக்கும் கண்டுபிடிப்புக்கும் நாடுகள் முதன்மை கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டன. பல்வேறு நாடுகளில் கண்டுபிடிக்கப்படும் அறிவியல் சாதனங்கள் உலகம் முழுதுமுள்ள மக்களால் பயன்படுத்தப்படும் சூழல்நிலை இன்று வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இதனால் அறிவியல் வளர்ச்சி நிலைகளுக்கேற்ப மக்களது இலக்கியப் படைப்புக்களின் வளர்ச்சிநிலை உருவாக்கம் பெறுதல் நிலையில் உள்ளது.

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் பற்றிய செய்திகள் அறிவியல்துறை சார்ந்த, கற்றறிந்த மக்களுக்கு மட்டுமே புரியும் வகையில் அமைந்துள்ளன. இதனை மாற்றி, சராசரி மக்களினமும் படித்துப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் சமூகப் பயன்பாட்டினை அறிவியல் படைப்புக்கள் செய்து வருகின்றன. இவ்வகையில் தமிழில் நவீன அறிவியலின் விந்தைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் புனைகதைகள் படைத்துப் பெரும் சிறப்புப் பெற்றவராகச் சுஜாதா திகழ்கின்றார். மேலும் அவர், நாவல்கள், குறுநாவல்கள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள் என அறிவியல் கருத்துக்களை மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தப் பெருமைக்குரியவராகத் திகழ்கின்றார்.

தமிழின் தொடக்கக் காலப் படைப்பாளிகளுள் பாரதி, புதுமைப்பித்தன் முதலானவர்களும் அறிவியல் கருத்துகளுக்கு முதன்மையிடம் தர வேண்டும் என்ற நோக்கில் தங்களது கருத்துகளைப் பதிவு செய்து வந்தனர். ஆனால்

படைப்புக்களும் படைப்பாளர்களின் பெருக்கம் என்பது இலக்கியப் படைப்புக்களின் உள்ளுருவாக்கம் அடுத்த நிலையினைப் பெற்றது. இவற்றுள் நவீனத் தொழில் நுட்பம் என்பதனை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கவும் குறிப்பாக அறிவியல் கூறுகள் சமுதாயத்திற்கு ஏற்படுத்தும் நிறை, குறைகளை முன்னெடுக்க ஆரம்பித்து விட்டன.

தமிழில் அறிவியல் கருத்துகளின் தாக்கத்தைச் சங்க இலக்கியங்களில் காணலாம். அகப்பாடல்களிலும், புறப்பாடல்களிலும் அறிவியலின் வியத்தகுச் செயல்பாடுகளைப் புலவர்கள் தங்கள் பாடற்திறத்தால் எடுத்துரைத்துள்ளனர். தொல்காப்பியர் கணிதவியலுக்குத் தந்த இடத்தினை ஒவ்வொரு நூற்பா விளக்கத்திலும் அறியலாம். இரட்டைக்காப்பியங்களில் அறிவியல் சிந்தனையின் வளர்ச்சி நிலையினைக் காணமுடிகின்றது. வானவூர்தி, மயிற்பொறி போன்ற செய்திகள் இன்றும் வியப்பைத் தருவனவாக விளங்குகின்றன.

திருவள்ளுவர், அறிவியலின் பல்துறைகளையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லியுள்ளதோடு வருமுன் காக்கும் நிலைப்பாட்டினையும் எடுத்துரைத்து, மக்களிடம் விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தியுள்ளார். சித்தர் இலக்கியங்கள் மருத்துவம் சார்ந்த செய்திகளை ஏராளமாக எடுத்துரைக்கின்றன. இக்கால இலக்கியங்களான கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் முதலானவற்றில் அறிவியல் தாக்கம் மிகுந்துள்ளது. மக்களை வளப்படுத்தும் அறிவியல் செய்திகளும், மக்கள் வாழ்வாதாரத்தைப் பாதிக்கும் அறிவியல் செய்திகளும் இன்றைய இலக்கியத்தில் முதன்மைப் பொருளாகி உள்ளன. இதனால், அறிவியல் கருத்துக்களை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும் சமூகக் கடமையினை அறிவியல் இலக்கியப் படைப்புகள் செய்து வருகின்றன. மனித வாழ்க்கையை நேர்படுத்துவதற்கும், நெறிப்படுத்துவதற்கும்

இலக்கியங்கள் துணை செய்கின்றன. தற்கால இலக்கியங்கள் அறிவுறுத்தவும் அறிவிக்கவும் செய்கின்றன. இந்த நிலையிலேயே சுஜாதாவின் அறிவியல் தளம் சார்ந்த கதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

சுஜாதா சிறுகதைகள் அவரது படைப்புகளில் அறிவியல் தாக்கம் பல்வேறு நிலைகளில் அமைந்துள்ளதனை இவ் ஆய்வு உறுதிப்படுத்துகின்றது. அவரது அறிவியல் சிறுகதைப் படைப்பில் எதிர்கால அறிவியல் வளர்ச்சியைக் குறிப்பிடுவனவாக உள்ளன. எதிர்காலத்தில் கணினி அறிவியல் சார்ந்த தகவல் தொழில்நுட்பமும் மிகப்பெரும் அளவில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் என்ற கருத்தினைத் தனது கதைகளின் மூலம் புலப்படுத்துகின்றார்.

அறிவியல் கருவிகள் மனிதனுக்குத் துணைபுரியும் அதேவேளையில், அவை பல நேரங்களில் சிக்கல்களையும் ஏற்படுத்தும் என்பதனை நிகழ்ச்சிகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார். மனிதனால் உருவாக்கப்படும் அதிநவீன கணினிகள் (சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்கள்) எதிர்காலத்தில் மக்களின் தேவைகளை, மக்கள் பற்றிய தகவல்களை உடனுக்குடன் உலகம் முழுதும் அறிவிப்பனவாக அமையும் என்பதனைக் கதைகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார். வேற்றுகிரகங்கள் பற்றிய தனது கருத்தினையும், வேற்றுக் கிரகங்களுக்குச் சென்று ஆய்வுகள் மேற்கொள்வதனையும், வேற்றுக் கிரகங்களுக்கு மக்கள் குடிபெயரும் நிலை உருவாகும் என்பதனையும் சில கதைகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

சுத்தமான தண்ணீருக்காகவும், காற்றிற்காகவும் மக்கள் தவிக்கும் நிலை உருவாகும் என்பதனைச் கதைகளில் காட்டியுள்ளார். மருத்துவத் துறையில் மாபெரும் முன்னேற்றங்கள் ஏற்படும் என்பதனை எடுத்துரைத்துள்ளதோடு, மருத்துவக் கருவிகளின் செயல்பாடுகள் குறித்தும், மருத்துவர்கள், போலி மருத்துவர்கள் குறித்தும் கதைகளில் விளக்கியுள்ளார்.

மக்களிடம் உள்ள அறியாமையினைப் பயன்படுத்தி, அவர்களை ஏமாற்றும் மருத்துவர்களைப் பற்றிச் சில கதைகளில் கூறுகின்றார். இருதய அடைப்பு, காக்காய் வலிப்பு, மூளைக்காய்ச்சல், இரத்தக்கொதிப்பு, சிறுநீரகச் செயலிழப்பு முதலான நோய்கள் ஏற்படும் முறைகள் குறித்தும் அவற்றிற்குச் செய்யும் மருத்துவ முறைகள் குறித்தும், அவற்றிலிருந்து தற்காத்துக் கொள்ளும் முறைகள் குறித்தும் தனது கதைகளில் விளக்கியுள்ளார்.

அறிவியலும் நம்பிக்கை சார்ந்த கதைகளையும், மக்களிடம் வழக்கிலிருந்து வரும் மூடநம்பிக்கையினையும் கதைப்பொருளாக்கியுள்ளார். இந்தியா போன்ற மக்கள் தொகை மிகுந்த நாடுகளில் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஏற்படுத்திவரும் வேலை இழப்புகளையும் சில கதைகளில் பொருளாக்கியுள்ளார். கதைக்கரு, கதைப்பொருள் என்னும் இரு தளங்களிலும் அறிவியலின் தாக்கம் சுஜாதாவின் கதைகளில் நிறைந்துள்ளது. கதை, கதைப்பொருள் என்பன முக்கிய இடம் வகித்தாலும், அறிவியல் செய்திகளை எடுத்துரைப்பதற்கு ஏற்ற பொருத்தமான பாத்திரங்களையும், பின்னணியையும் அமைக்கும் போதே அப்புதினம் அறிவியல் களத்தைக் கொண்டு இயங்குவதனைச் சுஜாதாவின் படைப்புகளால் அறியமுடிகின்றது.

சுஜாதா, தனது புனைகதைகளில் அறிவியல் தாக்கம் மிகுந்த பாத்திரங்களைப் படைத்துள்ளார். அவரது பெரும்பாலான பாத்திரங்கள் அறிவியல் செயல்திறம் வாய்ந்தவர்களாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். கணினி அறிவியல், மருத்துவம், தகவல் தொழில்நுட்பம் முதலானவற்றில் சிறந்த அறிவினைப் பெற்றவர்களாகப் அவர்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். அறிவியல் செய்திகளைச் சொல்லுவதற்கு ஏற்றதும் பொருத்தமானது மான பாத்திரங்களையே சுஜாதா படைத்துள்ளார். இதன்மூலம் அறிவியல்

செய்திகளைச் சரியான வகையில், பொருத்தமான முறையில் எடுத்துரைத்துள்ளார். தனது பாத்திரங்கள் அறிவியல் கல்வியில் சிறந்து விளங்கும் நிலைப்பாட்டினையும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

கதைகளில் இடம் பெறும் துணைப்பாத்திரங்களும் அறிவியலறிவு பெற்றவர்களாகப் படைத்துள்ளது அவர் அறிவியலுக்குத் தந்துள்ள இடத்தினை எடுத்துரைப்பதாய் அமைந்துள்ளது. அறிவியலின் ஆக்கக் கூறுகளையும், அழிவுக்கூறுகளையும் பாத்திரங்களின் செயல்பாடுகளின் புலப்படுத்துகின்றார். பாத்திரங்களின் உரையாடலில் அறிவியல் விந்தைகளைத் தெளிவாக உணர்த்துகிறார். நவீன அறிவியல் ஏற்படுத்தியுள்ள மாற்றங்கள், கணினி அறிவியலின் விந்தைகள், தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் எதிர்காலம், மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைகள், புதிய மருத்துவக்கருவிகள் குறித்த உரையாடல்களாக அவை அமைந்துள்ளன. இதன் மூலம் வாசகர்களுக்குத் தரமான அறிவியல் கருத்துகளை எடுத்துரைத்துள்ளார். குழந்தைப் பிறப்பின்போது தாயின் உடலில் நிகழும் மாற்றங்களைக் கதையின் போக்கில் விவரித்து, சமூக விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தியுள்ளார். கதைக்கூறுகளில், பின்னணியில் அறிவியல் தாக்கம் நிறைந்திருக்கின்றது.

கணினி அறிவியல், தகவல் தொழில்நுட்பம், மருத்துவம் பற்றியனவாகச் சிறுகதைகள் மிகுந்துள்ளன. இலக்கியப் படைப்பாளன் சமூகத்தின் உறுப்பினனாக விளங்குவதால் அவன் தனது படைப்புகளின் மூலமாக மக்களிடையே விழிப்புணர்வினை ஊட்டி, எழுச்சியை ஊட்டவேண்டிய கடப்பாடு உடையவனாக விளங்குகின்றான். அறிவியல் புனைகதைப் படைப்பாளர் அறிவியல் கருத்துகளை நன்கு அறிந்த பின்னரே அதனை எடுத்துரைத்தல் வாசகனுக்கு நன்மை தருவதாக அமையும். தவறான

கருத்துகளை எடுத்துரைப்பதனால் வாசகனிடம் நன்மதிப்பைப் பெறமுடியாது என்பதனை உணர்ந்த சுஜாதா, அறிவியல் கேள்விகளுக்கு விடைதரும் முகமாக அறிவியல் கட்டுரைகளைத் தனது கதைகளுக்குப் பின்னணியாக்கிக் கொண்டுள்ளார் என்று கருதமுடிகின்றது. இன்றைய நவீனமருத்துவ முறைகள் குறித்தும், மருத்துவச் சிகிச்சைக்குத் துணைபுரியும் கருவிகள் குறித்தும், அவற்றின் செயல்பாடுகள் குறித்தும் தனது கதைகளில் நிகழ்ச்சிகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார். மருத்துவச் சிகிச்சை முறைகள் எவ்வளவு மேன்மையடைந்திருந்த போதிலும் வருமுன் காத்துக் கொண்டால் மட்டுமே நோயாளி உயிர்பிழைக்க முடியும் என்ற கருத்தினை மக்களுக்கு விழிப்பு நிலையில் மையப் படுத்தியுள்ளார்.

நவீன கணினிகள் செய்யும் விந்தைகள் குறித்து விளக்கியுள்ளார். கணினியில் ஏற்றப்படும் மென்பொருள்களைக் கொண்டு எதிர்காலத்தில் கதைகளைக்கட படைக்க முடியும் என்னும் கருத்தினை எடுத்துரைத்துள்ளார். எதிர்காலத்தில் மின் இதழ்கள் பெரு வளர்ச்சி பெற்று விளங்கும் என்ற கருத்தினைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

எதிர்காலத்தில் ரோபோ' எனப்படும் மனித இயந்திரங்களின் வளர்ச்சி மிகுதியாக இருக்கும் என்ற கருத்தினையும், அது எதிர்காலத்தில் வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் நிலை உருவாகும் என்பதனையும் எடுத்துரைத்துள்ளார். ஹார்மோன் கோளாறுகள், இரத்தசெல்களின் நிலை, மரபணுக்கள் மாற்றம் குறித்த செய்திகளையும், அவற்றால் நேரும் விளைவுகளையும் விழிப்புணர்வுச் செய்திகளாக எடுத்துரைத்துள்ளார். சிறுநீரக மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை, மூளைமாற்று அறுவைச் சிகிச்சை செய்யும் முறைகள் குறித்துக் கூறுகின்றார். அதோடு மனிதமுளையின் செயல்பாடுகளே மனிதச் செயல்களுக்குக் காரணமாகத் திகழ்வதனைக் கூறுகின்றார்.

உலக அறிவியல் பயணத்தில் இந்தியா அறிவியல் செயல்பாட்டின் தன்மை தவிர்க்க முடியாது என்ற கூற்றினை இலக்கியப் படைப்புக்களிலும் செயல்பட்டு வருவதனைப் புலப்படுத்துகின்றார். எழுத்தாளர் சுஜாதா, அறிவியலின் வளர்ச்சிப் போக்கினையும், ஆக்கக் கூறுகளையும், விழிப்புணர்வினையும், அறிவியல் தாக்கத்தோடு தனது புனைகதைப் படைப்புகளில் எடுத்துரைத்துள்ளதனை இவ்வாய்வின்வழி உணரமுடிகின்றது.

துணைநூற் பட்டியல்
முதன்மைச் சான்றாதாரங்கள்

1. சுஜாதா,
 - தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள்,
முதல் தொகுதி,
உயிர்மை பதிப்பகம்,
சென்னை.
மூன்றாம் பதிப்பு -2008.
2. சுஜாதா,
 - தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள்,
இரண்டாம் தொகுதி,
உயிர்மை பதிப்பகம்,
சென்னை.
மூன்றாம் பதிப்பு -2008.
3. சுஜாதா,
 - தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள்,
மூன்றாம் தொகுதி,
உயிர்மை பதிப்பகம்,
சென்னை.
மூன்றாம் பதிப்பு -2008.
4. சுஜாதா,
 - நகரம் சிறுகதைகள்
கிழக்குப்பதிப்பகம்,
சென்னை.
மூன்றாம் பதிப்பு -2010.
5. சுஜாதா,
 - ஆட்டக்காரன் சிறுகதைகள்
கிழக்குப்பதிப்பகம்,
சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு -2010

6. சுஜாதா,

- விஞ்ஞானச் சிறுகதைகள்,
முதல் தொகுதி,
உயிர்மை பதிப்பகம்,
சென்னை.
மூன்றாம் பதிப்பு -2007

7. சுஜாதா,

- ஓலைப்பட்டாசு,
கிழக்குப்பதிப்பகம்,
சென்னை.
முதல் பதிப்பு -2013

8. சுஜாதா,

- சில வித்தியாசங்கள்,
கிழக்குப்பதிப்பகம்,
சென்னை.
முதல் பதிப்பு -2013

9. சுஜாதா,

- தூண்டில் கதைகள்,
கிழக்குப்பதிப்பகம்,
சென்னை.
முதல் பதிப்பு -2013

துணைமைச் சான்றுகள்

1. அடக்கலசாமி - இலக்கிய வரலாறு,
ராசி பதிப்பகம், சென்னை,
முதற்பதிப்பு - 1960.
2. அருணாச்சலம்.மு.,
இளையராஜா.ம., - சுஜாதாவின் அறிவியல்
புனைகதைகள், சிவகுரு பதிப்பகம்,
7/40, கிழக்குச் செட்டித்தெரு,
பரங்கிமலை, சென்னை -16.
3. ஆனந்தன்.சு - இலக்கிய வரலாறு,
பாரி நிலையம்,
90, பிராட்வே, சென்னை - 18.
முதல் பதிப்பு - 2004.
4. இலக்குமிரதன்.சோ., - நமது சமூகம்,
பழனியப்பா பிரதர்ஸ்,
சென்னை. முதல் பதிப்பு - 1989.
5. இந்துமதி.பூ., - தமிழில் அறிவியல் நாவல்கள்,
வாசுதேவன் கண்ணன்
வெளியீட்டகம்,
கரடிவாவி (வழி), பல்லடம்,
கோயம்புத்தூர் - 641 658,
முதற்பதிப்பு, டிசம்பர் 2005.

6. இராதா செல்லப்பன் - பல்கலைத் தமிழ் - அறிவியல் தமிழ்,
பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம்,
திருச்சிராப்பள்ளி, பதிப்பு - 2008.
7. இராமலிங்கம்.ம., - நாவல் இலக்கியம்,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,
சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1972.
8. இராமலிங்கம்.ம., - நோக்குநிலை,
முத்தமிழ்ப் பாசறை,
3, விவேகானந்தர் நகர்,
உறையூர்,
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 003,
இரண்டாம் பதிப்பு, டிசம்பர் - 2000.
9. கருணாநகர மூர்த்தி .போ., - உயிர்மெய் இதழ்,
உயிர்மை பதிப்பகம்,
சென்னை,
முதற்பதிப்பு-2008.
10. கல்யாணசுந்தரம். திரு.வி., - இளமை விருந்து,
கௌராபதிப்பகம்,
சென்னை, முதற்பதிப்பு - 2017.

11. காஞ்சனா.இரா., - இலக்கியமும் உளவியலும்,
விஷ்ணு பிரியா பதிப்பகம்,
நாகமலை புதுக்கோட்டை,
மதுரை - 625 019,
முதற்பதிப்பு, டிசம்பர் 1997.
12. கீதா., - வளரும்அறிவியல் தமிழ்,
மணிமேகலை பிரசுரம்,
சென்னை.
13. குழந்தைசாமி,வா.செ., - அறிவியல் தமிழ்,
பாரதி பதிப்பகம்,
சென்னை,
முதற்பதிப்பு-1989.
14. குழந்தைசாமி,வா.செ., - குலோத்துங்கன் கவிதைகள்,
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி, சென்னை,
பதிப்பு - 2004.
15. குழந்தைச்சாமி. வ.செ., - மதிவளம் நமது செல்வம்,
பாரதி பதிப்பகம்,
சென்னை,
முதற்பதிப்பு-1998.

16. ஞானசம்பந்தன்.அ.ச., - இலக்கியக்கலை,
தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த
நூற்பதிப்புக் கழகம்,
சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு - 1986.
17. சீனிவாசன் (ப.ஆ.), - வைரமுத்து ஆய்வுக்களஞ்சியம்,
தொகுதி-1,
பல்கலைக்கழக நிதிநல்கை வெளியீடு,
மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி,
மதுரை, பதிப்பு - 2009.
18. சுப்பையா.அரங்க - இலக்கியத் திறனாய்வு,
இசங்கள் கொள்கைகள்,
நலங்கிள்ளி பதிப்பகம்,
367, மேலவீதி, தஞ்சாவூர் - 613 028,
நான்காம் பதிப்பு, டிசம்பர் 2006.
19. சுப்பிரமணியன்.க.நா., - விமர்சனக் கலை,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,
சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1959.
20. சுப்பிரமணியன்.ச.வே., - எண்பத்திரண்டில் தமிழ்,
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி, சென்னை,
பதிப்பு - 1985.

21. சுப்பிரமணியன். ச.வே. - பத்துபாட்டு (முழுவதும்)
மாணிவாசர் பதிப்பகம்,
சென்னை.
முதற்பதிப்பு - 2010.
22. சுஜாதா - எழுத்தும் வாழ்க்கையும்,
உயிர்மை பதிப்பகம்,
சென்னை,
முதற்பதிப்பு-2005.
23. தங்கவேலு. கோ., - மனித வாழ்க்கையும் சுற்றுச் சூழலும்,
திருவரசு புத்தகநிலையம்,
ஜீவா புத்தகாலயம், 4 -வது தளம்,
ஸ்ரீனிவாச காம்ப்ளெக்ஸ்,
மோகனூர் ரோடு,
நாமக்கல் - 637001, தமிழ்நாடு,
முதற்பதிப்பு-2005.
24. தண்டாயுதம்.இரா., - ஓர் இலக்கிய ஆய்வு,
தமிழ்ப்புத்தகாலயம்,
சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1976.
25. திருஞானசம்பந்தம்.ச., - நன்னூல்,
கதிர் பதிப்பகம்,
2, காயத்திரி பில்டிங்,
தெற்கு வீதி, திருவையாறு,
இரண்டாம் பதிப்பு - 2016.

26. திருமலை.ம., - புனைகதை இலக்கியப் பொலிவு,
ஐந்திணைப் பதிப்பு,
சென்னை, முதற்பதிப்பு - 1988.
27. துரைசாமிபிள்ளை.சு., - புறநானூறு தொகுதி -1,
தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த
நூற்பதிப்புக் கழகம்,
சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு - 2007.
28. பன்னீர்செல்வம்.துரை., - பிரபஞ்சன் படைப்புகளில் சமூகம்,
பாலாஜி பதிப்பகம்,
தஞ்சாவூர்.
29. பாரதியார், - பாரதியார் கவிதைகள்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை, முதற்பதிப்பு-2000.
30. பாலசுப்பிரமணியன்.இரா., - நாவல் கலையியல்,
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
தரமணி, சென்னை,
பதிப்பு - 2004.
31. பாலசுப்பிரமணியன்..., - அறிவியல் நோக்கில்
அமையட்டும் வாழ்க்கை,
மணிமேகலை பிரசுரம்,
சென்னை.

32. பிச்சைமூர்த்தி.நா., - திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக்
கொள்கைகளும்,
சக்தி வெளியீடு,
சென்னை,
ஆறாம் பதிப்பு-2016.
33. பியூலாமெர்சி.தா.ஏ., - இருபதில் சிறுகதைகள்,
கழக வெளியீடு,
சென்னை,
முதற்பதிப்பு-1974.
34. பொன்னுசாமி, ப.க., - வளரும் அறிவியல் வாழும் இலக்கியம்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை,
இரண்டாம் பதிப்பு-2002.
35. மணவை முஸ்தபா - தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம்,
மணவை பப்ளிகேசன்,
சென்னை,
முதற்பதிப்பு-1997.
36. முத்து, நெல்லை சு., - அறிவியல் தமிழ்,
விஜயா பதிப்பகம்,
கோயம்புத்தூர்,
முதற்பதிப்பு-1993.

37. முத்து,நெல்லை சு., - அறிவியல் இலக்கியம்,
அருள் பதிப்பகம்,
66 பெரியார் தெரு, எம்.ஜி.ஆர் நகர்,
சென்ன 600 078,
முதற்பதிப்பு-2006.
38. முத்து,நெல்லை சு., - கவிதைகளில் அறிவியல்,
நியுசெஞ்சுரி புக்கவுஸ் பி.லிட்.,
சென்னை,
முதற்பதிப்பு-20010.
39. முத்துநெல்லை, சு.. - அறிவியல் தடங்கள்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை.
முதற் பதிப்பு -2006.
40. மோகன்.இரா., - கு.ப.ராஜகோபாலன் சிறுகதைகள்,
சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை,
மதுரை,
முதற் பதிப்பு -1978.
41. மோகன்.இரா., - டாக்டர் மு.வ.வின் நாவல்கள்,
சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை,
மதுரை,
முதற் பதிப்பு -1972.

42. ராம்குமார், - கணினி-இணையம்,மின்-வணிகம்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை.
முதற் பதிப்பு -2003.
43. வரதராசன்.மு., - இலக்கியத் திறன்,
பாரி நிலையம்,
90, பிராட்வே, சென்னை - 18.
இரண்டாம் பதிப்பு - 1998.
44. வரதராசன்.மு., - இலக்கிய மரபு,
பாரி நிலையம்,
90, பிராட்வே, சென்னை - 18.
இரண்டாம் பதிப்பு - 1998.
45. வள்ளிநாயகம், அ., - மக்கள் அறிவியல்,
மணிவாசகர் பதிப்பகம்,
சென்னை.
முதற் பதிப்பு -1999.
46. விசயராகவன். கோ. - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்
(உரைவளம்)
புறத்திணையியல் பகுதி 2,
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,
சென்னை.
இரண்டாம் பதிப்பு 2015.

47. வீராச்சாமி.தா.வே., - தமிழ் நாவல்கள்,
தமிழ் பதிப்பகம்,
சென்னை, பதிப்பு - 1979.

அகராதகள் கலைக்களஞ்சியங்கள்.

- 1.மணவை முஸ்தபா - அறிவயல் சொற்களஞ்சியம்
மீராபப்ளிகேசன்,
சென்னை.
முதற் பதிப்பு -1991.
- 2..... - அறிவில் களஞ்சியம் (தொகுதி-4)
தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்,
முதற்பதிப்பு -1987.
- 3..... - கலைக்களஞ்சியம் (தொகுதி-2)
தமிழ்வளர்ச்சிக்கழகம்,
சென்னை.
முதற்பதிப்பு -1955.
- 4..... - கலைக்களஞ்சியம் (தொகுதி-5)
தமிழ்வளர்ச்சிக்கழகம்,
சென்னை.
முதற்பதிப்பு -1958.
- 5..... - கலைக்களஞ்சியம் (தொகுதி-6)
தமிழ்வளர்ச்சிக்கழகம்,
சென்னை.
முதற்பதிப்பு -1959

6.....

- கலைக்களஞ்சியம் (தொகுதி-7)
தமிழ்வளர்ச்சிக்கழகம்,
சென்னை.
முதற்பதிப்பு -1960

7.....

- கலைக்களஞ்சியம் (தொகுதி-8)
தமிழ்வளர்ச்சிக்கழகம்,
சென்னை.
முதற்பதிப்பு -1960.

சுஜாதாவின் சிறுகதைகளில் அறிவியல்

அழகப்பா பல்கலைக்கழகத் தமிழ் முனைவர் (பி.எச்.டி) பட்டத்திற்குப்
பகுதி நிறைவாக அளிக்கப் பெறும் ஆய்வேடு

ஆய்வாளர்

பி.கலைச்செல்வி

பதிவு எண்-1070

நெறியாளர்

முனைவர். கரு.முருகன்,

தமிழ் உயராய்வு மையம், தமிழ்த்துறை,

ஸ்ரீ சேவுகன் அண்ணாமலை கல்லூரி.

தேவகோட்டை.



அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்

தேசிய தரநிர்ணயக் குழுவின் மூன்றாம் சுற்றுத் தர
மதிப்பீட்டில் A+(CGPA:3.64) தகுதி பெற்றது.

காரைக்குடி - 630 003

அக்டோபர் - 2019

முடிவுரை

உலக நாகரிகத்தின் வளர்ச்சியாக மனிதனது அறிவியல் அறிவு அமைந்துள்ளது. இன்றைய நிலையில் ஒரு நாட்டின் அடிப்படை வளர்ச்சிக்கு அறிவியற் கருவிகளின் பயன்பாட்டினை வைத்தே அவை உறுதி செய்யப்படுகிறது. இதனால் அறிவியலின் தேவை ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது. அறிவியல் கருவிகள், தொழில்நுட்ப வசதிகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தலுக்கும் கண்டுபிடிப்புக்கும் நாடுகள் முதன்மை கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்டன. பல்வேறு நாடுகளில் கண்டுபிடிக்கப்படும் அறிவியல் சாதனங்கள் உலகம் முழுதுமுள்ள மக்களால் பயன்படுத்தப்படும் சூழல்நிலை இன்று வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இதனால் அறிவியல் வளர்ச்சி நிலைகளுக்கேற்ப மக்களது இலக்கியப் படைப்புக்களின் வளர்ச்சிநிலை உருவாக்கம் பெறுதல் நிலையில் உள்ளது.

அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் பற்றிய செய்திகள் அறிவியல்துறை சார்ந்த, கற்றறிந்த மக்களுக்கு மட்டுமே புரியும் வகையில் அமைந்துள்ளன. இதனை மாற்றி, சராசரி மக்களினமும் படித்துப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் சமூகப் பயன்பாட்டினை அறிவியல் படைப்புக்கள் செய்து வருகின்றன. இவ்வகையில் தமிழில் நவீன அறிவியலின் விந்தைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் புனைகதைகள் படைத்துப் பெரும் சிறப்புப் பெற்றவராகச் சுஜாதா திகழ்கின்றார். மேலும் அவர், நாவல்கள், குறுநாவல்கள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள், கட்டுரைகள் என அறிவியல் கருத்துக்களை மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தப் பெருமைக்குரியவராகத் திகழ்கின்றார்.

தமிழின் தொடக்கக் காலப் படைப்பாளிகளுள் பாரதி, புதுமைப்பித்தன் முதலானவர்களும் அறிவியல் கருத்துகளுக்கு முதன்மையிடம் தர வேண்டும் என்ற நோக்கில் தங்களது கருத்துகளைப் பதிவு செய்து வந்தனர். ஆனால்

படைப்புக்களும் படைப்பாளர்களின் பெருக்கம் என்பது இலக்கியப் படைப்புக்களின் உள்ளுருவாக்கம் அடுத்த நிலையினைப் பெற்றது. இவற்றுள் நவீனத் தொழில் நுட்பம் என்பதனை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கவும் குறிப்பாக அறிவியல் கூறுகள் சமுதாயத்திற்கு ஏற்படுத்தும் நிறை, குறைகளை முன்னெடுக்க ஆரம்பித்து விட்டன.

தமிழில் அறிவியல் கருத்துகளின் தாக்கத்தைச் சங்க இலக்கியங்களில் காணலாம். அகப்பாடல்களிலும், புறப்பாடல்களிலும் அறிவியலின் வியத்தகுச் செயல்பாடுகளைப் புலவர்கள் தங்கள் பாடற்திறத்தால் எடுத்துரைத்துள்ளனர். தொல்காப்பியர் கணிதவியலுக்குத் தந்த இடத்தினை ஒவ்வொரு நூற்பா விளக்கத்திலும் அறியலாம். இரட்டைக்காப்பியங்களில் அறிவியல் சிந்தனையின் வளர்ச்சி நிலையினைக் காணமுடிகின்றது. வானவூர்தி, மயிற்பொறி போன்ற செய்திகள் இன்றும் வியப்பைத் தருவனவாக விளங்குகின்றன.

திருவள்ளுவர், அறிவியலின் பல்துறைகளையும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லியுள்ளதோடு வருமுன் காக்கும் நிலைப்பாட்டினையும் எடுத்துரைத்து, மக்களிடம் விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தியுள்ளார். சித்தர் இலக்கியங்கள் மருத்துவம் சார்ந்த செய்திகளை ஏராளமாக எடுத்துரைக்கின்றன. இக்கால இலக்கியங்களான கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் முதலானவற்றில் அறிவியல் தாக்கம் மிகுந்துள்ளது. மக்களை வளப்படுத்தும் அறிவியல் செய்திகளும், மக்கள் வாழ்வாதாரத்தைப் பாதிக்கும் அறிவியல் செய்திகளும் இன்றைய இலக்கியத்தில் முதன்மைப் பொருளாகி உள்ளன. இதனால், அறிவியல் கருத்துக்களை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும் சமூகக் கடமையினை அறிவியல் இலக்கியப் படைப்புகள் செய்து வருகின்றன. மனித வாழ்க்கையை நேர்படுத்துவதற்கும், நெறிப்படுத்துவதற்கும்

இலக்கியங்கள் துணை செய்கின்றன. தற்கால இலக்கியங்கள் அறிவுறுத்தவும் அறிவிக்கவும் செய்கின்றன. இந்த நிலையிலேயே சுஜாதாவின் அறிவியல் தளம் சார்ந்த கதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

சுஜாதா சிறுகதைகள் அவரது படைப்புகளில் அறிவியல் தாக்கம் பல்வேறு நிலைகளில் அமைந்துள்ளதனை இவ் ஆய்வு உறுதிப்படுத்துகின்றது. அவரது அறிவியல் சிறுகதைப் படைப்பில் எதிர்கால அறிவியல் வளர்ச்சியைக் குறிப்பிடுவனவாக உள்ளன. எதிர்காலத்தில் கணினி அறிவியல் சார்ந்த தகவல் தொழில்நுட்பமும் மிகப்பெரும் அளவில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் என்ற கருத்தினைத் தனது கதைகளின் மூலம் புலப்படுத்துகின்றார்.

அறிவியல் கருவிகள் மனிதனுக்குத் துணைபுரியும் அதேவேளையில், அவை பல நேரங்களில் சிக்கல்களையும் ஏற்படுத்தும் என்பதனை நிகழ்ச்சிகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார். மனிதனால் உருவாக்கப்படும் அதிநவீன கணினிகள் (சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்கள்) எதிர்காலத்தில் மக்களின் தேவைகளை, மக்கள் பற்றிய தகவல்களை உடனுக்குடன் உலகம் முழுதும் அறிவிப்பனவாக அமையும் என்பதனைக் கதைகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார். வேற்றுகிரகங்கள் பற்றிய தனது கருத்தினையும், வேற்றுக் கிரகங்களுக்குச் சென்று ஆய்வுகள் மேற்கொள்வதனையும், வேற்றுக் கிரகங்களுக்கு மக்கள் குடிபெயரும் நிலை உருவாகும் என்பதனையும் சில கதைகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

சுத்தமான தண்ணீருக்காகவும், காற்றிற்காகவும் மக்கள் தவிக்கும் நிலை உருவாகும் என்பதனைச் கதைகளில் காட்டியுள்ளார். மருத்துவத் துறையில் மாபெரும் முன்னேற்றங்கள் ஏற்படும் என்பதனை எடுத்துரைத்துள்ளதோடு, மருத்துவக் கருவிகளின் செயல்பாடுகள் குறித்தும், மருத்துவர்கள், போலி மருத்துவர்கள் குறித்தும் கதைகளில் விளக்கியுள்ளார்.

மக்களிடம் உள்ள அறியாமையினைப் பயன்படுத்தி, அவர்களை ஏமாற்றும் மருத்துவர்களைப் பற்றிச் சில கதைகளில் கூறுகின்றார். இருதய அடைப்பு, காக்காய் வலிப்பு, மூளைக்காய்ச்சல், இரத்தக்கொதிப்பு, சிறுநீரகச் செயலிழப்பு முதலான நோய்கள் ஏற்படும் முறைகள் குறித்தும் அவற்றிற்குச் செய்யும் மருத்துவ முறைகள் குறித்தும், அவற்றிலிருந்து தற்காத்துக் கொள்ளும் முறைகள் குறித்தும் தனது கதைகளில் விளக்கியுள்ளார்.

அறிவியலும் நம்பிக்கை சார்ந்த கதைகளையும், மக்களிடம் வழக்கிலிருந்து வரும் மூடநம்பிக்கையினையும் கதைப்பொருளாக்கியுள்ளார். இந்தியா போன்ற மக்கள் தொகை மிகுந்த நாடுகளில் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் ஏற்படுத்திவரும் வேலை இழப்புகளையும் சில கதைகளில் பொருளாக்கியுள்ளார். கதைக்கரு, கதைப்பொருள் என்னும் இரு தளங்களிலும் அறிவியலின் தாக்கம் சுஜாதாவின் கதைகளில் நிறைந்துள்ளது. கதை, கதைப்பொருள் என்பன முக்கிய இடம் வகித்தாலும், அறிவியல் செய்திகளை எடுத்துரைப்பதற்கு ஏற்ற பொருத்தமான பாத்திரங்களையும், பின்னணியையும் அமைக்கும் போதே அப்புதினம் அறிவியல் களத்தைக் கொண்டு இயங்குவதனைச் சுஜாதாவின் படைப்புகளால் அறியமுடிகின்றது.

சுஜாதா, தனது புனைகதைகளில் அறிவியல் தாக்கம் மிகுந்த பாத்திரங்களைப் படைத்துள்ளார். அவரது பெரும்பாலான பாத்திரங்கள் அறிவியல் செயல்திறம் வாய்ந்தவர்களாகப் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். கணினி அறிவியல், மருத்துவம், தகவல் தொழில்நுட்பம் முதலானவற்றில் சிறந்த அறிவினைப் பெற்றவர்களாகப் அவர்கள் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். அறிவியல் செய்திகளைச் சொல்லுவதற்கு ஏற்றதும் பொருத்தமானது மான பாத்திரங்களையே சுஜாதா படைத்துள்ளார். இதன்மூலம் அறிவியல்

செய்திகளைச் சரியான வகையில், பொருத்தமான முறையில் எடுத்துரைத்துள்ளார். தனது பாத்திரங்கள் அறிவியல் கல்வியில் சிறந்து விளங்கும் நிலைப்பாட்டினையும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

கதைகளில் இடம் பெறும் துணைப்பாத்திரங்களும் அறிவியலறிவு பெற்றவர்களாகப் படைத்துள்ளது அவர் அறிவியலுக்குத் தந்துள்ள இடத்தினை எடுத்துரைப்பதாய் அமைந்துள்ளது. அறிவியலின் ஆக்கக் கூறுகளையும், அழிவுக்கூறுகளையும் பாத்திரங்களின் செயல்பாடுகளின் புலப்படுத்துகின்றார். பாத்திரங்களின் உரையாடலில் அறிவியல் விந்தைகளைத் தெளிவாக உணர்த்துகிறார். நவீன அறிவியல் ஏற்படுத்தியுள்ள மாற்றங்கள், கணினி அறிவியலின் விந்தைகள், தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் எதிர்காலம், மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைகள், புதிய மருத்துவக்கருவிகள் குறித்த உரையாடல்களாக அவை அமைந்துள்ளன. இதன் மூலம் வாசகர்களுக்குத் தரமான அறிவியல் கருத்துகளை எடுத்துரைத்துள்ளார். குழந்தைப் பிறப்பின்போது தாயின் உடலில் நிகழும் மாற்றங்களைக் கதையின் போக்கில் விவரித்து, சமூக விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தியுள்ளார். கதைக்கூறுகளில், பின்னணியில் அறிவியல் தாக்கம் நிறைந்திருக்கின்றது.

கணினி அறிவியல், தகவல் தொழில்நுட்பம், மருத்துவம் பற்றியனவாகச் சிறுகதைகள் மிகுந்துள்ளன. இலக்கியப் படைப்பாளன் சமூகத்தின் உறுப்பினனாக விளங்குவதால் அவன் தனது படைப்புகளின் மூலமாக மக்களிடையே விழிப்புணர்வினை ஊட்டி, எழுச்சியை ஊட்டவேண்டிய கடப்பாடு உடையவனாக விளங்குகின்றான். அறிவியல் புனைகதைப் படைப்பாளர் அறிவியல் கருத்துகளை நன்கு அறிந்த பின்னரே அதனை எடுத்துரைத்தல் வாசகனுக்கு நன்மை தருவதாக அமையும். தவறான

கருத்துகளை எடுத்துரைப்பதனால் வாசகனிடம் நன்மதிப்பைப் பெறமுடியாது என்பதனை உணர்ந்த சுஜாதா, அறிவியல் கேள்விகளுக்கு விடைதரும் முகமாக அறிவியல் கட்டுரைகளைத் தனது கதைகளுக்குப் பின்னணியாக்கிக் கொண்டுள்ளார் என்று கருதமுடிகின்றது. இன்றைய நவீனமருத்துவ முறைகள் குறித்தும், மருத்துவச் சிகிச்சைக்குத் துணைபுரியும் கருவிகள் குறித்தும், அவற்றின் செயல்பாடுகள் குறித்தும் தனது கதைகளில் நிகழ்ச்சிகளின் போக்கில் எடுத்துரைத்துள்ளார். மருத்துவச் சிகிச்சை முறைகள் எவ்வளவு மேன்மையடைந்திருந்த போதிலும் வருமுன் காத்துக் கொண்டால் மட்டுமே நோயாளி உயிர்பிழைக்க முடியும் என்ற கருத்தினை மக்களுக்கு விழிப்பு நிலையில் மையப் படுத்தியுள்ளார்.

நவீன கணினிகள் செய்யும் விந்தைகள் குறித்து விளக்கியுள்ளார். கணினியில் ஏற்றப்படும் மென்பொருள்களைக் கொண்டு எதிர்காலத்தில் கதைகளைக்கட படைக்க முடியும் என்னும் கருத்தினை எடுத்துரைத்துள்ளார். எதிர்காலத்தில் மின் இதழ்கள் பெரு வளர்ச்சி பெற்று விளங்கும் என்ற கருத்தினைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

எதிர்காலத்தில் ரோபோ' எனப்படும் மனித இயந்திரங்களின் வளர்ச்சி மிகுதியாக இருக்கும் என்ற கருத்தினையும், அது எதிர்காலத்தில் வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் நிலை உருவாகும் என்பதனையும் எடுத்துரைத்துள்ளார். ஹார்மோன் கோளாறுகள், இரத்தசெல்களின் நிலை, மரபணுக்கள் மாற்றம் குறித்த செய்திகளையும், அவற்றால் நேரும் விளைவுகளையும் விழிப்புணர்வுச் செய்திகளாக எடுத்துரைத்துள்ளார். சிறுநீரக மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை, மூளைமாற்று அறுவைச் சிகிச்சை செய்யும் முறைகள் குறித்துக் கூறுகின்றார். அதோடு மனிதமுளையின் செயல்பாடுகளே மனிதச் செயல்களுக்குக் காரணமாகத் திகழ்வதனைக் கூறுகின்றார்.

உலக அறிவியல் பயணத்தில் இந்தியா அறிவியல் செயல்பாட்டின் தன்மை தவிர்க்க முடியாது என்ற கூற்றினை இலக்கியப் படைப்புக்களிலும் செயல்பட்டு வருவதனைப் புலப்படுத்துகின்றார். எழுத்தாளர் சுஜாதா, அறிவியலின் வளர்ச்சிப் போக்கினையும், ஆக்கக் கூறுகளையும், விழிப்புணர்வினையும், அறிவியல் தாக்கத்தோடு தனது புனைகதைப் படைப்புகளில் எடுத்துரைத்துள்ளதனை இவ்வாய்வின்வழி உணரமுடிகின்றது.